

**PROCEDURA SELETTIVO COMPARATIVA PER L'INDIVIDUAZIONE di 2 FIGURE DI ESPERTI PER L'AVVIO DELLE ATTIVITA' WPT1 DEL PROGETTO DENOMINATO "EARPIECE INTERREG IPA CBC ITALY-ALBANIA-MONTENEGRO 2014-2020" ACRONIMO -EARPIECE-, FINANZIATO DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE INTERREG/NO 448/TARGETED CALL FOR PROJECT PROPOSALS.CUP: D39F20000230006**

#### IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il d.lgs. 30.3.2001 n. 165;

CONSIDERATO che il Conservatorio di musica di Campobasso è partner del progetto ITALME 448 - *Encoding and Analysing Popular Music*, acronimo *EArPieCe*, approvato nell'ambito del Programma transfrontaliero Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014-2020;

CONSIDERATO che il progetto *EArPieCe* ha ad oggetto l'indagine sulla musica popolare dei tre paesi frontalieri Italia-Albania e Montenegro per coglierne le differenze e le similitudini che potranno convogliare anche in nuove produzioni musicali. Lo studio comprenderà anche l'analisi della percezione emotiva della musica nelle diverse tradizioni dei territori coinvolti a favorire l'innovazione musicale attraverso la creazione di un network in grado di sviluppare innovazione tra tradizione e stili musicali contemporanei;

PRESO ATTO che il progetto *EArPieCe* è attuato dai seguenti soggetti: Dhitech: Distretto tecnologico High Tech di Lecce (ente capofila), Akademia Muzika (Albania), Udruzenje Mladih Umjetnika Crne Gore (Montenegro), Conservatorio di musica di Lecce, Conservatorio di musica di Campobasso;

CONSIDERATA la richiesta del Coordinatore del progetto *EArPieCe* del 20/08/2021 il quale, sentiti i partners di Progetto, considerando che il focus del progetto stesso è la musica popolare caratteristica delle regioni coinvolte (italiane, montenegrine ed albanesi), ed in considerazione del fatto che il nostro Istituto non prevede lo studio di materie musicali e musicologiche specificatamente legate all'oggetto stesso, chiede l'individuazione di due figure professionali per ricoprire tali incarichi;

CONSIDERATO che il budget di progetto *EArPieCe* destinato al Conservatorio Perosi, alla voce *External expertise and Services*, prevede la copertura delle spese necessarie al pagamento di tali figure professionali;

RILEVATA la necessità di procedere ad incarichi in relazione all'attuazione del citato progetto *EArPieCe* con alcune figure di esperti;

VISTO il verbale n. 15 del Consiglio di Amministrazione del 4 ottobre 2021;

DISPONE

#### ART.1 INDIZIONE DELLA PROCEDURA

E' indetta presso il Conservatorio di Campobasso una procedura selettiva-comparativa pubblica per titoli finalizzata all'individuazione di n. 2 esperti destinatari di contratti di collaborazione per l'attuazione delle attività cod. WPT1 previste dal progetto *EArPieCe*:

- n. 1 esperto esterno con competenze sulla **zampogna**, sia di tipo tecnico-esecutivo che didattico, al fine di produrre materiale didattico consultabile (pubblicazioni, cd, ecc);
- n. 1 esperto esterno con competenze in **etnomusicologia**, che si occupi del legame storicamente radicato tra le comunità di origine albanese (e se possibile anche montenegrina) e quella molisana, ponendo l'attenzione principalmente all'aspetto etnomusicologico, evidenziando le similitudini e le differenze esistenti in passato ed oggi nel loro repertorio di musica popolare rispetto sia alle comunità di origine, sia alla tradizione autoctona molisana; tale lavoro sarà fissato attraverso una o più pubblicazioni.

