MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
**Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

# ESAME AMMISSIONE TRIENNIO DI CHITARRA

## Prima prova: Esame di cultura musicale

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio o da un Liceo Musicale, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

## Seconda prova: Esame strumentale

Studi:

- Tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:

GIULIANI, *Op. 48* (esclusi i primi 7) - *Op. 111*;
SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)
COSTE *Op. 38*;
AGUADO *Metodo*, Parte 3ª (esclusi i primi 7);
LEGNANI *36 Capricci op. 20*;
PAGANINI Sonate o composizioni di media difficoltà;
Studi di PUJOL (vol. III);TÁRREGA (Studi da concerto);

- Uno studio scelto tra le opere di:

BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE.

Repertorio:

Due composizioni scelte dal candidato in due gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.

b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.

c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, BARRIOS, TORROBA, VILLALOBOS, CASTELNUOVO-TEDESCO, ECC.).

d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

**Segue il piano di studi**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it* – Email: *info@conservatorioperosi.it*

# Piano di studi della Scuola di Chitarra:

## Materia caratterizzante:

## Prassi esecutiva

CODI/02 CHITARRA

**Prima Annualità:** 40 ore individuali – 20 crediti

**Musica antica**:
1) almeno tre composizioni dell'area geografica spagnola e italiana dei secc. XVI, XVII, XVIII;
**Ottocento:**
2) Almeno otto studi o composizioni tratti dalle seguenti opere:
-F. Sor: studi dall'op. 6 (n.3, 9 12) e op. 35 (n. 16, 19, 23)
-N. Coste: op.38
-L. Legnani: 36 capricci op.20
-J.K. Mertz: Studi o composizioni originali
-Paganini: Sonate o altre composizioni originali

3) Una composizione a scelta tra Temi e variazioni, Sonatine, Fantasie, Sonate dei seguenti autori: Molino, Gragnani, Carulli, Carcassi, Diabelli, Molitor, Kuffner.

**Novecento**
4) Uno studio di Tarrega
5) Uno studio di Barrios
6) Uno studio di Villa Lobos
7) Uno studio o composizione a scelta del candidato di altro autore del novecento.

## Prova d'esame

Esecuzione dei seguenti brani a scelta del candidato:
1) una composizione di musica antica,
2) due studi relativi al punto 2,
3) una composizione relativa al punto 3,
4) due composizioni o studi del Novecento;

- Una composizione o uno studio a scelta della commissione tra una rosa di quattro presentati dal candidato facenti parte del programma di studio dell' annualità.

.

**Seconda Annualità:** 40 ore individuali – 20 crediti

**Musica antica**:
1) almeno due composizioni dell'area geografica francese e tedesca dei secc. XVI, XVII, XVIII;

2) Una o più composizioni di J.S. Bach tratte dalle suites o partite per liuto, violino o violoncello della durata complessiva compresa tra i 10 e i 15 minuti.

**Ottocento:**
3) Almeno dieci studi o composizioni tratti dalle seguenti opere:
-F. Sor: studi dall'op. 6 (n.6, 11) op.29 (n.3, 13, 17, 22, 23)
-N. Coste: op.38
-L. Legnani: 36 capricci op.20
-J.K. Mertz: Studi o composizioni originali
-Paganini: Sonate o altre composizioni originali

4) Una composizione a scelta tra Temi e variazioni, Fantasie, Sonate dei seguenti autori: Sor, Giuliani, Regondi

**Novecento**
5) Uno studio di Tarrega
6) Uno studio di Barrios
7) Uno studio di Villa Lobos
8) Una composizione a scelta del candidato scelta tra i seguenti autori: Castelnuovo Tedesco, Ponce, Rodrigo,Torroba, Tansman
9) Uno studio o composizione caratterizzata da un linguaggio post-tonale a scelta del candidato.

## Prova d'esame

Esecuzione dei seguenti brani a scelta del candidato:
1) una composizione relativa al punto 1
2) un movimento da una suite di Bach a scelta della commissione tra le tre presentate dal candidato;
3) quattro studi relativi al punto 3,
4) una composizione relativa al punto 4,
5) due composizioni o studi del Novecento.
- Una composizione o uno studio a scelta della commissione tra una rosa di quattro presentati dal candidato facenti parte del programma di studio dell' annualità.

## Terza Annualità: 40 ore individuali – 20 crediti

**Musica antica**:
1) Due composizioni di rilevante impegno contrappuntistico originali per liuto, vihuela o clavicembalo;
2) Una o più composizioni di J.S. Bach tratte dalle suites o partite per liuto, violino o violoncello della durata complessiva compresa tra i 10 e i 15 minuti.

**Ottocento:**
3) Due composizioni dell'ottocento di cui una a scelta tra le seguenti:

GIULIANI, *Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150*;
LEGNANI, *Variazioni op. 16*;
PAGANINI, *Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento* (ad libitum) *di violino*;
REGONDI, *Notturno op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;*

**Novecento**
4) Quattro studi di H. Villa Lobos
5) Una composizione a scelta del candidato degli autori tipici del repertorio segoviano (Castelnuovo Tedesco, Ponce, Rodrigo,Torroba, Turina ecc..)
6) Uno studio o composizione a scelta tra le opere di Tansman, Britten, José, Manén, F.Martin, Scott, Viozzi Berio, Petrassi, Clementi, Donatoni, Maderna, Manzoni, C.Togni, H.W.Henze o comunque di elevato impegno strumentale e interpretativo caratterizzata da un linguaggio post-tonale.

## Prova d'esame finale:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati:
1) Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto, vihuela o clavicembalo;
2) J. S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto:
*Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites per Liuto, Suites per Violino, Suites per Violoncello.*
3) Autori dell'Ottocento:
GIULIANI, *Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150*;
LEGNANI, *Variazioni op. 16*;
PAGANINI, *Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento* (ad libitum) *di violino*;
REGONDI, *Notturno op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;*
4) Autori del Novecento:
CASTELNUOVO-TEDESCO, *Sonata* (omaggio a Boccherini); *Suite op. 133; Capriccio diabolico* (omaggio a Paganini); *Tarantella*;
PONCE, *Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; "Sonatina meridional"; Tema variato e finale; Variazione e Fuga sulla "Follia"*;
TANSMAN, *Cavatina e danza pomposa*;
MORENO-TORROBA, *Sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici*;
TURINA, *Sonata, Fandanguillo*;
VILLA-LOBOS, *4 Studi* di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
5) Uno studio o composizione di elevato impegno strumentale e interpretativo caratterizzata da un linguaggio d'avanguardia.