



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PREACCADEMICI programmi di studio e d'esame LETTURA DELLA PARTITURA'

Disciplina di indirizzo: "COMPOSIZIONE"

I Livello di competenza

Durata ordinaria: 5 anni (con possibilità di abbreviazione, sino ad una soglia minima di 1 anno, e di 1 anno di ripetenza).

FINALITA' E CONTENUTI DIDATTICI

Il corso elabora percorsi formativi personalizzati e specifici per ogni allievo. Prevede, per questo livello, una parte di studio prettamente pianistico necessario a fornire i fondamenti di tecnica e di lettura a chi pianista non è, e una parte più caratterizzante, rivolta all'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea, lettura intonata e/o ragionata, con esercitazioni al pianoforte su frammenti di facili repertori pianistici o in genere per tastiera, di epoche diverse.

Per familiarizzare lo studente con i principali stili di scrittura (barocco, classico, romantico, moderno), oltre allo studio di un repertorio pianistico di base, si intensificheranno progressivamente le esercitazioni di lettura estemporanea e di trasporto su repertori di varia provenienza, con organici strumentali e vocali, presentati secondo un ordine di graduale complessità.

FORME DI VERIFICA

1°, 2°, 3°, 4° anno - Valutazione di idoneità, con giudizio di promozione espresso in decimi dal docente. In caso di valutazione non positiva (voto inferiore a 6), l'allievo è ammesso a sostenere una prova d'esame di riparazione in sessione Autunnale.

5°(ultimo) anno - Esame davanti a commissione, con conseguimento del *Compimento degli studi di fascia pre-accademica*, ovvero del *Certificato di Competenza di I Livello* per Lettura della Partitura.

PROGRAMMA DI STUDIO

1° ANNO

- 1) Tecnica pianistica di base.
- 2) Lettura e studio di facili pezzi pianistici.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- 3) Lettura e studio di brani in stile polifonico, vocale o strumentale, a due o più parti, scritti in chiavi antiche e/o moderne.
- 4) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave (almeno sei tonalità).

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di un brano in stile polifonico, a due parti.
- 2) Esecuzione di un facile pezzo pianistico.
- 3) Esecuzione di una scala, a scelta della Commissione, tra quelle del programma.

2° ANNO

- 1) Tecnica pianistica
- 2) Lettura e studio di brani in stile polifonico, vocale o strumentale, a due o più parti, scritti in chiavi antiche e/o moderne.
- 3) Lettura ragionata e studio di facili pezzi pianistici, di epoche diverse.
- 4) Esercitazioni di lettura estemporanea su brevi frammenti pianistici, di difficoltà relativa al corso.
- 5) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di almeno tre ottave.

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di un facile pezzo pianistico, a scelta fra due presentati, uno classico e uno moderno.
- 2) Esecuzione di un brano in stile polifonico, a due o più parti vocali o strumentali, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
- 3) Una scala maggiore o minore per moto retto nell'estensione di almeno tre ottave.

3° ANNO

- 1) Tecnica pianistica.
- 2) Lettura e studio di composizioni polifoniche per tastiera di J.S.BACH (Invenzioni a due voci, Suites francesi).
- 3) Lettura e studio di facili pezzi pianistici, tratti dal repertorio classico, romantico e moderno.
- 4) Composizioni polifoniche vocali e/o strumentali in chiavi antiche o moderne, a 2 e 3 voci.
- 5) Esercitazioni di lettura estemporanea e trasporto (un tono), su brevi frammenti pianistici di stili ed epoche diverse.
- 6) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione di due ottave.

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una composizione di J.S.BACH, scelta dalle *Invenzioni a due voci* o *Suites francesi*.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- 2) Esecuzione di un pezzo pianistico a scelta: classico, romantico o moderno.
- 3) Lettura a prima vista di un facile frammento pianistico.
- 4) Una scala ed arpeggio estratti a sorte tra quelli del programma.

4° ANNO

- 1) Tecnica pianistica.
- 2) J.S. BACH, *Invenzioni a tre voci, Suites Francesi*.
- 3) Lettura e studio di sonate classiche (Haydn, Mozart, Beethoven).
- 4) Lettura e studio di Corali semplici.
- 5) Lettura estemporanea e trasporto (diatonico e cromatico) di facili frammenti pianistici.
- 6) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione di quattro ottave.

EVENTUALE ESAME DI RIPARAZIONE (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una composizione di J.S.BACH, scelta tra le *Invenzioni a tre voci* o le *Suites francesi*.
- 2) Esecuzione, a scelta del candidato, o di un 1° tempo di sonata classica (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN) o diversa composizione pianistica, romantica o moderna.
- 3) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra e sotto.
- 4) Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori e di arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave.

5° ANNO

Letture e studio di:

- 1) composizioni polifoniche per tastiera di J.S.BACH (*Invenzioni a tre voci, Suites Inglesi, Preludi e fughe dal "Clavicembalo Ben Temperato"*) ed altri autori, di difficoltà equivalente);
- 2) composizioni pianistiche del XIX e XX sec.;
- 3) Composizioni vocali e/o strumentalia 3-4 voci in chiavi antiche e moderne (canzoni, corali, inni, madrigali, mottetti, post-ludi, ricercari, etc...);
- 4) Composizioni per canto e pianoforte (Arie antiche italiane e liriche da camera di varia provenienza);

Inoltre, apprendimento ed applicazione di tecniche di:

- a. Letture a prima vista e Trasporto ragionato un tono sopra e sotto, trasporto cromatico e ad altri intervalli di pezzi facili per pianoforte e per canto e pianoforte, di difficoltà progressive e relative al livello del corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

LETTURA DELLA PARTITURA

(da sostenere al termine dell'ultimo anno di corso).

- a. Esecuzione di una composizione polifonica per tastiera di J.S. BACH: *Invenzione a tre voci*, o un tempo dalle *Suites Inglesi* o uno dei *Preludi e Fughe* dal “*Clavicembalo BenTemperato*”, a scelta del candidato.
- b. Esecuzione di un *1° tempo* di sonata classica o di una composizione diversa per pianoforte, romantica o moderna, scelta dalla Commissione tra almeno due presentate;
- c. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto e arpeggi consonanti e dissonanti, per almeno tre ottave, a scelta della Commissione;
- d. Lettura estemporanea e trasporto, non oltre una terza sopra o sotto, di un frammento di composizione per pianoforte, o di accompagnamento pianistico di un facile brano per canto e pianoforte.