#### ART. 2 - REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono possedere i seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini, gli italiani non appartenenti alla Repubblica) o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea. In applicazione dell'art. 7 della L. 97/2013 saranno ammessi alla selezione anche i familiari di cittadini degli stati membri dell'Unione europea non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente e i cittadini di Paesi terzi che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria;
- b) età non inferiore ad anni 18. Non è previsto alcun limite massimo di età, salvo quelli generali previsti per l'assunzione presso la pubblica amministrazione;
- c) godimento dei diritti politici, tenuto conto anche di quanto disposto dalla legge 18 gennaio 1992, n. 16, recante norme in materia di elezioni e nomine presso le Regioni e gli Enti Locali;
- d) possesso dei requisiti di accesso di cui all'art. 3.

Non possono partecipare alla procedura:

- a) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- b) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente rendimento insufficiente, o siano dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lettera d) del Testo unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957 n. 3, per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabili o siano incorsi nelle sanzioni disciplinari del licenziamento con preavviso e licenziamento senza preavviso o abbiano risolto un precedente rapporto di lavoro per giusta causa o giustificato motivo;
- c) coloro che abbiano a proprio carico sentenze definitive di condanna o provvedimenti definitivi di misure di prevenzione o procedimenti penali in corso, nei casi previsti dalla legge come causa di licenziamento, ovvero condanne penali o provvedimenti definitivi di misure di prevenzione o procedimenti penali in corso che possano costituire impedimento all'instaurazione e/o mantenimento del rapporto di lavoro dei dipendenti della pubblica amministrazione; in caso di condanne penali (anche nel caso di applicazione della pena su richiesta, sospensione condizionale, non menzione, amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale) o di procedimenti penali pendenti, salvo i casi stabiliti dalla legge per le tipologie di reato che escludono l'ammissibilità all'impiego,

l'Amministrazione si riserva di valutare tale ammissibilità, tenuto conto del titolo del reato, con riferimento alle mansioni connesse con la posizione di lavoro dell'assumendo, del tempo trascorso dal commesso reato, della sussistenza dei presupposti richiesti dalla legge per l'ottenimento della riabilitazione;

d) coloro che siano temporaneamente inabilitati o interdetti per il periodo di durata dell'inabilità o dell'interdizione;

e) i dipendenti dello Stato o di enti pubblici collocati a riposo in applicazione di disposizioni di carattere transitorio o speciale.

I candidati sono ammessi con riserva. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti, può essere disposta in qualsiasi momento con decreto motivato del Presidente della Commissione. Si garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro, ai sensi del D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198 - "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna".

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione.

### ART. 3 – REQUISITI SPECIFICI OBBLIGATORI RELATIVI AI SINGOLI CONTRATTI:

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti specifici per ciascun bando, che saranno oggetto di valutazione comparativa da parte della commissione giudicatrice:

- n.1 esperto sulla **zampogna**, con competenze sia di tipo tecnico-esecutivo che didattico, al fine di produrre materiale didattico consultabile (pubblicazioni, cd, ecc).

Requisiti: Competenza documentata nel campo della zampogna, sia di tipo tecnico-esecutivo che didattico.

Costituisce titolo di accesso: Laurea o diploma V.O. di Conservatorio o titoli affini.

- n. 1 esperto esterno in **etnomusicologia**, che si occupi del legame storicamente radicato tra le comunità di origine albanese (e se possibile anche montenegrina) e quella molisana, ponendo l'attenzione principalmente all'aspetto etnomusicologico, evidenziando le similitudini e le differenze esistenti in passato ed oggi nel loro repertorio di musica popolare rispetto sia alle comunità di origine, sia alla tradizione autoctona molisana; tale lavoro sarà fissato attraverso una o più pubblicazioni

Requisiti: Competenza etnomusicologica documentata, con particolare riferimento a ciò che riguarda gli approfondimenti sul legame tra le comunità di origine albanese, montenegrina e molisana.

Costituisce titolo di accesso: Laurea o titoli affini.

