



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E  
DIREZIONE**

**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

**DCSL15- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO IN**

**COMPOSIZIONE - INDIRIZZO MUSICOLOGIA**

**ESAME DI AMMISSIONE**

Per gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in COMPOSIZIONE, o di COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGIA, o di un Diploma di Composizione del Previgente Ordinamento, o di un Diploma di Direzione d'Orchestra del Previgente Ordinamento, o di un Compimento Medio di Composizione del Previgente Ordinamento (i titoli del Previgente Ordinamento devo essere congiunti ad un diploma di scuola secondaria superiore):

**1) Musicologia**

- a) presentazione di una Tesi, redatta seguendo i criteri redazionali del Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, che dovrà avere una delle seguenti impostazioni:
- Storico-critica
  - Analitico-musicologica - Filologica
  - Biblioteconomica
  - Organologica
- b) La Tesi, che dovrà avere una lunghezza non inferiore alle 80 (ottanta) cartelle, sarà oggetto di discussione durante la prova di ammissione.

**2) Composizione**

- a) presentazione di una composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra della durata minima di 5 minuti.
- La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:
- composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per una o più voci soliste e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per ensemble corale e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per uno o più strumenti solisti e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione di un lavoro per il teatro musicale da camera con voci, coro e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione di musica applicata alle immagini per ensemble strumentale o piccola

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audio-video, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.

b) presentazione di due o più lavori compositivi per solista o ensemble, eventualmente anche con voci ed elaborazione elettronica

**3) Discussione e interrogazione su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Per gli studenti NON in possesso di un diploma accademico di I livello in COMPOSIZIONE, o di COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGIA, o di un Diploma di Composizione del Previgente Ordinamento, o di un Diploma di Direzione d'Orchestra del Previgente Ordinamento, o di un Compimento Medio di Composizione del Previgente Ordinamento** che siano, però, in possesso di uno dei titoli indicati nel manifesto degli studi (diploma accademico di primo livello diverso da quello di composizione, diploma di laurea, diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore, altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo):

**1) Musicologia**

- a) presentazione di una Tesi, redatta seguendo i criteri redazionali del Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, che dovrà avere una delle seguenti impostazioni:
  - Storico-critica
  - Analitico-musicologica - Filologica
  - Biblioteconomica
  - Organologica
- b) La Tesi, che dovrà avere una lunghezza non inferiore alle 80 (ottanta) cartelle, sarà oggetto di discussione durante la prova di ammissione.

**2) Composizione**

- a) presentazione di una composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra della durata minima di 5 minuti.  
La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:
  - composizione per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per una o più voci soliste e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per ensemble corale e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per uno o più strumenti solisti e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione di un lavoro per il teatro musicale da camera con voci, coro e ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione di musica applicata alle immagini per ensemble strumentale o piccola orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audio-video, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.
- b) presentazione di due o più lavori compositivi per solista o ensemble, eventualmente anche con voci ed elaborazione elettronica

**3) Lettura della partitura**

**Per gli studenti NON in possesso di un Diploma accademico di I livello in COMPOSIZIONE, o di COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGIA, o di un Diploma di Composizione del Previgente Ordinamento, o di un Diploma di Direzione d'Orchestra del Previgente**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica  
"Lorenzo Perosi"**

**Ordinamento, o di un Compimento Medio di Composizione del Previgente Ordinamento, o di un Compimento Medio di Lettura della Partitura del Previgente Ordinamento:**

- a) Presentazione di una o più partiture di composizioni appartenenti al periodo classico, romantico o del primo Novecento, in forma di esemplificazioni al pianoforte e di commento orale, di tipo analitico. Il candidato potrà scegliere tra:
- Due brani (movimenti o estratti) di Partiture sinfoniche;
  - Una Scena di Opera lirica (spartito canto e pianoforte, accennando con la voce le parti del canto);
  - combinazioni diverse dei generi (un brano sinfonico e un brano d'Opera).
- b) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano in chiavi antiche a quattro parti.

**Inoltre, per gli studenti NON in possesso della CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA o di un Compimento Inferiore (tradizionale o sperimentale) di LETTURA DELLA PARTITURA del Previgente Ordinamento:**

- 1) Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. BACH a scelta del candidato tra:
  - Uno dei Preludi e Fughe da *Il Clavicembalo ben temperato* o una delle *Sinfonie a tre voci*;
  - *Suites inglesi* o *Suites francesi*, *Partite* o *Invenzioni a due voci* (almeno due movimenti).
- 2) Esecuzione di una Sonata per pianoforte, di autore classico o romantico (almeno il 1° movimento).
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte o, a scelta, per canto e pianoforte, suonando e accennando la parte vocale.

**Sono esonerati dalle prove 1) e 2) gli studenti in possesso di Diploma accademico di I livello in Pianoforte o di Compimento medio di Pianoforte del Previgente Ordinamento.**

**4) Discussione e interrogazione su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.**

**5) Analisi compositiva**

presentazione di **due** lavori analitici, sotto forma di breve tesi, dedicati rispettivamente a due importanti composizioni di differenti periodi storici della musica occidentale.

**6) Forme, sistemi e linguaggi musicali**

presentazione di **un** lavoro analitico, sotto forma di breve tesi, dedicato alla disamina di problematiche compositive che caratterizzano l'uso di forme, sistemi e linguaggi musicali del XX o del XXI secolo.

**7) Storia e storiografia della musica**

Discussione e interrogazione finalizzata alla verifica della conoscenza dei temi fondamentali della storia della musica occidentale, del possesso di competenze teorico-musicali per un ascolto consapevole e della conoscenza dei contesti e delle funzioni della musica

**8) Paleografia musicale**

Discussione e interrogazione finalizzata alla verifica della conoscenza degli strumenti essenziali per comprendere la nascita e l'evoluzione della notazione musicale nel mondo occidentale dall'IX secolo al 1600.

**9) Estetica delle musica**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: [amministrazione@conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@conservatorioperosi.it) PEC: [amministrazione@pec.conservatorioperosi.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorioperosi.it)

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Discussione e interrogazione finalizzata alla verifica della conoscenza dei temi fondamentali dell'estetica musicale.

**10) Filologia musicale**

Discussione e interrogazione finalizzata alla verifica del possesso delle competenze di base per comprendere le dinamiche testuali e la valutazione critica delle diverse tipologie di edizione dei testi musicali.

**11) Storia della teoria e della trattatistica musicale**

Discussione e interrogazione finalizzata alla verifica della conoscenza di un quadro di massima su come i principali argomenti della teoria musicale – a partire dal medioevo - sono stati trattati dai più importanti teorici nonché una valutazione critica del diverso approccio dei teorici alle medesime tematiche.

**12) Organologia**

Discussione e interrogazione finalizzata alla verifica del possesso della conoscenza degli strumenti musicali europei dal Medioevo all'età moderna attraverso lo studio delle principali caratteristiche morfologiche e timbriche nonché l'uso degli stessi nella pratica musicale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

## PROVA FINALE

La prova finale del Biennio di Composizione - Indirizzo Musicologia consiste in due parti, una musicologica, l'altra compositiva:

### 1) Musicologia

- a) presentazione di una Tesi, redatta seguendo i criteri redazionali del Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, che dovrà avere una delle seguenti impostazioni:
  - Storico-critica
  - Analitico-musicologica - Filologica
  - Biblioteconomica
  - Organologica
- b) La Tesi, che dovrà avere una lunghezza non inferiore alle 120 (centoventi) cartelle, sarà oggetto di discussione durante la prova finale.

### 2) Composizione

- a) presentazione di una composizione per orchestra della durata minima di 10 minuti.  
La scelta della composizione potrà essere fatta tra una delle seguenti opzioni:
  - composizione per orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per una o più voci soliste e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione per uno o più strumenti solisti e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione di un lavoro per il teatro musicale da camera con voci, coro e orchestra (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche);
  - composizione di musica per orchestra applicata alle immagini (con o senza l'impiego di risorse elettroacustiche) e presentazione di un file audio-video, contenuto in un DVD-ROM in formato MP4, stereofonico o multicanale 5.1.