

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701**

**CORSI PREACCADEMICI  
programmi di studio e d'esame  
Scuola di CHITARRA**

**ANNI: OTTO (in due cicli di 5 + 3)**

**CRITERI GENERALI per tutti gli anni di corso**

Il programma di studio dovrà testimoniare in modo ampio il repertorio dello strumento secondo le indicazioni qui appresso riportate e tenendo conto delle competenze da raggiungere, come chiarito dai programmi di fine anno di corso indicati a seguire.

**A) Letteratura originale per lo strumento** (*gli autori menzionati sono a titolo esemplificativo*)

1. Il Primo Ottocento:  
Europa centrale ed orientale (area di lingua tedesca e slava)  
Europa di area mediterranea (Francia, Spagna, Italia)
2. Romanticismo di metà Ottocento  
Coste, Mertz, Regondi, Zani de Ferranti ecc.
3. Verso il '900  
Llobet, Sagreras, Tarrega,
4. Il Novecento (fino ai nostri giorni)  
Il Primo Novecento (autori "segoviani" e non "segoviani")  
Il Secondo Novecento nelle sue varie espressioni

**B) Letteratura antica**

Letteratura per chitarra antica;  
Letteratura per liuto o della famiglia del liuto;  
Letteratura per strumenti a tastiera (clavicordo, clavicembalo ecc.)

**C) Tecnica**

Scale, Arpeggi, esercizi specifici di agilità, polifonia o polimetria.

## **ESAME DI AMMISSIONE AL I LIVELLO:**

- Una scala maggiore con relativa minore a scelta del candidato. Le scale andranno eseguite con la diteggiatura ( i-m ) e ( m-a ), con il tocco “appoggiato” e con il tocco “volante”.
- Giuliani o dagli arpeggi di Carlevaro o da studi sull’arpeggio di altri autori
- Almeno due studi a scelta del candidato tratti dalle opere della didattica chitarristica dall’ottocento ad oggi
- Lettura a prima vista di un brano elementare
- Un brano a piacere

## **ESAME DI AMMISSIONE AL II LIVELLO:**

L'esame di ammissione al Secondo Periodo corrisponde al programma di esame di fine Primo Livello (previsto al termine del 5 anno)

## **PROGRAMMI DI STUDIO**

### **Primo livello di competenza (da 1 a 6 anni-durata indicativa 5 anni)**

### **PROGRAMMA DEL 1° ANNO**

1) SCALE: Almeno due scale maggiori o minori nell'estensione nella massima estensione consentita dallo strumento

2) ARPEGGI: Trentadue formule di arpeggio scelte a piacere tra le opere di Giuliani, Molino, Carlevaro, Gangi

3) Studi tratti dalle seguenti opere (e/o altri testi di valore equivalente):

BROUWER, *Estudios Sencillos*, 1-5

CARULLI, *Metodo op. 27*, 14 *Sonatine Semplici*, *Preludi op. 114*, *Raccolta op. 264*

CARCASSI, *Metodo op. 59*

DIABELLI, *Studi op. 39*

SAGRERAS, *Le prime lezioni di chitarra*

SMITH BRINDLE, *Guitarcomos* vol. I

4) Tra brani di tre epoche diverse (musica antica, ottocento, novecento)

### **Esame per la promozione al secondo anno:**

(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)

- Scale e arpeggi dai punti 1) e 2)
- Due brani a scelta del candidato tratti dal punto 3 del programma
- un brano a scelta del candidato tratto dal punto 4)

## **PROGRAMMA DEL 2° ANNO**

- 1) SCALE: Almeno quattro scale (due maggiori e le relative minori) nella massima estensione consentita dallo strumento,.
- 2) ARPEGGI: quaranta formule di arpeggio scelte a piacere tra le opere di Giuliani, Molino, Carlevaro, Gangi
- 3) Studi di autori di autori sotto elencati (o da altri testi equivalenti):  
CARULLI, *Metodo op.27, Preludi op. 114*  
SMITH BRINDLE, "*Guitarcosmos*" vol. II e III  
CARCASSI, *25 Studi melodici e progressivi op. 60*  
AGUADO, *Metodo, Parte 1ª*  
SOR, *Op. 60 - 44 - 31*  
GIULIANI, *Op. 50 - 51 - 100 - 139*  
SAGRERAS, *Le seconde lezioni di chitarra*
- 4) Una composizione del periodo rinascimentale o barocco.
- 5) Tre brani scelti dal seguente elenco o da altri testi equivalenti:  
SMITH BRINDLE, da "*Guitarcosmos*" vol. I, studi inclusi nelle pagine da 8 a 34  
AAVV, *Modern times*, Vol 2  
ALTRO AUTORE CONTEMPORANEO.

### **Esame per la promozione al terzo anno:**

(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)

- Scale e arpeggi dai punti 1) e 2)
- Due brani a scelta del candidato tratti dal punto 3 del programma
- un brano di musica antica
- un brano a scelta della commissione tra i tre presentati dal candidato relativamente al punto 5)

## **PROGRAMMA DEL 3° ANNO**

- 1) SCALE: Otto scale (maggiori e le relative minori) nella massima estensione consentita dallo strumento,.
- 2) ARPEGGI: Almeno due studi (o brani) sugli arpeggi, con l'obbligo di uno di autore del XIX secolo ed uno di autore del XX o XXI secolo.
- 3) Studi di autori diversi fra quelli sotto elencati: (o altri equivalenti)  
BROUWER, *Estudios Sencillos, 6-12*  
CARCASSI, *dall'op. 60, fino al n. 16*  
MOLINO, *Preludi dal Metodo* (preferibilmente in tonalità meno agevoli)  
AGUADO, *dalla prima e seconda parte dei "Metodo"*  
SOR, *dalle op. 60 - 44 - 31 - 35*  
GIULIANI, *dalle op. 50 - 51 - 100 - 139*  
KOSHKIN, *Da Capo, 24 easy pieces*  
KNJZE, *Sei pezzi progressivi op.15*
- 4) Composizioni di repertorio tra quelle di seguito elencate (o altre composizioni di equivalente valore):  
PONCE, *Sei Preludi Facili (6 Preludios Faciles)*

TARREGA e/o BARRIOS e/o SAGRERAS, *Composizioni Originali*  
PAGANINI, *Ghiribizzi*  
MERTZ, *3 Notturmi*  
KOSHKIN, *Mascarades*

5) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.

### **Esame per la promozione al quarto anno:**

(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)

- Scale e arpeggi dai punti 1) e 2)
- Tre brani a scelta del candidato tratti dal punto 3) del programma con l'obbligo di uno di SOR, uno di altro autore del XIX secolo ed uno del XX o XXI secolo.
- uno brano di autore del XIX secolo ed uno di autore del XX o XXI secolo tratti dal n. 4) del programma:
- un brano di musica antica

### **PROGRAMMA DEL 4° ANNO**

1) Le 24 scale diatoniche nella massima estensione.

2) Studi fra quelli di seguito elencati a scelta del candidato (o altri di valore equivalente)

AGUADO, *dalla seconda e terza parte del "Metodo"*

BROUWER, *Estudios Sencillos, 13-16*

CARCASSI, *dall'op. 60, dal n. 17 al n. 25*

CASTELNUOVO-TEDESCO: *Appunti*

GIULIANI, *dalle op. 48, 98, 111*

MATIEGKA, *dai 24 Studi op. 20 (I e II quaderno)*

MOLINO, *Preludi dal Metodo* (preferibilmente in tonalità meno agevoli)

PUJOL, *dalla "Escuela razonada" vol. 11, Studi complementari*

SAGRERAS, *Le terze lezioni di chitarra, o Sonatine (Estudios)*

ZANI DE FERRANTI, *44 esercizi op.50*

3) I primi sei studi di Sor corrispondenti alla raccolta Segovia (ma preferibilmente non nella sua revisione) e altri due tratti dai seguenti opere: op.6 nn.4, 10, op.31 nn.23, 24, op.35 n.23 (o studi equivalenti)

4) Almeno una composizione di repertorio tratta dal seguente elenco (o equivalente):

MERTZ, *Bardenklänge op.13*

PAGANINI, *Ghiribizzi*

LLOBET, *Melodie popolari catalane*

PONCE, *Preludi*

TARREGA e/o BARRIOS e/o SAGRERAS: *Composizioni originali*

VILLA-LOBOS, *Preludi*

CASTELNUOVO-TEDESCO, *Appunti*

ZANI DE FERRANTI, *6 Notturmi Biblici op. 3*

5) Una composizione di autore del XIX secolo ('900 storico o in linguaggio post-tonale)

6) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco

## **Esame di promozione al quinto anno:**

(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)

- Scale dal punto 1)
- Tre studi dal punto 2) del programma con l'obbligo di uno di autore del XIX secolo ed uno di autore del XX o XXI secolo:
- Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra gli otto presentati.
- Tre composizioni a scelta del candidato tratte dai punti 4) 5) e 6) del programma

## **PROGRAMMA DEL 5° ANNO**

1) Le 24 scale diatoniche nella massima estensione, almeno quattro scale minori armoniche e uno studio sulle note doppie (Giuliani, Gangi, etc)

2) Studi sulle legature (il seguente elenco è indicativo):

AGUADO, *Esercizio* op.10 n.12

BARRIOS, *Studi sulle legature: in La mg, in Re min, Preludio in Mi mg.*

BROUWER, nn. XIII, XIV da *Estudios Sencillos*

CARCASSI, dall'op.60

GIULIANI, dall'op.48

KOSHKIN, *La Fete du village* (da *Mascarades*)

