



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI BASSO TUBA**

**DCSL04 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO IN BASSO TUBA**

**ESAME DI AMMISSIONE**

Esecuzione di un concerto a scelta del candidato di adeguata difficoltà con o senza accompagnamento del pianoforte.

Esecuzione di uno studio tecnico ed uno melodico a scelta del candidato.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

**Programma d'esame**

**Materie caratterizzanti COD/I08 Basso Tuba**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I -II**

Il programma di studio sarà composto da una selezione di brani tra quelli riportati nell'elenco che segue.

Lo studente avrà inoltre la facoltà di inserire nel proprio programma anche altre composizioni, compresi i passi Orchestrali, precedentemente concordati con il proprio insegnante e approvati dal Consiglio di Corso.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di Diploma di II livello a indirizzo interpretativo si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti con una preparazione professionale adatta alle esigenze attuali del settore.

In particolare, coloro che conseguono il Diploma accademico di II livello dovranno aver acquisito una completa padronanza tecnica della Tuba bassa e contrabbassa, conoscere il repertorio solistico, quello cameristico e orchestrale, con particolare riferimento ai passi d'Orchestra tradizionalmente richiesti nei concorsi e audizioni. Conoscere il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea, essere in grado di concertare ed eseguire brani d'insieme, aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I° e II° ANNO "Metodi"**

**Arban**, Complete Conservatory Method for tuba; **Clarke** Technical Studies;  
**W.Hilgers** Daily Exercises; **M.Bordogni** ,Bel canto studies; **V.Blazhevich** 70 studi;  
**B. Grigoriev** 78 Studi;**F. Gallay** 40 Preludes, op. 27;**C. Kopprash** 60 studi - Parte II;  
**S. Vasiliev** 24 Melodious Etudes; **Otto Maenz** 12 Special Studies; **H. W. Tyrrell**.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I° e II° ANNO "Concerti"**

**R.V.Williams** Concerto; **P.Hindemith**, Sonata; **A. Lebedjew**, Konzert n°1;  
**A. Lebedjew**, Konzertantes Allegro; **T. Stevens**, Variations in Olden Style;  
**B. Broughton**, Sonata; **W. Schmidt**, Serenade; **E. Gregson**, Tuba Concerto;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**A. Wilder**, Effie Suite; **B. Marcello**, Sonata ; **R. Strauss**, Concerto n°1;

**A Plau**, Concerto; **A. Arutunian**, concert for tuba.

**PROGRAMMA DI STUDIO I° e II° ANNO "passi orchestrali":**

H. Berlioz: sinfonia Fantastica - Romeo e Giulietta - dannazione di Faust

J. Brahms: Sinfonia n.2 quarto movimento

G. Holst: I pianeti

R. Wagner: Tannhauser - la Valchiria, Cavalcata delle Valchirie - Oro del Reno, solo del drago - Sigfrido, solo del drago - Maestri Cantori, Overture - Lohengrin, preludio atto terzo

S. Prokofiev: Romeo e Giuglietta - sinfonia n. 5, primo movimento

G. Mahler: sinfonie n. 1, n. 5 e n.6

I. Stravinskij: Petruska;

A. Bruckner: sinfonie: n. 4 e n. 7;

R: Strauss: Aalso sprach Zarathustra- Till Eulenspiegels- Ein Heldenlebel  
( vita d'eroe)

O. Respighi: fontane di Roma;

P. Hindemith: sinfonia metamorfosi

P.I. Tchaikovsky: sinfonia n. 4

**PROGRAMMA ESAME I° ANNO**

I anno – 24 cfa ore di studio 36

Esecuzione a scelta del candidato di almeno 30 minuti di musica secondo i presupposti precedentemente individuati.

**PROGRAMMA ESAME II° ANNO**

II anno – 24 cfa ore di studio 36



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, della durata compresa fra i trenta e i quaranta minuti.

**PROVA FINALE**

Le diverse opzioni previste dal manifesto degli Studi per le prove finali dei corsi di I° e II° livello, corsi di strumento e canto prevedono:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle

**PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI**

**Altre materie integrative e affini CODI/08 Basso Tuba**

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

**CODI/08 CFA 6**

Lo scopo di questa disciplina è quello di preparare lo studente all'apprendimento della lettura a prima vista e trasporto della letteratura solistica, cameristica e orchestrale

**Programma di esame**

Esecuzione di "passi a solo" tratti dal repertorio lirico/sinfonico o dai metodi più importanti.

**TRATTATI E METODI**

**CODI/08 CFA 6**

Il corso si prefigge di conoscere i metodi usati durante i percorsi propedeutici e accademici, concludendosi con quelli di perfezionamento e di grande difficoltà e genere. Conoscenza dei più importanti testi della letteratura didattica italiana e straniera.

**Programma di esame**

Colloquio volto a verificare il livello di conoscenza di tutti gli argomenti trattati



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

durante il corso, anche attraverso esemplificazioni pratiche con lo strumento, prendendo spunto dai più importanti metodi e trattati o anche da altri, scelti dallo studente, sui percorsi che vanno dal propedeutico all'accademico.

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

**CODI/08 CFA 6**

Storia ed evoluzione della letteratura nei vari periodi storici e analisi dei principali brani tratti dal repertorio per Tuba.

**Programma di esame**

Discussione di una tesina di Storia della Musica di un brano concordato con il docente e scelto fra quelli oggetto di studio durante il corso.