



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

**SCUOLA DI SASSOFONO**

**DCSL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO IN SASSOFONO**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello in Sassofono o di un Diploma del previgente ordinamento in Sassofono:**

- Esecuzione, a libera scelta del candidato, di brani con o senza accompagnamento al pianoforte e studi, riferiti al programma della terza annualità del corso accademico di I livello di Sassofono, della durata di circa 20 minuti.

**Per gli studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in sassofono o di un Diploma del previgente ordinamento in Sassofono:**

1. Esecuzione di un brano con o senza accompagnamento al pianoforte tra i seguenti proposti, oppure esecuzione di un brano, a scelta del candidato, di comparabile difficoltà a quelli proposti con o senza accompagnamento al pianoforte.
  - J. IBERT, Concertino da camera
  - A. GLAZOUNOV, Concerto in mi b op109
  - P. CRESTON, Sonata op19
  - V. MOROSCO, Blue Caprice
  - P. BONNEAU, Caprice en forme de valse
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, per ogni singolo metodo indicato di seguito:
  - E. BOZZA, Études Caprices
  - G. LACOUR, 28 Etudes
  - C. KOEHLIN, 15 studi per Sassofono alto e piano
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di brani o frammenti

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**PROGRAMMI D'ESAME**

**Materie caratterizzanti CODI/15 Sassofono**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative

Settore: CODI/15

Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Crediti: 24

Ore lezione: 36

Lezioni: Individuale

Materia: Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a commissione

Il programma di studio sarà selezionato all'interno delle proposte qui elencate.

Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

**PROGRAMMA**

**Gruppo A (Sassofono solo)**

R. Noda: Improvisation I-II-III;

R. Noda: Mai;

H. Tomasi: Évocations;

F. Rossè: Le Frene Egaré;

L. Berio: Sequenza IXb;

L. Berio: Sequenza VII b;

P. Mefano: Periple;

P. Bonneau: Caprice en forme de valse;

J. Rueff: Sonate;

G. Scelsi: Tre pezzi;

G. Scelsi: Maknongan;

F. Daneels: Suite pour saxophone solo;

P. Arma: Soliloque;

M. Mangani: Suite I;

C. Lauba: Hard;

C. Lauba: Nove studi; (N.B. Si può eseguire un solo brano o più brani della raccolta)

S. Karg-Elert: 25 Capricen und Sonate;

V. Morosco; Blue Caprice;

**Gruppo B (Sassofono e Pianoforte)**

P. Creston: Sonata op.19;

P. Hindemith: Sonate;

H. Sauguet: Sonatine Bucolique;

A. Desenclos: Prelude, Cadence et Finale;

P. Woods: Sonata;

J. Françaix: Cinque danze esotiche;

E. Denisov: Sonate;

J. Absil: Sonate;

I. Gotkovsky: Variation Patetique;

I. Gotkovsky: Brilliance;

E. Schulhoff: Hot-Sonate;

J. Charpentier: Gavanbodi 2;

A. Weber: Saxetto;

C. Bolling: Le Papillon;

J. Absil: Sonate op.115;

J. Demersseman: Fantaisie;

G. Sollima: Spasimo Fragments;

T. Yoshimatsu: Fuzzy Bird Sonata;

A. Crepin: A tribute to Sax;

P. Iturralde: Memorias (Tríptico);

D. Salvatore: Helin;

**Gruppo C (Sassofono e Orchestra)**

P. Bonneau: Pièce Concertante ( Dans l'esprit "Jazz");

C. Debussy: Rapsodie;

A. Glazounov: Concerto in mib op.109;

J. Ibert: Concertino da camera;

F. Martin: Ballade; (per sassofono contralto e orchestra d'archi)

H. Villa-Lobos: Fantasia op.630;

D. Milhaud: Scaramouche;

J. Rueff: Concertino;

F. Schmitt: Legende op.66;

P. Creston: Concerto op.26;

P.M. Dubois: Concerto;

P. Hasquenoph: Concertino op.20;

G.F. Malipiero: Serenissima; (Sette canzoni Veneziane)

I. Gotkovsky: Concerto;

H. Tomasi: Concerto.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Esame della I prima annualità

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti nel quale siano presenti almeno una composizione del Gruppo A, una del Gruppo B ed una del Gruppo C.

Esame della II seconda annualità

Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tratta dal Gruppo A, B o C (diversa da quelle della prima annualità).

**ESAME FINALE**

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti nel quale dovranno essere presenti almeno una composizione del Gruppo A (diversa da quella eseguita nella prima annualità), almeno una del Gruppo B (diversa da quella eseguita nella prima annualità), ed una del Gruppo C (diversa da quella eseguita nella prima annualità).

**PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI**

**Altre materie caratterizzanti CODI/15 Sassofono**

**CODI/15 - Improvvisazione allo strumento**

(CFA 5, 15 ore, disciplina Obbligatoria, Modalità: di gruppo, Esame)

Docente: Carlo Colocci

Attività: Caratterizzante

Ambito: Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

Settore: CODI/15

Disciplina: Improvvisazione allo strumento

Crediti: 5

Ore lezione: 15

Ore studio: 110

Lezioni: Gruppo

Materia: Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Obbiettivi

La disciplina, di durata annuale, si articola in un percorso che vuole sviluppare la creatività musicale attraverso l'improvvisazione, jazzistica e contemporanea, acquisendo così abilità che privilegiano l'estemporaneità, consentendo al musicista di diventare esecutore-compositore.

Esame finale

Esecuzione di una composizione, che prevede una sezione di improvvisazione, di carattere jazzistico o contemporaneo.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**CODI/15 - Metodologia dell'insegnamento strumentale**

(CFA 5, 15 ore, disciplina Obbligatoria, Modalità: di gruppo, Esame)

Docente: Marco Fratini

Attività: Caratterizzante

Ambito: Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

Settore: CODI/15

Disciplina: Metodologia dell'insegnamento strumentale

Crediti: 5

Ore lezione: 15

Ore studio: 110

Lezioni: Gruppo

Materia: Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Obbiettivi

Il corso di durata annuale, oltre alle nozioni generali di base della metodologia e della didattica strumentale, prende in considerazione la costruzione di un percorso di studio organico e progressivo per lo studio dello strumento. Per ogni livello del percorso didattico vengono proposti diversi libri di testo e di ausilio didattico e per ognuno di essi vengono messe in evidenza le peculiarità stilistiche musicali utili alla formazione dello studente.

Esame finale

Valutazione delle competenze.

**Altre materie integrative e affini CODI/15 Sassofono**

**CODI/15 – Trattati e metodi**

(CFA 6, 18 ore, disciplina Opzionale, Modalità: di gruppo, Esame)

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/15 (1A1)

Disciplina: Trattati e metodi

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Lezioni: Gruppo

Materia: Opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Obbiettivi

La disciplina ha lo scopo di far conoscere i metodi usati durante i corsi preparatori e accademici, iniziando dai primi esercizi elementari di lettura musicale e ritmica, per arrivare a quelli di perfezionamento e di grande difficoltà. Questo tipo di analisi aiuterà l'allievo a catalogare i metodi per Sassofono a seconda delle difficoltà e dei generi.

Conoscenza inoltre dei maggiori trattati di Sassofono e della loro struttura argomentale.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**Bibliografia:**

Metodi: I più importanti testi della letteratura didattica italiana e straniera

Trattati: M. Marzi: "Il saxofono" ed. Zecchini Editore  
R. Ottaviano: "Il Sax" Franco Muzzio Editore  
A. Zermani "Sax lo strumento del mito" ed. Mondadori, Milano, 2003.

**Esame finale**

La prova consiste nel verificare il livello di conoscenza degli argomenti trattati durante il corso, includendo esemplificazioni pratiche con lo strumento.

**CODI/15 – Letteratura dello strumento**

(CFA 6, 18 ore, disciplina Opzionale, Modalità: di gruppo, Esame)

Attività: Affini  
Ambito: Attività affini e integrative  
Settore: CODI/15 (1A1)  
Disciplina: Letteratura dello strumento  
Crediti: 6  
Ore lezione: 18  
Ore studio: 132  
Lezioni: Gruppo  
Materia: Opzionale  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

**Programma di studio**

Storia ed evoluzione della letteratura per Sassofono e analisi delle principali composizioni tratte dal repertorio solistico.

**Testi di riferimento**

M. Marzi: "Il Saxofono" ed. Zecchini Editore  
J. M. Londeix: "125 ans de musique pour saxophone, répertoire général des oeuvres et des ouvrages d'enseignement pour le saxophone, Paris, Alphonse Leduc, 1971.

**Esame finale**

Discussione di una tesina di Storia e Analisi riguardante una composizione importante per Sassofono concordata con il docente. La tesina dovrà essere di almeno 15 cartelle, con formato come da regolamento del manifesto degli studi.

**CODI/15 – Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

(CFA 6, 18 ore, disciplina Opzionale, Modalità: di gruppo, Esame)

Attività: Affini  
Ambito: Attività affini e integrative  
Settore: CODI/15 (1A1)  
Disciplina: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento  
Crediti: 6  
Ore lezione: 18



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Ore studio: 132  
Lezioni: Gruppo  
Materia: Opzionale  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studio

Storia ed evoluzione tecnologica del Sassofono dalla nascita ai giorni nostri.

Testi di riferimento

M. Marzi: "Il Saxofono" ed. Zecchini Editore

Esame finale

Discussione sulla storia ed evoluzione tecnologica del Sassofono attraverso lo studio dei testi di riferimento suggeriti (o anche da altri testi non inclusi in elenco a discrezione del candidato).

**CODI/15 – Tecniche di lettura estemporanea**

(CFA 6, 18 ore, disciplina Opzionale, Modalità: di gruppo, Esame)

Attività: Affini  
Ambito: Attività affini e integrative  
Settore: CODI/15 (1A1)  
Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea  
Crediti: 6  
Ore lezione: 18  
Ore studio: 132  
Lezioni: Gruppo  
Materia: Opzionale  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Obbiettivi

La finalità di questa disciplina è quella di preparare l'allievo a sviluppare le tecniche di lettura estemporanea così che possa velocizzare l'apprendimento della letteratura didattica, cameristica, solistica e orchestrale.

Programma di studio

Lettura, in chiave di violino, estemporanea e progressiva di brani musicali di varie edizioni e con difficoltà crescente.

Approfondimenti specifici su vari stili della letteratura inclusa la musica contemporanea.

Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di brani o frammenti.

Esame finale

Esecuzione estemporanea di tre brani nei quali, oltre alla lettura in chiave di violino, verranno incluse anche le prove di trasposizione di un tono sopra e un tono e mezzo sotto.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)