

Verbale n. 5 A.A. 2013-2014

Mercoledì 2 aprile 2014, alle ore 10.00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Calendario domande di ammissione ai corsi preaccademici e del N.O., esami dei corsi preaccademici, del V.O. e del N.O., presentazione piani di studio e domande di trasferimento ad altro istituto ;
- 2) Corsi preaccademici e propedeutici;
- 3) Affidamenti;
- 4) Programmazione a.a. 2013-14;
- 5) Bando per collaborazioni per l'Orchestra del Conservatorio;
- 6) Regolamento utilizzo badge;
- 7) Iscrizione in ritardo degli studenti Giovanni Petrone, Carmela D'Alessandro, Guido Filiberti.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i proff. Mimma L. Bollella, Giulio Costanzo, Stefano Morgione, Brunella De Socio, Angela Palange, Giovanni D'Aprile, Francesco Paolo Russo; la studentessa Flavia Colagioia e lo studente Fabio Palumbo. Assente il prof. Marco Fratini. Presiede il Direttore, M° Lelio Di Tullio; segretario verbalizzante è il prof. Francesco Paolo Russo. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

- 1) Calendario domande di ammissione ai corsi preaccademici e del N.O., esami dei corsi preaccademici, del V.O. e del N.O., presentazione piani di studio e domande di trasferimento ad altro istituto**

Il CA approva il seguente calendario relativo alle domande di ammissione ai corsi preaccademici e del N. O., esami dei corsi preaccademici, del V. O. e del N. O., presentazione piani di studio e domande di trasferimento ad altro istituto:

ISCRIZIONE ESAMI (licenze, compimenti, diplomi):

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| SESSIONE ESTIVA/AUTUNNALE/INVERNALE | dal 1° aprile al 30 aprile |
| SESSIONE INVERNALE (solo anticipi) | dal 1° al 31 gennaio |

Gli esami si svolgeranno: Sessione estiva (Giugno/Luglio), sessione autunnale (Settembre/Ottobre), sessione invernale (Febbraio).

REISCRIZIONE NUOVO ANNO ACCADEMICO:

| | |
|--|---|
| CORSI TRADIZIONALE/PRE-ACCADEMICI | dal 1° al 31 luglio |
| - Per chi sostiene esame in sessione autunnale | entro 5 giorni dalla data d'esame |
| ISCRIZIONE CON MORA TRADIZIONALE/PA | entro il 31 ottobre |
| CORSI ACCADEMICI | dal 15 settembre al 15 ottobre (I rata) |
| | entro il 20 gennaio (II rata) |

DOMANDE DI AMMISSIONE NUOVO ANNO ACCADEMICO

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| CORSI PRE-ACCADEMICI | dal 1° aprile al 30 luglio |
| CORSI ACCADEMICI | dal 1° settembre al 30 settembre |
| ESAMI DI AMMISSIONE PRE-ACCADEMICI | dal 1° al 20 settembre |
| ESAMI DI AMMISSIONE ACCADEMICI | dal 5 al 15 ottobre |

PIANO DI STUDI

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| CONSEGNA | entro il 20 ottobre |
| VALUTAZIONE E APPROVAZIONE | entro il 30 ottobre |
| COMUNICAZIONE MATERIE DA ATTIVARE | entro il 5 novembre |

PRESENTAZIONE TESI

| | |
|--------------------|----------------------|
| SESSIONE ESTIVA | entro il 31 maggio |
| SESSIONE AUTUNNALE | entro il 5 settembre |
| SESSIONE INVERNALE | entro il 10 gennaio |

o comunque 20 giorni prima dell'esame. Si richiede la consegna di 2 copie in formato cartaceo della tesi.

TRASFERIMENTO

TRASFERIMENTO tra Conservatori/Istituti Musicali pareggiati dal 1° al 31 luglio

Il Direttore fa presente che, come previsto all'art. 9 del regolamento didattico del Conservatorio (pubblicità degli atti), queste informazioni, insieme a tutte quelle necessarie per un corretto rapporto con l'utenza, saranno contenute nel Manifesto degli studi. A tal proposito ha già dato mandato alla Segreteria Didattica di prepararne una bozza che sarà sottoposta all'attenzione del CA nelle prossime riunioni.

2) Corsi preaccademici e propedeutici

Il Direttore relaziona sulla riunione avuta il 19 marzo scorso con i rappresentanti delle Materie musicali di base, di Storia della musica, Orchestra, Coro, Musica d'insieme e da camera, Informatica musicale, Secondo strumento (pianoforte), Armonia e contrappunto così come richiesto dal CA al punto 3) del verbale della seduta del 16 aprile 2013. In questa riunione il Direttore ha illustrato quali sono i più recenti orientamenti della Commissione ordinamenti e della Conferenza dei Direttori. In particolare nella mozione finale della Conferenza dei Direttori del 4 marzo 2014 si propone *la piena integrazione dei corsi "propedeutici" (cfr. DPR 212/2005, art. 7, comma 2, art. 10, comma 4, lettera g) all'interno della programmazione istituzionale superiore accademica prevista dalla riforma. Tali corsi possono corrispondere alla fase finale dei corsi cosiddetti "pre-accademici" e richiedono all'accesso una preparazione tecnica non iniziale, da definire con*

precisione rispetto alle competenze richieste in entrata nei Trienni. I corsi propedeutici devono poter essere integrati ufficialmente nell'ambito delle attività formative del Conservatorio riformato e poter essere organizzati in autonomia dagli ISSM. Questo indirizzo è stato anche ripreso a pag. 329 del rapporto ANVUR ove si auspica che si possa *far tesoro delle esperienze su questo tema maturate in molti Conservatori superiori europei (pre-College, Junior Department).* Pertanto il Direttore ha chiesto ai docenti intervenuti di adoperarsi in questa direzione, tenendo anche in debito conto le esigenze e le richieste degli studenti e delle loro famiglie (in gran parte pendolari), l'alta dispersione scolastica che caratterizza questi corsi e che di fatto porterà pochissimi di loro ad accedere ai corsi accademici di I e II livello, le problematiche relative al livello di accesso ai corsi accademici (che per la mozione della Conferenza deve essere medio-avanzato) e l'articolazione degli stessi anche in relazione alla pianta organica dei docenti in dotazione all'Istituto. Per cui il Direttore ha consegnato ai presenti una serie di schemi già in atto in altri Conservatori, alcuni dei quali (come quello del Conservatorio di Torino) già vanno nella direzione auspicata dalla mozione della Conferenza dei Direttori, nell'ottica di ridisegnare le griglie dei corsi preaccademici dell'Istituzione per renderli più agili e flessibili. In questo senso il Direttore ha proposto contestualmente un ripensamento dei corsi di triennio che andranno omogeneizzati ai nuovi corsi preaccademici/propedeutici per rendere l'intero corso di studi, p.a. e accademico, meno frammentario e più funzionale. Al termine della riunione i rappresentanti intervenuti si sono riservati di relazionare con i rispettivi Consigli di scuola e di comunicare le proposte relative, così da rendere più agevole e spedito il compito del CA.

