



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**

**SCUOLA DI VIOLINO**

**DCSL54 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO IN VIOLINO**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

1. Esecuzione di un movimento di una Sonata con basso continuo o in duo con pianoforte;
2. Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violino e orchestra con accompagnamento pianistico;
3. Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach;
4. Esecuzione di due studi tratti da: P. Rode 24 Capricci , J. Dont 24 Capricci op.35, Wieniawsky op.18 o op.10;  
*oppure* di un Capriccio di Paganini.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**Programma d'esame**

**Materie caratterizzanti CODI/06 Violino**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**1° ANNUALITÀ**

- a) esecuzione di 2 studi presentati dal candidato tra i seguenti autori:  
Dont op. 35, Wieniawsky op.18 o op.10, Paganini: 24 Capricci, o Studi o Capricci di altro autore ma di simile difficoltà.
- b) 2 tempi da una Sonata o Partita per violino solo di J.S.Bach a scelta del candidato.
- c) 2 tempi da un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato di qualunque epoca (anche di concerti differenti).
- d) una sonata o pezzo da concerto a scelta del candidato di qualunque epoca.

**2° ANNUALITÀ**

- a) esecuzione di 2 studi presentati dal candidato tra i seguenti autori:  
Dont op. 35, Wieniawsky op.18 o op.10, Paganini: 24 Capricci, o Studi o Capricci di altro autore ma di simile difficoltà. (Studi o Capricci differenti dalla 1° annualità).
- b) 2 tempi da una Sonata o Partita per violino solo di J.S.Bach a scelta del candidato. (tempi differenti dalla 1° annualità).
- c) 2 tempi da un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato di qualunque epoca (se nella 1° annualità i tempi erano dello stesso concerto, nella 2° annualità il concerto dovrà essere un altro).
- d) una sonata o pezzo da concerto a scelta del candidato di qualunque epoca (diversa dalla 1° annualità).

**PROVA FINALE**

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato dalla durata minima di 45 minuti.
- Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal candidato.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI**

**Altre materie integrative e affini CODI/06 Violino**

**IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

(6 CFA – 9 ore, disciplina individuale)

Presentare un programma da 10 min. da concordare con il Docente

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

(6 CFA – 9 ore, disciplina individuale)

**1 Anno (9 ORE)**

**Studio della tecnica di Lettura estemporanea sul Repertorio di Orchestra.**

Idoneità o esibizione in pubblico di due passi d'orchestra sul repertorio Operistico Italiano a discrezione del candidato a scelta libera o tratto dai seguenti passi:

- Puccini, La Boheme, atto secondo, vl. 1
- Puccini, Madama Butterfly, inizio atto primo, vl. 2
- Rossini, Ouverture del Guglielmo Tell, vl. 1
- Verdi, La Traviata, preludio atto I, vl 1. / Finale atto II, vl. 1
- Verdi, Rigoletto, Finale del secondo atto, vl. 1
- Verdi, Ballo in Maschera, scena a duetto del terzo atto, vl. 1
- Verdi, Aida, quarto atto, vl. 1
- Verdi, Falstaff, seconda scena del secondo atto, vl. 1

**2 Anno (9 ORE)**

**Studio della tecnica di Lettura estemporanea sul Repertorio di Orchestra.**

Idoneità o esibizione in pubblico di due passi d'orchestra sul repertorio Operistico Europeo a discrezione del candidato a scelta libera o tratto dai seguenti passi:

- Stravinsky, La Sagra della Primavera, primo atto, danza degli adolescenti, vl. 1
- Strauss, Ouverture dal Fledermaus, vl. 1
- Strauss, Don Juan, Op. 20, vl. 1
- Wagner, Tannhauser, scena seconda del secondo atto, vl. 1
- Wagner, Siegfried, scena terza del terzo atto, vl. 1
- Wagner, Die Meistersinger von Nurnberg, Vorspiel, vl. 1
- Bizet, Carmen, Finale del primo atto, vl. 1
- Ravel, Daphnis and Chloe, Terza scena, vl. 1
- Smetana, Ouverture da Die verkaufte Braut, vl. 1
- Prokofiev, Romeo e Giulietta, suite N. 1, Masques, vl. 1



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**LETTURA DEL REPERTORIO**

(6 CFA – 18 ore, disciplina di gruppo)

Presentare un programma da 10 min. da concordare con il Docente

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

(6 CFA – 18 ore, disciplina di gruppo)

- Ideazione di due differenti programmi da concerto, articolati attorno ad un tema scelto dallo studente.
- Presentazione [ed esemplificazione pratica] di un elaborato scritto contenente riflessioni su analisi di aspetti tecnici, estetici e didattici relativi ad un trattato violinistico storico o contemporaneo a scelta dello studente (L. Mozart, P. Locatelli, L. Auer, I. Galamian, ecc.).