SOR, *Variazione per la mano sinistra dalle variazioni op. 16*

SOR, *op.31 n.15*

3) Studi di Sor corrispondenti ai nn. 7, 8, 9 e 10 della raccolta Segovia (ma preferibilmente non nella sua revisione) e altri due tratti dai seguenti opere: op.6 n.10, op.29 n.3, op.35 n.24 (o studi equivalenti)

4) Repertorio:

a - due brani del XIX secolo, uno del primo Ottocento e uno di epoca Romantica (prima di Tarrega): ad esempio un movimento di Sonata, uno studio da concerto, tema e variazioni, un brano caratteristico

b - Un brano tonale dal tardo ottocento in poi, di area Latino-Americana

c - Un brano tonale dal tardo ottocento in poi, di area Europea

5.) Una composizione di autore contemporaneo in linguaggio post-tonale

6) Due brani di musica antica dai secc. XVI-XVII-XVIII

## **Esame di “Fine primo livello”**

- Scale e legature dai punto 1) e 2)
- Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra i sei presentati.
- Brani a scelta della commissione tra i sette presentati dal candidato relativi ai punti 4) 5) e 6) del programma

## **PROGRAMMI DI STUDIO**

### **Secondo livello di competenza (da 1 a 4 anni - durata indicativa 3 anni)**

#### **PROGRAMMA DEL 6° ANNO**

##### **STUDI**

1) Studi di SOR tratti da:

a - dalla raccolta di Segovia (preferibilmente non nella sua revisione): nn. 12, 13, 14, 15, 16

b - op.6 n.7, op.11, nn.8, 10, 11, op.60 n.22 (o brani equivalenti)

2) Uno studio di VILLA-LOBOS

3) Almeno tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:

COSTE, Op.38

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi (nn.1, 4, 6, 8)

Studi di PUJOL (vol. III); TÁRREGA (Studi da concerto); BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI, KLEYNJANS, KOSHKIN, DOMENICONI e altri

4) **REPERTORIO**

Composizioni scelte tra almeno tre gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

a) Composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII.

b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tratte dal sec. XIX *ante* - Tarrega.

c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLALOBOS e altri).

d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

#### **Esame di promozione al settimo anno:**

*(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)*

- Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra cinque presentati.
- Uno studio di Villa Lobos
- Uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato relativi al punto 3)
- Tra brani presentati dal candidato relativi al punto 4)

## PROGRAMMA DEL 7° ANNO

### STUDI

1) Studi di SOR tratti da:

- a) dalla raccolta di Segovia (preferibilmente non nella sua revisione): nn. 17, 18, 19, 20
- b) op.6 n.3, op.29 n.2, 6, 12 op.60 n.23 (o studi equivalenti)

2) Due studi di VILLA-LOBOS

3) Studi o composizioni di interesse didattico tra quelle di seguito elencate:

GIULIANI, Op. 48 - Op. 111

COSTE, Op. 38

AGUADO, Metodo, Parte 3<sup>a</sup>

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi (nn.1, 4, 6, 8)

Studi di PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto), BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI o altri.

4) REPERTORIO

Composizioni scelte tra almeno tre gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

- a) Composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tratte dal sec. XIX (prima di Tarrega)
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLALOBOS e altri)
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo

### Esame di promozione all'ottavo anno:

(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)

- Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra cinque presentati.
- Uno studio di Villa Lobos a scelta della Commissione tra i due presentati dal candidato
- Tre composizioni a scelta del candidato tratte dal punto 3)
- Tre composizioni a scelta del candidato tratte dal punto 4)

## PROGRAMMA DEL 8° ANNO

### Studi:

1) Studi tratti dalle opere di BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE.

2) Studi o composizioni di interesse didattico tra quelle di seguito elencate:

GIULIANI, Op. 48 - Op. 111

COSTE, Op. 38

AGUADO, Metodo, Parte 3<sup>a</sup>

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi

Studi di PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto), BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI o altri.

3) Repertorio: Almeno un brano tratto da ciascuno dei seguenti gruppi:

- a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, BARRIOS, TORROBA, VILLALOBOS, CASTELNUOVO-TEDESCO, ECC.).
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL II CICLO** UGUALE AL PROGRAMMA DI ESAME PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO.

### **Prima prova: Esame di cultura musicale**

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio o da un Liceo Musicale, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

### **Seconda prova: Esame strumentale**

Studi:

- Tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:

- GIULIANI, *Op. 48* (esclusi i primi 7) - *Op. 111*;  
SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)  
COSTE *Op. 38*;  
AGUADO *Metodo*, Parte 3<sup>a</sup> (esclusi i primi 7);  
LEGNANI *36 Capricci op. 20*;  
PAGANINI Sonate o composizioni di media difficoltà;  
REGONDI, *10 Studi*

Studi di PUJOL (vol. III);TÁRREGA (Studi da concerto);

- Uno studio scelto tra le opere di:

BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE.

Repertorio:

Due composizioni scelte dal candidato in due gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

- a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, BARRIOS, TORROBA, VILLALOBOS, CASTELNUOVO-TEDESCO, ECC.).
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.