Il prof. Costanzo introduce l'argomento a cui fa seguito una propria proposta di mozione da votare. A suo dire, i corsi propedeutici sono corsi di studio rivolti a ragazzi e adulti già avviati agli studi musicali che hanno programmato di iscriversi ad un corso accademico triennale ma non hanno ancora le adeguate abilità strumentali e conoscenze teoriche per superare l'esame di ammissione a tali percorsi formativi. In sostanza questi corsi sarebbero diretti a una utenza che oggi avrebbe difficoltà a iscriversi a un intero percorso preaccademico perché eccessivamente lungo rispetto alle loro capacità già avanzate. Costanzo sottolinea inoltre che l'istituzione di tali percorsi propedeutici non esclude e non sostituisce in nessun caso i percorsi preaccademici già attivi. Pertanto propone l'attivazione dei corsi propedeutici al superamento dell'esame di ammissione ai Trienni come previsto dall'art. 40 del Regolamento Didattico. Favorevoli il prof. Costanzo e lo studente Fabio Palumbo, astenuti i proff. Bollella e De Socio, contrari i proff. Di Tullio, Russo, D'Aprile, Morgione, Palange e la studentessa Colagioia. La prof. Palange reputa più importante favorire l'iscrizione al corso preaccademico ristrutturato che possa garantire una adeguata qualità del livello di preparazione rispetto all'iscrizione ad un corso propedeutico che preveda la semplice certificazione nel momento dell'accesso al Triennio. La prof. De Socio motiva la propria astensione: la mozione del Prof. Costanzo non è chiara nella sua espressione e, richiamandosi all'art. 6 comma 2 del Regolamento dei Preaccademici, nota che l'accesso alla fascia superiore è comunque già consentito. Pertanto ritiene sostanzialmente inutile l'istituzione solo nominale di un corso propedeutico. Il Direttore motiva il suo voto contrario poiché è in atto, come già detto, un processo di verifica e di cambiamento degli attuali corsi preaccademici che andrà nella direzione di renderli più fruibili e flessibili, tanto da potersi concludere per persone particolarmente dotate o in possesso di adeguata preparazione, in un lasso di tempo più breve di quello stabilito, tutto questo tenendo conto che il livello di accesso ai trienni deve comunque essere, come detto dalla Conferenza dei Direttori, medio-avanzato. Quindi allo stato attuale l'istituzione di nuovi corsi nella

fascia pre AFAM costituirebbe un inutile e dannoso doppione. I proff. Palange, Russo e la studentessa Colagioia sostengono quanto dichiarato del Direttore.

3) Affidamenti

Il CA decide i seguenti affidamenti in aggiunta a quelli già deliberati:

a) nei trienni:

- alla prof.ssa Marina Bianco il corso di recupero di Storia della Musica;

b) nel BI.FOR.DOC:

- al prof. Michele Chiapperino la disciplina Improvvisazione allo strumento;

c) nei bienni:

- alla prof.ssa Marina Bianco la disciplina Storia della poesia per musica;

c) ai proff. Luigia Berti, Antonio Iafigliola, Fabrizio Barchi, Antonio D'Alessandro, Lorenzo Raulli le discipline dei corsi relativi al progetto "Musica pratica per la Scuola Primaria", D.M. n. 8/11, proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale. Detto progetto era stato approvato dal CA nella seduta del 6 settembre 2013.

4) Programmazione a.a. 2013-14

Si approva la proposta di seminario della prof.ssa Alda Caiello sul tema "Metodi e didattica del canto" per un numero di 12 ore a carico del fondo d'istituto.

Il Direttore comunica che sono giunte quattro proposte riguardo al progetto Didattica in web:

- il prof. Giulio Costanzo propone una ricerca attraverso composizioni di studi su nuovi approcci tecnici mirati a risolvere problemi interpretativi;
- il prof. Maurizio Marino chiede di poter realizzare un video a scopo didattico-divulgativo ove verranno illustrate le diverse fasi della lavorazione dell'ancia per oboe. Il titolo proposto è *L'oboista falegname*;
- il prof. Orazio Maione propone un video sullo Scherzo op. 31 di F. Chopin ed un altro su Nostalgie di F. Alfano.

Il CA approva tutte le proposte pervenute.

Il CA approva il seguente progetto del prof. Sergio Monterisi relativo all'Orchestra Giovanile:

Il progetto, che si rivolge agli allievi dei corsi pre-accademici ed inferiori del V.O. delle classi di strumento, ha per scopo l'avviamento dei più giovani musicisti all'esperienza d'orchestra. Attraverso lo studio di partiture di difficoltà graduale ed adatte al livello tecnico degli allievi, si affronteranno le principali difficoltà del fare musica insieme, dall'intonazione al fraseggio, dalla precisione ritmica all'ascolto delle altre voci. Il progetto si avvale della collaborazione di alcuni docenti di strumento che instruiranno gli allievi in prove a sezione, combinando alle fondamentali indicazioni di carattere tecnico gli insegnamenti ricavati dalla loro esperienza di musicisti d'orchestra. Il sottoscritto, nella sua attività di concertazione e direzione, sarà coadiuvato dai più maturi allievi della sua classe di Direzione d'orchestra. L'Orchestra Giovanile, in tal modo, potrà configurarsi come un vero e proprio laboratorio che coinvolgerà le più feconde forze vive del conservatorio, al servizio dell'entusiasmo e della curiosità musicale delle sue più giovani leve.

