



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E
PERCUSSIONE**

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

**DCSL14- DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

ESAME DI AMMISSIONE

Si richiede un programma della durata minima di 30 minuti, che comprenda tre importanti composizioni clavicembalistiche di epoca e stile differente.

NB. Il candidato è tenuto a fornire alla commissione copia dei brani proposti.
La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Materie caratterizzanti COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I (CLAVICEMBALO)

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento e analisi delle problematiche esecutive ed interpretative della musica clavicembalistica di autori di diverse scuole nazionali dei secoli XVI e XVII:

1. Scuola veneta, napoletana e ferrarese (Gabrieli, Merulo, Majone, Trabaci, Luzzaschi, E. Pasquini, ecc) fino a G. Frescobaldi.
2. Scuola spagnola (A. de Cabezón, Coelho, ecc), Virginalisti inglesi, Sweelinck.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

3. Scuola della Germania Settentrionale (Boehm, Buxtehude, Reincken, ecc.), Centrale (Pachelbel, Kuhnau, ecc), Meridionale (Froberger, Fischer, Kerll, ecc.).
4. Autori francesi (D'Anglebert, Champion de Chambonnières, Clérambault, L. Couperin, Le Roux, Lebègue, ecc.) e inglesi (Purcell, Locke, ecc.) del Seicento.

Studio di almeno una importante composizione per ciascuno dei seguenti autori: Johann Sebastian Bach, François Couperin e Jean Philippe. Rameau

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di brani di scuole nazionali diverse, scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II (CLAVICEMBALO)

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento e analisi delle problematiche esecutive ed interpretative della musica clavicembalistica di autori di diverse scuole nazionali dei secoli XVII e XVIII:

1. Autori italiani da Frescobaldi a D. Scarlatti
2. Autori italiani, spagnoli, inglesi tardo-settecenteschi (Geminiani, Galuppi, Cimarosa, Soler, Arne, ecc.)
3. Autori francesi: F. Couperin, Dandrieu, Dieupart, Jaquet De La Guerre, Marchand, Rameau; Balbastre, Boismortier, Corrette, Duphly, Forqueray, Royer, ecc.
4. Autori tedeschi: J. S. Bach, G.F.Hændel, J. Mattheson, F. W. Marpurg, G. Ph. Telemann; C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, ecc.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di brani di scuole nazionali diverse, scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Altre materie integrative e affini COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Studio e analisi di importanti composizioni di autori delle varie scuole ed epoche, compresi gli autori del '900 e autori contemporanei.

I ANNO

Scelta di composizioni di autori di scuola inglese, spagnola, francese e italiana del XVII secolo

Approfondimento di uno dei seguenti autori, a scelta dello studente:

Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini, Bernardo Storace, W. Byrd, J. Froberger, Louis Couperin

Prova d'esame, della durata massima di 30 minuti

Analisi, anche con eventuale esecuzione, di brani di autori di differenti oggetto di studio.

Relazione orale sull'autore oggetto di approfondimento.

II ANNO

Scelta di composizioni di autori di scuola francese, tedesca e italiana del XVIII secolo

Approfondimento di uno dei seguenti autori, a scelta dello studente:

Francois Couperin, J. Ph. Rameau, D. Scarlatti, C. Ph. E. Bach, J. Haydn

Composizioni di autori del XX secolo o contemporanei

Prova d'esame, della durata massima di 30 minuti

Analisi, anche con eventuale esecuzione, di brani di autori di differenti oggetto di studio e di un brano di autore del '900 o contemporaneo a scelta dello studente.

Relazione orale sull'autore oggetto di approfondimento.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Saranno affrontate e sperimentate praticamente tutte le problematiche per il buon approccio tecnico allo strumento (toccare il tasto e suo rilascio, diteggiature ecc.) con l'ausilio di metodi sia antichi sia moderni di cui sarà fornita bibliografia.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

TRATTATI E METODI

I ANNO E II ANNO

Oggetto di studio saranno i trattati per clavicembalo o per altri strumenti che ben informano sulla prassi esecutiva della musica antica e "sull'arte e la pratica di ben accompagnare" un basso continuo.

Conoscenza dei trattati e metodi moderni.

Per ogni annualità sarà scelto uno o più trattati da approfondire.

Sarà fornita bibliografia.

Prova d'esame per il I e II anno

Relazione orale sulle conoscenze acquisite dai trattati sulla prassi esecutiva della musica antica e sulla buona realizzazione di un basso continuo.

Altre discipline

COMI/07 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI

Studio di brani per varie formazioni da camera, dal duo in poi, di epoche e stili diversi, sia con Basso continuo che per Clavicembalo concertante e altro strumento.

Studio della letteratura per clavicembalo a quattro mani e per due clavicembali.

COTP/05 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO

La Pratica del Basso Continuo consiste nella realizzazione estemporanea alle tastiere storiche ed in particolare al clavicembalo di un basso dato, secondo i principi illustrati nei trattati antichi e secondo lo stile del tempo e delle aree culturali di riferimento.

È l'acquisizione della tecnica manuale sufficiente a realizzare una corretta concatenazione di accordi alla tastiera, nello stile appropriato.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Lo studio sarà affiancato dall'esecuzione degli esempi desunti dai trattati antichi di riferimento, con particolare attenzione al tocco più appropriato per l'accompagnamento alla tastiera.

Obiettivo dello studio condotto nel Biennio è apprendere ad accompagnare in modo elegante ed ornato, passando dalla semplice concatenazione di accordi (studiata nel Triennio) a realizzazioni più elaborate e caratterizzate, ove possibile, da imitazioni, passaggi, arpeggi, ornamentazioni, fioriture e un'apprezzabile linea melodica della voce superiore. Lo studio sarà affiancato dall'esecuzione degli esempi desunti dai trattati antichi di riferimento, con particolare attenzione al tocco più appropriato per l'accompagnamento alla tastiera.

Prova d'esame I anno

- Realizzazione al cembalo di un basso continuo nello stile delle composizioni studiate durante il corso, consegnato allo studente mezz'ora prima della prova.
- Realizzazione su basso ostinato o di un preludio non misurato su basso scelto dal candidato.
- Esecuzione di un brano preparato, con eventuali solisti procurati dal candidato

Prova d'esame II anno

- Realizzazione al cembalo di un basso continuo nello stile delle composizioni studiate durante il corso, consegnato allo studente mezz'ora prima della prova.
- Realizzazione su basso ostinato o di un preludio non misurato su basso scelto dal candidato
- Esecuzione di un brano preparato, con eventuali solisti procurati dal candidato.

PROVA FINALE

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti, più elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti, più una Tesi di almeno 40 cartelle.