MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

CORSI PREACCADEMICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di CANTO

ESAME DI AMMISSIONE

- Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita nello studio del Canto sottoponendosi a quegli esperimenti che la Commissione esaminatrice riterrà opportuni: requisiti fisici, verifica del senso del ritmo, dell'intonazione, dell'estensione vocale mediante facili vocalizzi.
- Eventuale esecuzione di una breve composizione per voce e pianoforte preparata dal candidato.

I e II CORSO

- Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione
- Nozioni generali degli organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio
- Studio di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi
- Studio di facili arie, in particolare arie antiche, da camera, e facili brani d'opera
- Cura del fraseggio e della lettura musicale

ESAME DI LIVELLO MEDIO

- Esecuzione di uno studio fra DUE preparati dal candidato e tratti da almeno due diverse raccolte, scelto tra gli autori indicati nell'elenco che segue:

A. BUSTI, Studio di canto, libro 1° (per tutte le voci).
G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso.
F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 1ª e 2ª.
E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi.
M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce op. 15, 20 vocalizzi.
G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
G. NAVA, Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle.
E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
V. RICCI, Solfeggi per tutte le voci (1ª serie, 50 vocalizzi).
G. SEIDLER, "L'arte del cantare", Parte 1ª.
F. P. TOSTI. 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.
A. BUSTI, Studio di canto (per tutte le voci).

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso
M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce.
G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
C. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 1ª.
N. VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso o altre raccolte equivalenti.

- una facile aria in lingua italiana

III, IV E V CORSO

- prosecuzione e approfondimento della tecnica vocale con scale, arpeggi, messe di voce, agilità, portamento ecc.
- studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva
- cura delle differenziazioni stilistiche
- studio della fonazione nelle lingue straniere
- introduzione al repertorio sacro e cameristico, liederistico, operistico con recitativo
- lettura a prima vista di solfeggi facili e di media difficoltà

ESAME DI LIVELLO AVANZATO

-Esecuzione di due vocalizzi di media difficoltà di carattere differente
- Esecuzione di uno studio scelto fra SEI presentati dal candidato tratti dagli autori indicati nell'elenco sottostante:

G. APRILE, 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono.
G. APRILE, Exercices pour la vocalisation.
M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (adatti a tutte le voci).
A. BUSTI, Studio di canto, libro 2° 3° e 4° (per tutte le voci).
B. CARELLI, 24 solfeggi progressivi, libro VI.
G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano.
G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
G. CONCONE, 25 lezioni per il medium della voce op. 10.
L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano.
F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 2ª.
M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
M. MARCHESI, Op. 11 (12 studi in stile).
G. NAVA, 25 solfeggi (per tutte le voci).
E. PANOFKA, 24 vocalizzi op. 81 (per tutte le voci).
N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
V. RICCI, L'antica Scuola Italiana di canto. Solfeggi per tutte le voci (2ª e 3ª serie).
G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile e imparare il bel canto.
G. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 2ª e 3ª.

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

F. P. TOSTI. 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.

- un'aria del repertorio cameristico o sacro
- un'aria d'opera preferibilmente con il recitativo
- lettura a prima vista di un facile brano.