### ART. 4 - DOMANDA E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

La domanda di ammissione alla selezione (Allegato A), e gli allegati alla procedura selettivo-comparativa, dovrà essere, a pena di esclusione, sottoscritta dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, o digitale, allegando fotocopia sottoscritta del documento di identità in corso di validità. Alla domanda di ammissione dovrà essere allegato, a pena di esclusione, un curriculum vitae dettagliato sottoscritto dal candidato che dovrà obbligatoriamente contenere:

- elenco delle esperienze professionali maturate inerenti alla natura dell'incarico;

-elenco dei titoli di studio conseguiti.

Le domande dovranno pervenire entro il termine perentorio del 14/10/2021 ore 13.00, pena esclusione, tramite:

- a) presentazione diretta presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio di musica Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Viale P. Piemonte, 2/A-86100 CAMPOBASSO, che ne rilascia ricevuta;
- b) raccomandata con avviso di ricevimento indirizzata a: Direttore del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Viale P. Piemonte, 2/A-86100 CAMPOBASSO;
- c) posta elettronica certificata PEC, all'indirizzo:

[amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it). Nel caso di invio via PEC saranno prese in considerazione esclusivamente le domande pervenute da indirizzo PEC del richiedente. Non saranno prese in considerazione domande pervenute da indirizzo PEC di altra persona, società o ente.

Si precisa che al fine del rispetto del termine perentorio fa fede il timbro di arrivo al protocollo del Conservatorio. L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, o ancora da disguidi postali o telematici, o comunque imputabili a terzi. Non saranno prese in considerazione le domande presentate fuori dal suddetto termine e/o che risultino incomplete rispetto ai dati richiesti e alla documentazione prevista. Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del presente bando non saranno prese in considerazione: pertanto, chiunque avesse già inviato documentazione curriculare per eventuali disponibilità o domanda analoga precedente è tenuto a riformularla secondo le modalità previste dal presente avviso.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

## ART. 5 – OGGETTO, DURATA E RETRIBUZIONE DELL'INCARICO

L'incarico avrà per oggetto le attività descritte agli ART. 1 e 3.

La durata dell'incarico è pari alla conclusione del progetto Interreg, e decorre dalla data di sottoscrizione del contratto di collaborazione con il Conservatorio.

Il compenso lordo sarà pari a:

1. 3500,00 € (euro) per la figura dell'esperto sulla **zampogna**;
2. 5000,00 € (euro) per la figura dell'esperto in **etnomusicologia**.

L'importo è onnicomprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione (Irap, INPS, ed Iva se dovuta). L'onere finanziario è a carico del finanziamento Interreg. Sull'importo lordo andranno detratti gli oneri previdenziali e fiscali a carico del collaboratore. Il contratto potrà essere integrato, per iscritto, ove se ne ravvisi la necessità, con ulteriori attività accessorie o complementari, anche in relazione all'espletamento del bando Interreg, entro un mese dalla data di conclusione.

#### ART. 6 – MODALITA' DI ESPLETAMENTO DELL'INCARICO

Le attività verranno svolte personalmente dal collaboratore in autonomia e senza vincolo di subordinazione, con l'utilizzo di mezzi propri, con l'ausilio di eventuali collaboratori, di cui risponde personalmente il collaboratore, anche in termini economici, coordinandosi con le figure preposte del Conservatorio, secondo modalità che verranno concordate sulla base delle esigenze dell'Istituzione, preventivamente comunicate.

#### ART. 7 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La selezione sarà affidata a una commissione giudicatrice nominata dal Direttore con decreto, dopo la scadenza del termine per la presentazione delle domande.

#### ART. 8 – ADEMPIMENTI DELLA COMMISSIONE

La Commissione giudicatrice stabilisce preventivamente i criteri per la valutazione comparativa dei curricula dei candidati. Al termine della procedura di valutazione la commissione redige un verbale con la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. I candidati non ritenuti idonei saranno esclusi dalla graduatoria. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane.

