MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

CORSI ORDINAMENTALI DI TRIENNIO

VERIFICA DI COMPETENZA DI STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
(per gli studenti non provvisti della licenza di Storia della musica del vecchio ordinamento)

È richiesta la conoscenza di base della storia della musica dalle origini al secolo XX.
L'esame potrà svolgersi tramite colloquio o tramite questionario.

Bibliografia di riferimento: qualsiasi manuale di Storia della musica in commercio.

PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE AFFERENTI AI SETTORI STORIA DELLA MUSICA E MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Storia e storiografia della musica I (Settore Storia della musica, CODM/04)
(40 ore, 4 crediti)

Oggetto del corso è il periodo storico che va dal Barocco al Classicismo viennese. Insieme a considerazioni di natura culturale e sociale, verranno approfonditi i mutamenti stilistici ed estetici che incidono sulla produzione musicale del periodo, anche con l'analisi e l'ascolto di partiture musicali.
L'esame sarà svolto sulla bibliografia assegnata e sulle partiture analizzate.

bibliografia di riferimento:

Mario Carrozzo - Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 1997-99, vol. II
Charles Rosen, *Lo stile classico. Haydn Mozart Beethoven*, Milano, Feltrinelli, 1982
Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, voll. 5-7, Torino, EDT 1991
Alberto Basso, *L'età di Bach e di Haendel*, Torino, EDT, 1991

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.

Storia e storiografia della musica II (Settore Storia della musica, CODM/04)
(40 ore, 4 crediti)

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

Il corso si concentra su alcuni dei problemi legati alle trasformazioni che tra il romanticismo e la postmodernità hanno interessato la musica colta occidentale. Ne vengono affrontati gli aspetti stilistici e morfologici nonché i presupposti storici e ideologici.
Dell'esame potrà far parte la discussione su un breve brano musicale ascoltato seduta stante.

bibliografia di riferimento:

Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, voll. 8-12, Torino, EDT 1991-93.
Mario Carrozzo - Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando 1997-99, vol. III
Charles Rosen, *La generazione romantica*, Milano, Adelphi, 1997
Richard Taruskin, *The Oxford History of Western Music*, voll. 3-5, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso

Storia delle forme e dei repertori musicali (Settore Storia della musica, CODM/04)
(30 ore, 3 crediti)

Il corso prende in considerazione l'evoluzione delle tipologie formali e dei generi più comuni a partire dal rinascimento sino al Novecento (mottetto, ricercare, fantasia, fuga, forme bipartite, sonata, sinfonia, *Lied*, opera, ecc.). A seconda dei corsi frequentati dagli studenti, potrà anche configurarsi come corso monografico.
Dell'esame potrà far parte la discussione su un breve brano da una composizione ascoltato seduta stante.

bibliografia di riferimento:

Mario Carrozzo - Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 1997-99, vol. I-III
Riccardo Nielsen, *Le forme musicali*, Bologna, Bongiovanni 1961

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.

Storia della notazione musicale (Settore Storia della musica, CODM/04)
(30 ore, 3 crediti)

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

Il corso affronta l'evoluzione delle notazioni musicali a partire da quelle adiastematiche, con particolare riguardo alla notazione bianca tra il XV e il XVII sec. Sono previsti cenni alla semiografia della musica contemporanea.
L'esame potrà prevedere un semplice esercizio di trascrizione in notazione moderna.

bibliografia di riferimento:

Dom Eugene Cardine, *Semiologia gregoriana*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1968
Willi Apel, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Firenze, Sansoni, 1984
Andrea Valle, *La notazione musicale contemporanea*, Torino, EDT, 2002
Luigi Donorà, *Semiografia della nuova musica*, Zanibon, Padova, 1978

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.

Storia della teoria e della trattatistica musicale (Settore Storia della musica, CODM/04):
(30 ore, 3 crediti)

Attraverso una lettura critica di alcuni dei principali trattati teorici, il corso affronta il mutamento nel tempo della concezione dei parametri musicali, letti in funzione della trasformazione dei presupposti storico-estetici nelle diverse epoche.

bibliografia di riferimento:

Jean-Jacques Nattiez, *Il discorso musicale. Per una semiologia della musica*, Torino, Einaudi, 1987[5] (1977)
Storia dei concetti musicali. Armonia, tempo, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci 2008
Storia dei concetti musicali. Melodia, stile, suono, a cura di Gianmario Borio, Roma, Carocci 2009
The Cambridge History of Western Music Theory, a cura di Thomas Christensen, Cambridge, Cambridge University Press 2002

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.

Estetica della musica (Settore Musicologia sistematica, CODM/03)

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

(30 ore, 3 crediti)

Il corso si occupa dell'evoluzione dell'estetica della musica a partire dall'antichità sino al '900 con particolare riguardo alle teorie sull'opera musicale succedutesi a partire dal Cinquecento e alla problematizzazione della nozione di opera nel tardo Novecento.

bibliografia di riferimento:

Giovanni Guanti, *Estetica musicale: la storia e le fonti*, Milano, RCS, 1999
Storia dei concetti musicali. Espressione, forma opera, a cura di Gianmario Borio, Roma, Carocci, 2007

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.

Sociologia della musica (Settore Musicologia sistematica, CODM/03):
(30 ore, 3 crediti)

Il corso illustrerà, attraverso campionature tratte dalla letteratura sulla materia, il rapporto musica-società e in particolare come determinate strutture sociali influenzano e determinano anche preventivamente la creazione e la fruizione di vari generi musicali.

bibliografia di riferimento:

La sociologia della musica, a cura di Antonio Serravezza,Torino, EDT, 1980
L'esperienza musicale: teoria e storia della ricezione, a cura di Gianmario Borio e Michela Garda, Torino, E.D.T 1989
Theodor W. Adorno, *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi, 1971
Jan Mukarovsky, *La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali*, in *Il significato dell'estetica*, Torino, Einaudi, 1973

Variazioni nella bibliografia potranno essere comunicate durante il corso.