Al prof. Sergio Monterisi viene affidata la direzione dell'Orchestra Giovanile mentre riguardo ai tutor il Direttore ricorda che gli incarichi sono già stati assegnati e già stanno operando. Per le

prossime riunioni i proff. Costanzo, D'Aprile e Morgione si faranno carico di portare una bozza di regolamento che modifichi quello esistente in relazione a quanto previsto dai corsi del N.O.

Per il Concerto del 12 aprile p.v. in cui verrà eseguito il Requiem di J. Rutter, il CA accoglie la proposta del prof. Antonio Colasurdo di dedicare la manifestazione alla memoria del frate Aldo Brienza di cui ricorre il 25° anno della morte e per il quale è in corso il processo di beatificazione presso la Santa Sede. Per l'occasione il Prof. Fabrizio Barchi potrà essere retribuito con somme a carico del fondo di Istituto come successivamente previsto in sede di contrattazione alla voce "concerti".

Il prof. Gabrieli comunica che per il concerto del 7 ottobre p.v. saranno impegnati i seguenti proff.: Francesco Bossone, Giovanni D'aprile, Fausto Franceschelli, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Bruno Lombardi, Maurizio Marino, Antonello Pellegrini, Carlo Pelliccione.

Il Direttore comunica che insieme all'opera Gianni Schicchi verrà eseguita, a completamento dello spettacolo, anche l'opera "Schicchi e Puccini - un prologo a Schicchi" di Sergio Monterisi, opera vincitrice del Concorso Internazionale di composizione "Opera nuova 2013" indetto dalla Fondazione Teatri di Piacenza in collaborazione con il Conservatorio di Piacenza. Il Direttore fa presente che non verranno eseguiti i Carmina Burana di Orff che erano stati programmati. In sostituzione si potranno rappresentare altre due recite all'aperto dell'opera Gianni Schicchi.

Il Direttore porta a conoscenza del CA della nota del Vicepresidente del Consiglio regionale nella quale si pone l'attenzione sulla ricorrenza del 120esimo anniversario della nascita di Nuccio Fiorda. Il CA propone di realizzare delle manifestazioni dedicate al musicista molisano a cura dei proff. Bollella e Russo. Sia i lavori di ricerca che eventuali esecuzioni in cui partecipino docenti dell'Istituzione potranno essere retribuiti con somme a carico del fondo d'istituto.

La prof.ssa Maria Trillo chiede che si possa patrocinare la manifestazione "La giornata della bellezza" organizzata da Legambiente sabato 12 aprile 2014 nella quale saranno impegnati studenti del Conservatorio. Il CA approva.

5) Bando per collaborazioni per l'Orchestra del Conservatorio

Il CA approva il bando per collaborazioni con l'orchestra del Conservatorio e lo trasmette al CdA per i necessari adempimenti.

6) Regolamento utilizzo badge

Il Direttore propone, in deroga a quanto già stabilito dal CA, che si possa far lezione anche nei giorni in cui il docente è impegnato in esami del V.O. previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice. Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che non possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono andare oltre le 9).

Il CA approva.

7) Iscrizione in ritardo degli studenti Giovanni Petrone, Carmela D'Alessandro, Guido Filiberti

Il direttore informa il CA riguardo alle posizioni degli studenti Giovanni Petrone, Carmela D'Alessandro, Guido Filiberti che per mera dimenticanza non hanno rinnovato l'iscrizione in tempo utile. Le istanze non potrebbero essere accolte, tuttavia il C.A., preso atto di quanto dichiarato dagli

studenti, sentiti i docenti interessati, in via del tutto eccezionale e previo pagamento della mora, delibera all'unanimità che agli stessi sia consentito di iscriversi.

Lo studente Fabio Palumbo lascia la riunione alle ore 11.30. La studentessa Flavia Colagioia lascia la seduta alle ore 13.00.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Francesco Paolo Russo

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio