



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI PREACCADEMICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di VIOLONCELLO**

ESAME DI AMMISSIONE AL I LIVELLO DI COMPETENZA:

- 1) Verifica con test estemporanei delle attitudini musicali e fisiche.
- 2) Eventuale breve esecuzione musicale con programma libero.
- 3) Breve colloquio relativo alle motivazioni della scelta dello strumento.

ESAME DI AMMISSIONE AL II LIVELLO DI COMPETENZA:

L'esame di ammissione al Secondo Periodo è tratto dal programma di esame di fine Primo Livello (previsto indicativamente dopo il 5 anno)

PROGRAMMI DI STUDIO

Primo livello di competenza (da 1 a 6 anni-durata indicativa 5 anni)

PROGRAMMA 1 ANNO

- conoscenza basilare con lo strumento
- elementi fondamentali di tecnica
- corretta lettura strumentale della notazione musicale
- formule tecniche elementari
- facili brani musicali

Metodologia didattica consigliata:

B. MAZZACURATI: Scale ed arpeggi Vol. Unico

DOTZAUER: Metodo per la tecnica Vol. 1

FRANCESCONI: Scuola pratica del Violoncello Vol. 1

DOTZAUER: 113 studi melodici Vol.1 fino al n° 7

Facili brani con o senza accompagnamento al Pianoforte o altri strumenti in 1^a posizione.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una scala a due ottave (possibilmente) fra sei presentate dal candidato, inerenti le tonalità dei 6 studi presentati, così suddivisi: 2 studi del DOTZAUER metodo per



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

la tecnica vol. 1; 2 studi dai “113 studi melodici” 1 vol. di DOTZAUER non oltre il n° 7; 2 studi del FRANCESCONI vol.1.

- Un facile brano con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti in 1^a posizione.

PROGRAMMA 2 ANNO

- Consolidamento della conoscenza di base sullo strumento
- Evoluzione graduale sulla tecnica sia della mano sinistra che quella destra per l'arco
- facili brani musicali anche con ritmi diversi fra loro.

Metodologia didattica consigliata:

DOTZAUER: Vol. 2

DOTZAUER: 113 studi melodici Vol.1 dal n° 8 in poi, secondo le capacità singole dello studente: se possibile finire il volume.

FRANCESCONI: Scuola pratica del Violoncello Vol. 2

B: MAZZACURATI: Consolidamento delle scale ed arpeggi arrivando al completamento della II ottava.

O. SEVCIK: I Vol. Op.1 per l'arco

Facili brani per violoncello solo o con Pianoforte nell'ambito delle prime quattro posizioni.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una scala a due ottave complete
- Esecuzione di 2 studi fra sei presentati, scelti rispettivamente tra: DOTZAUER dai “113 studi melodici” 1 vol. dal n° 8 in poi; DOTZAUER: Metodo per violoncello Vol. 2; FRANCESCONI Metodo vol.2
- Uno o più facili brani per violoncello solo, o con accompagnamento del pianoforte, nell'ambito delle prime 4 posizioni

PROGRAMMA 3 ANNO

- Consolidare un'adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento.
- Perfezionare sempre più tecniche di lettura per lo strumento: ogni tanto esercitare a seconda delle possibilità dello studente anche la prima vista.
- Perfezionare ulteriormente le tecniche strumentali adeguate all'evoluzione di facili brani anche in pubblico e se possibile a memoria.

Metodologia didattica consigliata:

DOTZAUER: Metodo Vol. 3

DOTZAUER: 113 studi melodici Vol.2

S. LEE: 12 studi melodici

KUMMER: Studi melodici op.57



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

FRANCESCONI: scuola pratica del violoncello III Volume (fino Lez. 107 escluso l'impostazione del capotasto)

B. MAZZACURATI: scale ed arpeggi a due o tre ottave (ove possibilmente)

Un sonata barocca tra quelle più semplici (VIVALDI – MARCELLO – SCARLATTI – TELEMANN ECT)

Brani per violoncello e Pianoforte senza capotasto.

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una scala a due o tre ottave (ove possibile)
- Esecuzione di 2 studi fra sei presentati, scelti tra: DOTZAUER dai "113 studi melodici" 2 vol.; S. LEE, 12 studi melodici; KUMMER, Studi melodici op.57.
- Esecuzione di una sonata barocca scelta fra quelle più semplici (VIVALDI – MARCELLO – SCARLATTI – TELEMANN ECT)
oppure
- Un brano per violoncello e pianoforte senza capotasto.

PROGRAMMA 4 ANNO

Metodologia didattica consigliata:

DOTZAUER: Metodo tecnica Vol. 3 (dal 217 impostazione del capotasto)

DOTZAUER: 113 studi melodici Vol.3

MERK: 20 esercizi op.11 (i primi dieci)

GRUTZMACHER: esercizi giornalieri op. 67

DUPORT: 6 studi fra i più semplici (dai 21 studi)

FRANCESCONI: scuola pratica III Volume (tutto)

B. MAZZACURATI: scale ed arpeggi (tre ottave)

Sonate barocche opp. brani romantici per Violoncello e Pianoforte a discrezione dell'insegnante

BACH: uno o più tempi della I SUITE per violoncello solo sempre a discrezione del docente

Ampliamento sulla lettura dei passi orchestrali

Esercitazioni di classe aperte al pubblico, in almeno tre momenti dell'anno scolastico.

O. SEVCIK: op.2 studi per l'arco

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una scala a tre ottave complete con relativo arpeggi
- Esecuzione di 3 studi fra sei presentati, scelti tra: DOTZAUER dai "113 studi melodici" 3 vol.; MERK, 20 esercizi op.11; KUMMER, DUPORT, 2 fra i più semplici (dai 21 studi).
- Esecuzione di una sonata barocca o brano romantico per violoncello e pianoforte.
- Esecuzione di un facile passo orchestrale scelto insieme al docente durante l'anno scolastico.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA 5 ANNO

Metodologia didattica consigliata:

B. MAZZACURATI: scale ed arpeggi a 4 ottave

Scale anche a doppie corde per terza e sesta ottava (sino ad una estensione di due ottave)

DOTZAUER: 113 studi melodici (parte del Vol.4)

S. LEE: studi melodici ed espressivi Vol.2

DUPORT: almeno altri 6 studi (dai 21 studi) differenti da quelli studiati l'anno precedente

Sonate barocche scelte fra: 6 di VIVALDI di B. MARCELLO; 3 di A. SCARLATTI; TELEMANN
RE MAGG BREVAL; SAMMARTINI ECT.

BACH: consolidamento degli altri tempi della I SUITE per violoncello solo BWV 1007.

Brani classici e romantici per Violoncello e Pianoforte a discrezione dell'insegnante

Passi orchestrali e prima vista in generale a seconda delle capacità tecniche di ciascun allievo

ESAME DI FINE I LIVELLO / ESAME DI AMMISSIONE AL II LIVELLO DI COMPETENZA:

Livello base (5 anni):

- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dieci presentati in totale dal candidato, così suddivisi:
 - uno studio fra sei del Duport.
 - uno studio fra quattro scelti dal candidato dal Dotzauer 4° vol e dal S. Lee op.31 2° vol e dal Grutzmacher op. 67 1° vol.
- Esecuzione delle scale a 4 ottave delle tonalità degli studi estratti.
- Esecuzione di una sonata barocca tra quelle consigliate nell'anno di corso.

PROGRAMMI DI STUDIO

Secondo livello di competenza (da 1 a 4 anni-durata indicativa 3 anni)

PROGRAMMA 6 ANNO

Metodologia didattica consigliata:

B. MAZZACURATI: scale ed arpeggi per terze, seste ed ottave

Consolidare la lettura a prima vista

D.POPPER: dai 40 studi Op. 73 suddivisi in quattro fascicoli di dieci ciascuno almeno dieci studi riguardanti il I e II fascicolo

F. SERVAIS: almeno uno dei sei capricci Op. 11 per violoncello solo

FRANCHOMME: almeno un paio di capricci per violoncello solo Op. 7

Cominciare a leggere e studiare un concerto per violoncello ed orchestra scelti fra: ROMBERG 1° opp. 2°; SAINT-SAËNS in LA minore; BOCCHERINI in Sib magg. opp. RE magg; qualche



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

concerto di VIVALDI per violoncello e archi etc. (a discrezione dell'insegnante e altri segnalati purché rispettino le difficoltà tecniche-interpretative inerenti al corso svolto).

BACH: approfondimento e consolidamento della I Suite in Sol Magg.; studio anche della II in Re minore

Una sonata antica di autore italiano, scelte tra le sonate di BOCCHERINI (esclusa la 6^a in LA Magg.)

Brani con accompagnamento di pianoforte del periodo classico e romantico e non solo (a discrezione dell'insegnante)

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di una scala a 4 ottave con arpeggio anche per terze, seste ed ottave (nella scala di DO arrivare anche alla terza ottava con le doppie corde ed ottave)
- Esecuzione di due studi di POPPER op. 73 (riguardanti il I° II° FASCICOLO, tra i primi 20)
- Esecuzione di un capriccio del SERVAIS OP. 1 a scelta del candidato
- Esecuzione di una sonata barocca antica di autore italiano
- Primo tempo di un concerto per Violoncello ed Orchestra scelti tra: VIVALDI – BOCCHERINI – SAINT-SAËNS)
- Tre tempi a scelta del candidato dalla 1^a o 2^a SUITE di Bach per Violoncello solo.

PROGRAMMA 7 ANNO

Metodologia didattica consigliata:

B. MAZZACURATI: scale ed arpeggi; consolidamento con le doppie corde

O. SEVCIK: studi per l'arco Op. 1; 2; 3; 9

F. SERVAIS: due capricci Op. 11

D. POPPER: dai 40 studi Op. 73 fascicoli 1; 2; 3.

Lettura e trasporto di brani sinfonici

Consolidamento dei concerti per violoncello citati nell'anno precedente con eventuale segnalazione integrativa di (TARTINI LA + HAYDN DO Magg.)

BACH: 2^a Suite in RE minore

SONATE: quelle barocche citate sempre nell'anno precedente non trascurando il periodo classico (eventualmente Beethoven I o II sonata per violoncello e pianoforte)

Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- Esecuzione di un capriccio di SERVAIS op.11 fra 2 presentati dal candidato
- Esecuzione di uno studio di POPPER op. 73 scelti fra il I, II, e III FASCICOLO
- Esecuzione di una sonata barocca italiana (VIVALDI – BOCCHERINI – SAMMARTINI – ETC)
- Esecuzione di un primo tempo di concerto per violoncello e orchestra (scelti fra BOCCHERINI – SAINT-SAËNS e HAYDN in DO MAGG.)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato di una Suite di Bach (esclusa la prima) tra la 2^a in RE-; 3^a DOM
- Lettura passi orchestrali (dal repertorio sinfonico) e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

PROGRAMMA 8 ANNO

Metodologia didattica consigliata:

B. MAZZACURATI: Scale ed arpeggi; doppie corde

COSMANN: esercizi giornalieri per l'indipendenza delle dita della mano sinistra

D. POPPER: 40 studi Op. 73 4° fascicolo

F. SERVAIS: altri due capricci Op. 11

BACH: Suite n. 3 in DO Magg.

BOCCHERINI: concerto di media difficoltà: quelli degli anni precedenti del II periodo con

l'integrazione di GOLTERMANN Conc. in LA min. Op. 14; LINDNER Op. 34

Pezzi equivalenti al concerto di media difficoltà (BOËLLMANN Variazioni sinfoniche; RESPIGHI Adagio con variazioni; E. BLOCH SCELOMO Rapsodia ebraica o simili).

Esercizi di diteggiatura, prima vista, passi orchestrali, lettura e trasporto un tono sopra o sotto (FORINO, PARENT-D'INDY)

Storia del violoncello

ESAME DI FINE II LIVELLO (CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA):

- Esecuzione di una sonata di autore italiano e non;
- Esecuzione di una Suite di Bach per violoncello solo. La commissione ha facoltà di scegliere e ascoltarne solo alcuni tempi;
- Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo equivalente;
- Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra tre di POPPER Op. 73, (studi scelti dal candidato ma ognuno estratto da un fascicolo diverso già precedentemente citati nei programmi degli anni passati) ed uno fra i capricci di SERVAIS Op. 11 o FRANCHOMME Op. 7 (in totale dovranno risultarne tre)
- Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esecuzione in esame e preparato dal candidato in apposita stanza con o senza accompagnamento al pianoforte
- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà
- Prova di cultura: storia del violoncello