#### ART. 9 – APPROVAZIONE DEGLI ATTI

Il Direttore accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli stessi. Il provvedimento è pubblicato sul sito del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it).

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di cinque giorni per eventuali reclami.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie. Successivamente al termine di cinque giorni, la graduatoria approvata in via definitiva viene pubblicata sul sito del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso e all'Albo del Conservatorio.

#### ART. 10 - VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

La graduatoria di merito rimane valida fino alla fine del progetto e può essere aggiornata prima della scadenza attraverso bando pubblico aperto anche a concorrenti non inseriti.

#### ART. 11 - INDIVIDUAZIONE DEL DESTINATARIO E STIPULA DEL CONTRATTO

I destinatari sono individuati con riserva, in quanto, in ogni momento e con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula dei contratti di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui al presente bando;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico nei tempi stabiliti.

#### ART. 12 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Il Conservatorio s'impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e alla eventuale stipula e gestione del contratto di lavoro. Le medesime informazioni possono essere

comunicate unicamente alle Amministrazioni pubbliche direttamente interessate alla posizione giuridico-economica del candidato. L'interessato gode dei diritti di cui agli artt. 7 e 8 del D.Lgs. 196/2003, nonché del regolamento UE 2016/679, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti di questa Istituzione ai sensi di legge. Titolare del trattamento è il Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso.

Responsabile del Procedimento è il Direttore del Conservatorio.

#### ART. 13 – CONSERVAZIONE DEI DOCUMENTI

L'amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal bando. Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto dal bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 giorni dal termine della procedura.

#### ART.14 – ADEMPIMENTI DI PUBBLICITA'

Il presente bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo e sul sito web di questo Conservatorio. Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

#### ART. 15 - CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**Campobasso, 6/10/2021**



**Il Presidente**  
**Dott. Francesco Cocco**

**PROCEDURA SELETTIVO COMPARATIVA PER L'INDIVIDUAZIONE di 2 FIGURE DI ESPERTI PER L'AVVIO DELLE ATTIVITA' WP T1 DEL PROGETTO DENOMINATO "EARPIECE INTERREG IPA CBC ITALY-ALBANIA-MONTENEGRO 2014-2020" ACRONIMO -EARPIECE**Al Direttore del Conservatorio "Lorenzo Perosi"  
di CampobassoIl/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_ Sesso: M  F   
(cognome e nome)codice fiscale 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

nat\_ il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ a \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_  
(gg mm aaaa)

cittadinanza \_\_\_\_\_ nazionalità \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_  
(via, piazza, ecc.)

CAP \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_ cellulare \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

chiede

di essere ammesso alla procedura selettivo comparativa pubblica per l'individuazione di

 n. 1 esperto con competenze sulla zampogna, sia di tipo tecnico-esecutivo che didattico, al fine di produrre materiale didattico consultabile (pubblicazioni, cd, ecc); n. 1 esperto con competenze in etnomusicologia, che si occupi del legame storicamente radicato tra le comunità di origine albanese (e se possibile anche montenegrina) e quella molisana, ponendo l'attenzione principalmente all'aspetto etnomusicologico, evidenziando le similitudini e le differenze esistenti in passato ed oggi nel loro repertorio di musica popolare rispetto sia alle comunità di origine, sia alla tradizione autoctona molisana; tale lavoro sarà fissato attraverso una o più pubblicazioni.

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità di possedere i requisiti previsti dagli art. 2-3 del Bando.

\_\_\_\_\_  
(luogo)

(data)

\_\_\_\_\_  
(firma)

Allegati:

- Fotocopia di un documento valido di riconoscimento;
- Curriculum con firma autografa, delle attività artistico-professionali e didattiche;
- Elenco dei titoli di studio e delle eventuali pubblicazioni nonché dei titoli di servizio che l'aspirante ritiene utili ai fini della procedura di selezione
- Solo per i cittadini extracomunitari, autocertificazione del permesso di soggiorno di lungo periodo o documento attestante lo status.