



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

**SCUOLA DI TROMBONE**

**DCSL49 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO IN TROMBONE**

**ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di un pezzo con accompagnamento del Pianoforte o sonata tratta dal repertorio di adeguata difficoltà
- Esecuzione di uno studio dai metodi M. Bitsch 15 Etudes de Rhythme, M. Bordogni /J. Rochut vol.2, G. Kopprash vol.2, Peretti parte 2.

**Programma d'esame**

**Materie caratterizzanti CODI/17 Trombone**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

**PROGRAMMA 1° ANNO:**

**METODI DI RIFERIMENTO:**

- Bordogni/Rochut: Melodious Etudes for Trombone vol. II & III ed. C. Fischer
- M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme ed. Leduc
- J.S. Bach - Cello Suites (arr. Sauer) ed. Williams
- M. Schlossberg - Daily Drills and Technical Studies ed. M. Baron
- Bruce Nelson, così parlò Arnold Jacobs - guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato. ed. italiana di Andrea Conti
- J.B. Arban – Complete Method for Trombone & Euphonium ed. Encore Music



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

- E. Bozza – 13 Etudes Caprices ed. Leduc
- G. Masson – 12 Etudes Variees ed. Leduc
- G. Maxted – Twenty Studies ed. Williams
- V. Blazhevich – 26 Sequences ed. EWMI
- Charles Vernon, The Singing Approach to the Trombone ed Atlanta Brass
- M. Bordogni/J. Rochut in Chiave di tenore e contralto ed. Fischer
- Charles Colin - Flexibility Studies ed. Fischer
- G. Kopprasch, Vol. II ed. IMC

REPERTORIO ORCHESTRALE:

Passi d'orchestra tratti dal repertorio Sinfonico e Lirico

CONCERTI SOLISTICI:

- H. Tomasi – Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Leduc
- L. Grondahl – Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Chester Music
- H. Berlioz - Recitative & Prayer ed. Mercury
- F. Martin – Ballade pour Trombone et Piano ed. Universal
- D. Bourgeois - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. R. Smith
- P. Creston – Fantasy pour Trombone et Orchestra ed. Schirmer
- E. Bloch – Symphony for Trombone ed. Broude Bros
- J. Filas – Sonata at the End of Century ed. BIM
- F. David - Concertino for Trombone et Orchestra ed. Zimmermann
- S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" ed. Brass Press
- E. Bozza – Ballade pour Trombone et Piano ed. Leduc
- J. M. Defaye - Deux Dances ed. Leduc
- E. Ewazen – Sonata for Trombone ed. SMC
- N. Rota - Concerto per Trombone e Orchestra ed. Ricordi
- J. Pugh – Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Williams Music
- C. Salzedo – Piece Concertante ed. Leduc
- G. Ropartz – Piece for trombone ed. IMC
- C. Rouse – Trombone Concerto ed. Boosey & Hawkes
- J. Jongen – Aria & Polonaise ed. Kalmus
- H. Dutilleaux – Choral, Cadence et Fugato ed. Leduc
- C. Chavez – Concerto for Trombone and Orchestra ed. Schirmer
- G.C. Wagenseil – Concerto per Trombone (Alto) ed. EMR
- L. Mozart - Concerto fur Trombone ed. EMR
- J. G. Albrechtsberger – Concerto for Alto Trombone ed. EMB
- C. Saglietti – Suite per Trombone Contralto ed. BIM



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**TROMBONE SOLO:**

- J. Naulais – Appel et Mirage pour trombone seul ed. Leduc
- M. Arnold – Fantasy for Trombone solo ed. Faber
- V. Persichetti – Parable for Trombone solo ed. Elkan-Vogel
- E. Crespo – Improvisation for Trombone solo ed. Lydke
- L. Berio - Sequenza V for Trombone Solo ed. Universal
- D. Cope – 3 Pieces ed. Brass Press
- F. Hydás – Fantasia ed. EMB
- S. Nordheim - The Hunting of the Snark ed. WH
- G. Scelsi - Tre Pezzi ed. Schirmer

**N.B.: Il presente programma di studio è indicativo, può essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente, purché si rispetti un adeguato livello pari o superiore.**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1**

Esecuzione di uno Studio a scelta tratto da :

- V. Blazevich - 26 Sequences
- E. Bozza – 13 Etudes Caprices
- G. Masson – 12 Etudes Variees
- M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme
- G. Kopprasch, Vol. II
- Esecuzione di due Concerti in stile diverso o pezzo “a Solo” a scelta del candidato
- Esecuzione di due Concerti in stile diverso o pezzo “a Solo” a scelta del candidato
- Esecuzione di 5 Passi Orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico

**PROGRAMMA 2° ANNO:**

**METODI DI RIFERIMENTO:**

- Bordogni/Rochut: Melodious Etudes for Trombone vol. II & III ed. C. Fischer
- Lieder di Schubert, Schumann, Mahler, Brahms, etc.
- M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme ed. Leduc
- J.S. Bach - Cello Suites (arr. Sauer) ed. Williams
- M. Schlossberg - Daily Drills and Technical Studies ed. M. Baron
- R. Sauer - Clef Studies ed. Williams
- J.B. Arban – Complete Method for Trombone & Euphonium ed. Encore Music



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

- E. Bozza – 13 Etudes Caprices ed. Leduc
- G. Masson – 12 Etudes Variees ed. Leduc
- G. Pichereau – 30 Etudes dans tous les Tons ed. Leduc
- Charles Vernon, The Singing Approach to the Trombone ed. Atlanta Brass
- M. Bordogni/J. Rochut in Chiave di tenore e contralto ed. Fischer
- Charles Colin, Flexibility Studies ed. Fischer
- G. Kopprasch, Vol. II ed. IMC

