



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO DI FISARMONICA

ESAME DI AMMISSIONE (dm 382 - 11/05/2018)

Prima prova (abilità musicali e maturità musicale)

- 1) Due studi a piacere tratti da: P. Deiro, F. Dexterity, A. d'Auberge, Artist etudes
- 2) Una invenzione a tre voci di J. S. Bach a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dal candidato dai seguenti:
 - F. Alfano, Nenia
 - H. Cowell, Iridiscente Rondò
 - S. di Gesualdo, Acht imitationen
 - F. Lattuada, Improvviso (rev. di Gesualdo)
 - L. Liviabella. Ouverture italiana
 - T. Lunquist, Botany play
 - W. Solotarjow, Sonata n. 1
 - V. Tompson, Lamentations
 - F. Fugazza, Sonatina
 - L. Ferrari Trecante, Pantomima umoristica (rev. di Gesualdo)

Prova orale

Colloquio motivazionale

Seconda prova (conoscenze teoriche e di cultura musicale di base)

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Terza prova (Secondo strumento - Pianoforte)

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozziati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).