DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DPCL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

PIANO DI STUDI DELL'ALLIEVO: _____ Matricola nr. _____

A.A. _____

						I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'			ESAMI DA SOSTENERE	ESAMI RICONOSCIUTI
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Indicare con una X per ogni colonna gli esami da SOSTENERE e RICONOSCIUTI	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	8	Ear training	G							15	3	E		
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	G	10	2	E								
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	15	3	E								
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	40	4	E	40	4	E					
		CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografia	C							20	2	E		
				Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	C							10	1	ID		
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	13	Prassi esecutive e repertori	I	16	4	ID	12	3	E					
				Letteratura dello strumento	I	12	3	ID	12	3	E					
TOTALE			**32**			93	16	3E 2ID	64	10	3E	45	6	2E 1ID		

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	58	Prassi esecutive e repertori	I	24	6	E	24	6	ID	28	7	E		
				Letteratura dello strumento	I	24	6	ID	24	6	ID	28	7	E		
				Teoria e prassi del basso continuo	I	16	4	ID	16	4	ID	16	4	E		
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	2	ID								
				Trattati e metodi	C				20	2	ID	20	2	ID		
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	I							8	2	ID		
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Composizione	I	12	4	E								
				Tecniche contrappuntistiche	I				16	4	E					
				Analisi compositiva	I							16	4	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	6	Prassi esecutiva e repertori di insieme da camera	G	16	2	ID	16	2	ID	16	2	E		
TOTALE			76			112	24	2E 4ID	116	24	1E 5ID	132	28	5E 2ID		

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	30	Tecniche di lettura estemporanea	I	12	3	ID	8	2	ID	8	2	ID		
				Accordatura e temperamenti	I	20	5	ID	8	2	ID					
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I				28	7	ID	24	6	E		
				Intavolature	I				12	3	ID					
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	6	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I				24	6	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	3	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							30	3	E		
TOTALE			39			32	8	2ID	80	20	1E 4ID	62	11	2E 1ID		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura	C	10	1	ID								
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	20	2	E								
	Dscipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Tecniche di espressione e di consapevolezza corporea	C	30	3	ID								
TOTALE			6			60	6	1E 2ID								

A SCELTA DELLO STUDENTE			18													
TOTALE			18				6			6			6			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C							30	3	E		
			6	Prova finale									6	E		
TOTALE			9									30	6	2E		

TOTALE		180		297	60		260	60		269	57		

CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI	TOT. ORE	826
CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)	TOT. ESAMI	22

CREDITI		
A DEBITO	**RICONOSCIUTI**	**DA MATURARE**