**REPERTORIO ORCHESTRALE:**

Passi d'orchestra tratti dal repertorio Sinfonico e Lirico

**CONCERTI SOLISTICI :**

- H. Tomasi – Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Leduc
- L. Grondahl – Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Chester Music
- H. Berlioz - Recitative & Prayer ed. Mercury
- F. Martin – Ballade pour Trombone et Piano ed. Universal
- D. Bourgeois - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. R. Smith
- P. Creston – Fantasy pour Trombone et Orchestra ed. Schirmer
- E. Bloch – Symphony for Trombone ed. Broude Bros
- J.Filas – Sonata at the End of Century ed. BIM
- F. David - Concertino for Trombone et Orchestra ed. Zimmermann
- S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" ed. Brass Press
- E. Bozza – Ballade pour Trombone et Piano ed. Leduc
- J. M. Defaye - Deux Dances ed. Leduc
- E. Ewazen – Sonata for Trombone ed SMC
- N. Rota - Concerto per Trombone e Orchestra ed. Ricordi
- J. Pugh – Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Williams Music
- C. Salzedo – Piece Concertante ed. Leduc
- G. Ropartz – Piece for trombone ed. IMC
- C. Rouse – Trombone Concerto ed.Boosey&Hawkes
- J. Jongen – Aria & Polonaise ed. Kalmus
- H. Dutilleaux – Choral, Cadence et Fugato ed. Leduc
- C. Chavez – Concerto for Trombone and Orchestra ed. Schirmer
- S. Nestico - Reflective Mood ed. Kendor
- G.C. Wagenseil – Concerto per Trombone (Alto) ed. EMR
- M. Haydn – Larghetto for Alto Trombone ed. Doblinger
- L. Mozart - Concerto fur Trombone ed. EMR
- J. G. Albrechtsberger – Concerto for Alto Trombone ed. EMB
- C. Saglietti – Suite per Trombone Contralto ed. BIM



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**TROMBONE SOLO:**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| - J. Naulais – Appel et Mirage pour trombone seul | ed. Leduc       |
| - M. Arnold – Fantasy for Trombone solo           | ed. Faber       |
| - V. Persichetti – Parable for Trombone solo      | ed. Elkan-Vogel |
| - E. Crespo – Improvisation for Trombone solo     | ed. Lydke       |
| - L. Berio - Sequenza V for Trombone Solo         | ed. Universal   |
| - D. Cope – 3 Pieces                              | ed. Brass Press |
| - F. Hydás – Fantasia                             | ed. EMB         |
| - S. Nordheim - The Hunting of the Snark          | ed. WH          |
| - G. Scelsi - Tre Pezzi                           | ed. Schirmer    |

**N.B.: Il presente programma di studio è indicativo, può essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente, purché si rispetti un adeguato livello pari o superiore.**

**PRASSI ESECUTIVA e REPERTORIO 2**

Esecuzione di uno Studio a scelta tratto da :

- V. Blazevich - 26 Sequences
- E. Bozza – 13 Etudes Caprices
- G. Masson – 12 Etudes Variees
- M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme
- G. Kopprasch, Vol. II
- Esecuzione di un Concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato da concordare con il docente
- Esecuzione di 5 Passi Orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico

**ESAME FINALE**

Le diverse opzioni previste dal manifesto degli Studi per le prove finali dei corsi di I e II livello, corsi di strumento e canto prevedono:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato/tesi di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più un elaborato/tesi di almeno 40 cartelle.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI**

**Altre materie integrative e affini CODI/17 Trombone**

**Tecniche di lettura estemporanea**

(Materia individuale, 9 ore, 6 crediti, con esame)

Studio di brani ad elevate difficoltà di scrittura musicale, lettura e trasporto nei toni del setticlavio

Esecuzione previo studio di uno o più brani assegnati dalla commissione che dimostrino le abilità acquisite dallo studente.

**Trattati e metodi**

(Materia di gruppo, 18 ore, 6 crediti, con esame)

Studio dei maggiori Trattati riguardanti la tromba (Fantini, Bendinelli) e dei Metodi conosciuti.

(Hering, Yamaha Methode, De Haske, Gatti, Concone, Bordogni, Arban, Clarke, Colin, Schlossberg)

Argomentazione di una tesina concordata con il docente che tratti gli aspetti didattico-metodologici della tromba che dimostri le conoscenze da parte dell'alunno sull'argomento.

**Letteratura dello strumento**

(Materia di gruppo, 18 ore, 6 crediti, con esame)

Studio della letteratura per Tromba del 900 con particolare attenzione alla musica Francese.

Studio della musica del 900 attraverso l'analisi di autori come: Vizzutti Campo, Plog, Scelsi, Morricone, Mannino.

Esecuzione di un brano possibilmente tromba sola concordato con il docente inerente il programma svolto, che dimostri le conoscenze acquisite dall'alunno.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**Improvvisazione allo strumento**

(Materia individuale, 9 ore, 6 crediti, con esame)

Studio sulla costruzione delle cadenze dei concerti classici, di piccole improvvisazioni su tema, di fraseggi nei più svariati campi (jazz, leggera, contemporanea).

Esecuzione di un breve tema su cui l'alunno improvviserà delle variazioni ancorché scritte o esecuzione di almeno due cadenze create dall'alunno sui più importanti concerti classici per Tromba (Haydn F.J., Hummel J.N., Neruda J.N.)