



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

**DIPARTIMENTO DI
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI CONTRABBASSO JAZZ**

**DCSL17 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ**

ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 3 standards in tonalità diverse e in diversi stili (es. medium swing, ballad, up tempo, latin, tempo dispari.)
- Lettura a prima vista di una linea di walking bass e delle principali ritmiche di accompagnamento bassistico dai seguenti libri:
 - o R.Gourley: "Walking in the footsteps of Paul Chambers"
 - o R.Gourley: "Walking in the footsteps of Doug Watkins"
 - o R.Gourley: "Walking in the footsteps of Sam Jones"
- Conoscenze dei diversi periodi della storia del jazz e dei suoi principali bassisti.
- Conoscenze armoniche e sue progressioni, scale e accordi.
- Colloquio riguardante l'esperienza musicale/culturale del candidato e obiettivi inerenti all'indirizzo di studio scelto.

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

Materie caratterizzanti COMJ/03 Contrabbasso jazz

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

Studio ed approfondimento tecnico-strumentale del contrabbasso jazz, con riferimenti specifici ai protagonisti storici che hanno definito il jazz bass styles e le innovazioni storiche dello strumento. I grandi bassisti nella storia del jazz sono sempre stati accuratamente consapevoli dei loro predecessori, cioè hanno aiutato a sviluppare un maturo ed idiomatrico approccio alla musica.

Analisi, trascrizioni e costruzione di bass-lines sono le basi del corso. Il corso comprende analisi, studio di jazz standards che hanno definito la storia del contrabbasso jazz.

Si richiede un approfondimento e prove pratiche di assoli e bass-lines dei più noti bassisti jazz e non solo.

Studio e pratica strumentale su diversi "tempi": varietà di tempi pari, dispari e composto.

Pratica del contrappunto attraverso lo studio del Corale di J. S. Bach n.°10.

Esperienza di pratica di musica di insieme con batteria e piano-chitarra.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Esercizi di consapevolezza corporea legati alla respirazione durante l'esecuzione di un brano o assolo.

Ear-training su intervalli, accordi e scale.

BIBLIOGRAFIA:

- E. Nanny: “Methode Complete”
- F. Simandl: “New Method Books 1 and 2”
- T. Coolman: “The Bass Tradition”
- C. Sher: “The Improviser’s Bass Method”
- J. Stinnett: “The Music of Paul Chambers”
- R.Gourley : “Walking in the footsteps of Paul Chambers”
- R.Gourley : “Walking in the footsteps of Doug Watkins”
- R.Gourley : “Walking in the footsteps of Sam Jones”

PROGRAMMA ESAME I° ANNO

1. All’allievo del triennio viene richiesto di suonare 15 standards con la seguente modalità:
 - Intro
 - esposizione del tema
 - costruzione di bass-line accompagnando in “due”
 - costruzione di bass-line accompagnando in “quattro”
 - Assolo
 - e riesposizione del tema finale
 - coda a scelta libera
2. Uno studio di tecnica strumentale
3. Due trascrizioni

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

Studio ed approfondimento tecnico-strumentale del contrabbasso jazz, con riferimenti specifici ai protagonisti storici che hanno definito il jazz bass styles e le innovazioni storiche dello strumento. I grandi bassisti nella storia del jazz sono sempre stati accuratamente consapevoli dei loro predecessori, cioè hanno aiutato a sviluppare un maturo ed idiomatico approccio alla musica.

Analisi, trascrizioni e costruzione di bass-lines sono le basi del corso. Il corso comprende analisi, studio di jazz standards, che hanno definito la storia del contrabbasso jazz.

Nel secondo anno si richiede ulteriore approfondimento e prove pratiche di assoli e bass-lines dei più noti bassisti jazz e non solo.

Studio e pratica strumentale su diversi “tempi”: varietà di tempi pari, dispari e composto.

Pratica del contrappunto attraverso lo studio del Corale di J. S. Bach n.°10.

Esperienza di pratica di musica di insieme con batteria e piano-chitarra.

Esercizi di consapevolezza corporea legati alla respirazione durante l'esecuzione di un brano o assolo.

Ear-training su intervalli, accordi e scale.

BIBLIOGRAFIA:

- E. Nanny: “Methode Complete”
- F. Simandl: “New Method Books 1 and 2”



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

- T. Coolman: “The Bass Tradition”
- C. Sher: “The Improviser’s Bass Method”
- J. Stinnett: “The Music of Paul Chambers”
- R.Gourley: “Walking in the footsteps of Paul Chambers”
- R.Gourley: “Walking in the footsteps of Doug Watkins”
- R.Gourley: “Walking in the footsteps of Sam Jones”

PROGRAMMA ESAME II° ANNO

1. All’allievo del triennio viene richiesto di suonare 20 standards con la seguente modalità:
 - Intro
 - esposizione del tema
 - costruzione di bass-line accompagnando in “due”
 - costruzione di bass-line accompagnando in “quattro”
 - Assolo
 - e riesposizione del tema finale
 - coda a scelta libera
2. Uno studio di tecnica strumentale
3. Tre trascrizioni

PROVA FINALE

Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Altre materie integrative e affini COMJ/03 Contrabbasso jazz

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Costruzione di un assolo

Trascrizioni e memorizzazioni di un assolo di uno strumentista da stabilire con l’insegnante.

Programma d’esame

Esecuzione di un assolo trascritto studiato durante l’anno.

Improvvisazione su brani da concordare del repertorio.

Conoscenza ed esecuzione scale e arpeggi complessi.

TRATTATI E METODI

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Studio e analisi dei metodi legati al contrabbasso e ai vari stili ed epoche.

Programma d’esame

Conoscenza e illustrazione dei vari metodi legati al contrabbasso nelle più varie tipologie stilistiche.

METODOLOGIA DELL’INSEGNAMENTO STRUMENTALE

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Biomeccanica legato all' impostazione allo strumento.

Costruzione di una lezione, con riferimento agli aspetti psicologici dell'allievo e alle varie problematiche da affrontare in fase di performance.

Programma d'esame

Dimostrazione di una lezione e spiegazione dei vari aspetti legati al suono, all'approccio allo strumento e alla concezione su come agire nei diversi contesti musicali.