

## CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA - INDIRIZZO TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica - indirizzo per tecnico di sala di registrazione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositori di musica elettronica
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA - INDIRIZZO TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE

I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	2	Psicoacustica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
		COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	4	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>88</b>	<b>237</b>	<b>325</b>	<b>13</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	3	Analisi compositiva	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	14	Informatica musicale	LG	24	176	200	8	12,0	ID
				14	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>17</b>			<b>54</b>	<b>371</b>	<b>425</b>	<b>17</b>		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	12	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	24	126	150	6	16,0	ID
				12	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	18	132	150	6	12,0	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Semiografia	LG	12	63	75	3	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>54</b>	<b>321</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
ULTERIORI												
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				12						12		
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
				0								
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>20</b>	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>3</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>216</b>	<b>984</b>	<b>1200</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA - INDIRIZZO TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE

II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
					Ritmica della musica contemporanea	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	4	Acustica degli spazi musicali	LG	14	86	100	4	14,0	ID
COME/04		COME/04 ELETTROACUSTICA	4	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24,0	E	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>102</b>	<b>348</b>	<b>450</b>	<b>18</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	3	Analisi compositiva	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	20	Informatica musicale	LG	24	176	200	8	12,0	ID
					Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0	ID
					Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18	132	150	6	12,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>23</b>			<b>72</b>	<b>503</b>	<b>575</b>	<b>23</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	12	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	24	126	150	6	16,0	ID
					Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	18	132	150	6	12,0	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Semiografia	LG	12	63	75	3	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>54</b>	<b>321</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				4						4		
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>228</b>	<b>1172</b>	<b>1400</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DPCL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA - INDIRIZZO TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE

III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
	Discipline musicologiche	CODM/05	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	2	Storia della musica elettroacustica	LC	12	38	50	2	24,0	E
		COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	4	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>9</b>			<b>46</b>	<b>179</b>	<b>225</b>	<b>9</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	3	Analisi compositiva	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	6	Composizione audiovisiva integrata	LG	18	132	150	6	12,0	E
		COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	14	Informatica musicale	LG	24	176	200	8	12,0	E
					Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0	E
COME/01	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	20	130	150	6	13,3	ID		
<b>TOTALE</b>				<b>29</b>			<b>92</b>	<b>633</b>	<b>725</b>	<b>29</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	11	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	24	126	150	6	16,0	E
					Tecnologie e tecniche del restauro audio	LG	18	107	125	5	14,4	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Semiografia	LG	12	63	75	3	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>54</b>	<b>296</b>	<b>350</b>	<b>14</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				2						2		
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
				6	Prova finale					6		E
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>192</b>	<b>1108</b>	<b>1300</b>	<b>60</b>		

CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI

TOT. ORE LEZIONE\* 636

CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)

TOT. ESAMI\* 18

\* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG= lezione di gruppo  
LA = laboratorio

E = esame  
ID = idoneità