

CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositori di musica elettronica
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

I ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	4	Acustica musicale	LC	24	76	100	4	24,0	E
		COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	3	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>94</b>	<b>256</b>	<b>350</b>	<b>14</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Composizione	LI	27	198	225	9	12,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
				3	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	20	55	75	3	26,7	ID
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>59</b>	<b>291</b>	<b>350</b>	<b>14</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	3	Analisi della musica elettroacustica	LI	9	66	75	3	12,0	ID
		COME/06	COME/06 MULTIMEDIALITA'	2	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	15	35	50	2	30,0	E
		COME/01	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	8	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LI	24	176	200	8	12,0	ID
		COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	2	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	16	34	50	2	32,0	ID
		COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	2	Psicoacustica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>17</b>			<b>76</b>	<b>349</b>	<b>425</b>	<b>17</b>		
ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	3	Analisi compositiva	LI	9	66	75	3	12,0	ID
				3	Tecniche compositive	LI	9	66	75	3	12,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>18</b>	<b>132</b>	<b>150</b>	<b>6</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
				0								
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>20</b>	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>3</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>267</b>	<b>1083</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
 SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
 DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
					Ritmica della musica contemporanea	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	1	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	LC	6	19	25	1	24,0	ID
COME/04		COME/04 ELETTROACUSTICA	2	Elettroacustica	LC	12	38	50	2	24,0	E	
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>82</b>	<b>243</b>	<b>325</b>	<b>13</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	8	Composizione	LI	24	176	200	8	12,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	18	Composizione musicale informatica	LI	27	423	450	18	6,0	E
		COME/01	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	6	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LI	18	132	150	6	12,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>32</b>			<b>69</b>	<b>731</b>	<b>800</b>	<b>32</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	3	Analisi della musica elettroacustica	LI	9	66	75	3	12,0	ID
		COME/01	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LI	18	132	150	6	12,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>9</b>			<b>27</b>	<b>198</b>	<b>225</b>	<b>9</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>178</b>	<b>1172</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
	Discipline musicologiche	CODM/05	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	2	Storia della musica elettroacustica	LC	12	38	50	2	24,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica degli spazi musicali	LC	6	19	25	1	24,0	ID
		COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	4	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	14	36	50	2	28,0	E
		COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	1	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	14	36	50	2	28,0	E
TOTALE				11			64	211	275	11		
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	25	Composizione musicale elettroacustica	LI	39	586	625	25	6,2	E
		COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	12	38	50	2	24,0	E
TOTALE				27			51	624	675	27		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	3	Analisi della musica elettroacustica	LI	9	66	75	3	12,0	ID
		COME/01	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	7	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LI	21	154	175	7	12,0	E
TOTALE				10			30	220	250	10		
ULTERIORI				0								
TOTALE				0			0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
				6	Prova finale					6		E
TOTALE				6			0	0	0	6		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>145</b>	<b>1055</b>	<b>1200</b>	<b>60</b>		
CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI						TOT. ORE LEZIONE*		590				
CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)						TOT. ESAMI *		22				

\* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

**LEGENDA:**  
LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG= lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità