

CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
INDIRIZZO MUSICOLOGIA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Composizione, indirizzo di Musicologia, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente progetti di ricerca musicologica. A tal fine specifiche competenze dovranno essere ottenute nell'ambito dell'analisi, della metodologia della ricerca, della storiografia, della filologia e della critica musicale. Particolare rilievo sarà dato allo studio teorico e pratico delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti, all'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti dovranno essere in possesso di una conoscenza approfondita delle metodologie connesse ai diversi campi d'indagine relativi allo specifico ambito storico, critico e analitico. Inoltre, essi dovranno possedere adeguate competenze nell'insegnamento della storia della musica oltre che nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nell'ambito della Critica musicale; della preparazione di Edizioni critiche; della Ricerca musicologia; dell'Editoria e della Pubblicità musicale; dell'insegnamento di Storia della musica e dell'attività di Bibliotecario musicale.

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
 INDIRIZZO MUSICOLOGIA

I ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	ID
		CODM/07	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Letteratura e testi per musica	LG	20	105	125	5	16,0	ID
TOTALE				12			72	228	300	12		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Tecniche compositive	LI	12	138	150	6	8,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/03	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	8	Analisi compositiva	LG	18	132	150	6	12,0	ID
					Estetica della musica	LG	24	176	200	8	12,0	ID
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	5	Letture della partitura	LI	15	110	125	5	12,0	E
TOTALE				25			69	556	625	25		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Filologia musicale	LG	24	176	200	8	12,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	6	Catalogazione musicale	LG	18	132	150	6	12,0	ID
TOTALE				14			42	308	350	14		
ULTERIORI				0								
TOTALE				0			0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
				0								
TOTALE				3			20	55	75	3		
TOTALE				60			203	1147	1350	60		

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
 INDIRIZZO MUSICOLOGIA

II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore lezione	Ore studio	Forale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Modalità	LG	18	57	75	3	24,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	ID
	Discipline musicologiche		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Paleografia musicale	LG	12	88	100	4	12,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/20	CODI/20 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	20	30	50	2	40,0	ID
TOTALE				13			90	235	325	13		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	14	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	12	38	50	2	24,0	E
					Tecniche compositive	LI	12	138	150	6	8,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/03	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	8	Analisi compositiva	LG	18	132	150	6	12,0	ID
TOTALE				22	Estetica della musica	LG	24	176	200	8	12,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	3	Letteratura e testi per musica	LG	9	66	75	3	12,0	E
		CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Filologia musicale	LG	24	176	200	8	12,0	E
		CODM/01	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	6	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	132	150	6	12,0	ID
TOTALE				17			51	374	425	17		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	ID
TOTALE				2			12	38	50	2		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
TOTALE				0			0	0	0	0		
TOTALE				60			219	1131	1350	60		

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
 INDIRIZZO MUSICOLOGIA

III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore lezione	Ore studio	Forale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
		CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia della teoria e della trattatistica musicale	LG	18	132	150	6	12,0	E
		CODM/07	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Forme della poesia per musica	LG	20	105	125	5	16,0	E
TOTALE				15			78	297	375	15		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	10	Tecniche compositive	LI	12	138	150	6	8,0	E
					Analisi compositiva	LG	12	88	100	4	12,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/03	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	11	Metodologia della critica musicale	LG	24	126	150	6	16,0	E
TOTALE				21	Organologia	LG	15	110	125	5	12,0	E
TOTALE							63	462	525	21		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	6	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	132	150	6	12,0	E
		CODM/03	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	4	Filosofia della musica	LG	12	88	100	4	12,0	ID
TOTALE				10			30	88	100	10		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata	LC	12	38	50	2	24,0	ID
TOTALE				2			12	38	50	2		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
TOTALE				6			0	0	0	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
				6	Prova finale					6		E
TOTALE				6			0	0	0	6		
TOTALE				60			183	885	1050	60		

CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI	TOT. ORE LEZIONE*	605
CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)	TOT. ESAMI*	17

* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità