

Verbale n. 1 A.A. 2014-2015

Giovedì 27 novembre 2014, alle ore 8.50 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Designazione della terna di nominativi per la carica di Presidente;
- 3) Affidamenti;
- 4) Monte/ore docenti a.a 2014 -15;
- 5) Programmazione a.a. 2014 -15;
- 6) Programmi di studio corsi pre-accademici;
- 7) Masterclass;
- 8) Richiesta dello studente Nicola Di Lello;
- 9) Richiesta corso singolo di Organo del Sig. Antonio Iannetta.

Sono presenti: il Direttore M^o Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma L. Bollella, Giulio Costanzo, Stefano Morgione, Lorenzo Castriota, Brunella De Socio, Angela Palange, Giovanni D'Aprile, Francesco Paolo Russo. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore porge il benvenuto al prof. Lorenzo Castriota, nuovo membro del CA al posto del prof. Marco Fratini dimissionario. Il Direttore comunica che sono in corso di svolgimento le operazioni elettorali per la Consulta degli studenti e auspica che dalla prossima seduta possano essere presenti anche i rappresentanti degli studenti.

2. Designazione della terna di nominativi per la carica di Presidente

Il CA designa all'unanimità la seguente terna: prof. Giovanni Cannata, dott. Eliodoro Giordano, dott.ssa Stefania Reale.

3. Affidamenti

In risposta alle istanze dei proff. Trillo, Uliano, Gatti, Veroli e Grisanti, considerato che il Secondo Livello è un corso tuttora sperimentale ai sensi del comma 4 del DPR n.212 del 2005, il C.A. fa presente che le procedure attualmente adottate sono correttamente inserite in una linea di continuità rispetto al passato. Il C.A. decide di nominare una commissione per inquadrare tutte le discipline del Secondo Livello nei settori artistico disciplinari di cui al D.M. del 3/7/2009. Tale commissione, i cui membri sono il Direttore e i proff. Costanzo e Palange, dovrà concludere i lavori entro il 31/3/2015.

Il CA decide i seguenti affidamenti:

a) a completamento del monte/ore individuale:

- al Prof. Fabrizio Barchi la disciplina di Teoria, ritmica e percezione musicale;

b) nei corsi pre-accademici:

- al Prof. Massimo Bucci la disciplina Tastiere elettroniche;
- al prof. Carlo Morelli le discipline Trombone e Basso Tuba.

c) nei trienni, a seguito delle circolari prott. nn. 10026 e 10070 e relative procedure di valutazione:

- alla Prof.ssa Luigia Berti la disciplina Tecniche di consapevolezza corporea;
- al Prof. Massimo Bucci le discipline Pianoforte jazz e Tastiere elettroniche;
- al Prof. Carlo Pelliccione la disciplina Altro strumento della famiglia per basso elettrico

d) nei bienni specialistici:

Docente	Scuola/Corso
BARANELLO ANGELO	METODOLOGIA E DIDATTICA DEL PIANOFORTE
BARBIERATO CARLO GINO	MODALITA' E CANTO GREGORIANO
BARBIERATO CARLO GINO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE
BIANCO MARINA	STORIA DEL TEATRO MUSICALE
BIANCO MARINA	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA
BIGGI ELENA	STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA
BOLLELLA MIMMA	LETTURA E ANALISI DI PARTITURE
BONGIOVANNI ROBERTO	LABORATORIO DI EAR TRAINING
BUCCI MASSIMO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE
CAIELLO ALDA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAIELLO ALDA	METODI, REPERTORIO E DIDATTICA DELLO STRUMENTO
CAMERINI ENRICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAMERINI ENRICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
CANNAVALE ANTONIO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
CANNAVALE ANTONIO	LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA
CASTRIOTA LORENZO	LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE
CODISPOTI DOMENICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CODISPOTI DOMENICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
COGNIGNI LUCA	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
COGNIGNI LUCA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COGNIGNI LUCA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
COLASURDO ANTONIO	TEORIA E PRATICA DEL CONTRAPPUNTO E DELL'ARMONIA NEL PERIODO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COLOCCI CARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
COLOCCI CARLO	LABORATORIO DI WORLD MUSIC
COSTANZO GIULIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
COSTANZO GIULIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COSTANZO GIULIO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE
COSTANZO GIULIO	VIBRAFONO JAZZ
COSTANZO GIULIO	METODI E DIDATTICA DELLO STRUMENTO
D'ABATE GIANCARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
D'ALESSANDRO DOMENICO ANTONIO	MUSICOLOGIA
D'APRILE GIOVANNI	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
D'APRILE GIOVANNI	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
D'APRILE GIOVANNI	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
D'APRILE GIOVANNI	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
DE PARI MARIA LUISA	FILOSOFIA DEI LINGUAGGI MUSICALI
DE PARI MARIA LUISA	LETTURA AL PIANOFORTE
DI GIROLAMO ANDREINA	CLAVICEMBALO E BASSO CONTINUO
DI GIROLAMO ANDREINA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI GIROLAMO ANDREINA	REPERTORIO ED INTERPRETAZIONE AL FORTEPIANO
DI GIROLAMO ANDREINA	PRATICA DEL BASSO CONTINUO
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO SOLO
DI TULLIO LELIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
DI TULLIO LELIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI VICO DIONISIA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

FRANCESCHELLI FAUSTO	ENSEMBLE STRUMENTALI DELLA STESSA FAMIGLIA
FRANCESCHELLI FAUSTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
FRANCESCHELLI FAUSTO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
GABRIELI DOMENICO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
GATTI LAURA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
GATTI LAURA	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
GIOVAGNOLI ALDO	QUARTETTO
GIUMENTO GIAMPIETRO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
GIUMENTO GIAMPIETRO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
GRISANTI MARCO	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
GRISANTI MARCO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
HAMZA IUDITHA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
IAFIGLIOLA ANTONIO	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONTERISI SERGIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONTERISI SERGIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MONTERISI SERGIO	DIREZIONE D'ORCHESTRA DEI REPERTORI MODERNI E CONTEMP.
MORELLI CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MORELLI CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MORELLI CARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
MORGIONE STEFANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MORGIONE STEFANO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
MORGIONE STEFANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO STRUM.DI MUS.MODERNA E CONTEMP.
MORGIONE STEFANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
NIRO PIERO	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
NIRO PIERO	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE
NIRO PIERO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
NIRO PIERO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE
OLIVA ADRIANO	ACUSTICA E PSICOACUSTICA
PALANGE ANGELA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PANTALEO ANTONIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PANTALEO ANTONIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PARROZZANI ROBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PARROZZANI ROBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
PASQUALE CRISTOFANO	LABORATORIO DI MANUTENZIONE E ACCORDATURA STRUMENTI
PASQUALE CRISTOFANO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PASQUALE CRISTOFANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PASQUALE CRISTOFANO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE
PAVONI ALBERTO	REPERTORIO ORGANISTICO DELL'800 TEDESCO
PAVONI ALBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PAVONI ALBERTO	MUSICA D'USO
PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PELLICCIONE CARLO	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA
PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
PELLICCIONE CARLO	METODI E REPERTORIO E DIDATTICA PER GLI STRUMENTI AD ARCO

PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO SOLO
PELLICCIONE CARLO	STORIA DELLA LIUTERIA
RAGNI SIMONE	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
RAGNI SIMONE	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
RAULLI LORENZO	LETTURA AL PIANOFORTE
RUSSO FRANCESCO PAOLO	STORIA DEL TEATRO MUSICALE
SCARFEO MAURIZIO	STORIA DELLA MUSICA VOCALE
SHIRVANI	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
STEFANIZZI ANTONELLA	STUDIO DELLO SPART.PIANIS.MUSICA DA CAMERA
STEFANIZZI ANTONELLA	LETTURA AL PIANOFORTE
TERRERI DANIELA	LABORATORIO DI ARTE SCENICA
TERRERI DANIELA	STORIA DEL REPERTORIO TEATRALE
TERRERI DANIELA	LABORATORIO VOCALE: OPERETTA, MUSICAL E POPULAR MUSIC
TOMASSI GIORGIA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
TOMASSI GIORGIA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
TOMASSI GIORGIA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
TRILLO MARIA ANTONIETTA	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
TRILLO MARIA ANTONIETTA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
VALENTINI ELENA	STUDIO DELLO SPART.PIANIS.MUSICA DA CAMERA
VALENTINI ELENA	LETTURA AL PIANOFORTE
VANNUCCI ANDREA	STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

e) nei Bienni di formazione docenti:

Docente	Scuola/Corso
BERTI LUIGIA	PSICOLOGIA GENERALE E DELL'ETÀ EVOLUTIVA
BERTI LUIGIA	DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE
BOTTO ANDREA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CHITARRA
COGNIGNI LUCA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO TROMBA
D'ABATE GIANCARLO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO FLAUTO
DI AMICO RANIERO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO VIOLINO
DI AMICO RANIERO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLINO
DI TULLIO LELIO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CLARINETTO
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLINO
FILICE CLAUDIO	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
FRATTA IDA	IMPROVVISAZIONE VOCALE
GIAMPIETRO GIUMENTO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO CLARINETTO
GRISANTI MARCO	MUSICA DA CAMERA
MONTERISI SERGIO	PRATICHE DI MUSICA D'INSIEME
NOLA LETIZIA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO ARPA
NOLA LETIZIA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ARPA
SHIRVANI	MUSICA DA CAMERA

f) nei PAS e TFA:

Docente	Scuola/Corso
BARCHI FABRIZIO	LABORATORIO DI DIREZIONE DI GRUPPI CORALI
BERTI LUIGIA	DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE
BERTI LUIGIA	LABORATORIO PEDAGOGICO-DIDATTICO
BERTI LUIGIA	PEDAGOGIA SPERIMENTALE

CERCHIA ELENA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COGNIGNI LUCA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COSTANZO GIULIO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
D'ABATE GIANCARLO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
D'ALESSANDRO DOMENICO ANTONIO	LABORATORIO DI ICONOGRAFIA MUSICALE
DI AMICO RANIERO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
FILICE CLAUDIO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
FRANCESCHELLI FAUSTO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
FRATINI MARCO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
I FIGLIOLA ANTONIO	TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE
NOLA LETIZIA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
RAULLI LORENZO	METODOLOGIE DI ARMONIZZAZIONE E TRASPOSIZIONE AL PIANOFORTE

In merito all'istanza della prof.ssa Gatti, il Direttore precisa di non aver mai, per citare i termini usati, *messo in seria discussione... lo status giuridico del docente di Accompagnamento pianistico*. Comunica ai membri del CA che l'impegno di lavoro nei nuovi ordinamenti didattici da parte della prof.ssa Gatti, così come degli altri docenti del settore CODI/25, non copre l'intero monte ore obbligatorio. In particolare alla prof.ssa Gatti mancano n. 100 ore a completamento del suo m.o., alla prof.ssa Trillo n. 204 ore, ai proff. Veroli e Uliano n. 302 ore. Il Direttore propone, in ottemperanza all'Art. 12 del CCNL 2006 e secondo quanto sostenuto dalla stessa prof.ssa Gatti nella sua istanza, che tali debiti orari siano interamente svolti con le stesse funzioni previste dal previgente ordinamento. Il C.A. approva all'unanimità. I proff. Biasini e Lumachi completeranno il proprio monte/ore svolgendo la funzione di tutor per l'Orchestra Giovanile. Gli altri tutor dell'orchestra giovanile sono i proff. Di Rocco, Morgione, Marino, Pasquale, Hamza.

4. Monte/ore docenti a.a. 2014 -15

Sono approvati all'unanimità i monte/ore compilati secondo lo schema approvato dal CA nella seduta del 6 settembre 2013. Il Direttore verificherà che i docenti che prendono servizio nel corrente mese di novembre si attengano alle disposizioni approvate. In merito all'istanza della prof.ssa Elena Biggi, il CA non concede quanto da lei chiesto.

5. Programmazione a.a. 2014 -15

Il CA approva all'unanimità i seguenti seminari:

- *Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico* di 24 ore a cura del prof. Baranello;
- *Il repertorio d'orchestra per tromba* (12 ore) e *Gli ensemble di ottoni* (12 ore) a cura del prof. Morelli;
- *Storia e analisi del repertorio, sia solistico che da camera, per tromba* (24 ore) a cura del prof. Cognigni

Il CA approva all'unanimità le seguenti attività:

- Progetto Coro del Conservatorio a cura del prof. Branno;
- Bach in the Subways a cura della prof.ssa De Socio;
- N. 1 concerto da tenersi il 3 dicembre p.v. nell'ambito delle manifestazioni dedicate a Nuccio Fiorda. In questo concerto sarà impegnata la prof.ssa Caiello che sarà retribuita con somme a carico del fondo d'istituto alla voce "concerti";
- N. 2 concerti per il Comune di Campobasso da tenersi il 19 e 20 dicembre con l'Orchestra giovanile e il Gruppo di ottoni del Conservatorio. Per quest'ultimo concerto sarà corrisposto ai proff. Cognigni e Morelli una somma da stabilirsi in sede di contrattazione d'istituto alla voce "Concerti".

Il Direttore rettifica quanto riportato nel verbale della seduta precedente ove, per mero errore materiale, il Coordinamento dell'Orchestra del Conservatorio è stato affidato al prof. D'Abate invece che al prof. Costanzo ai sensi dell'art. 20 comma 7 dello Statuto. Al prof. D'Abate rimane affidato, comunque, il Coordinamento dell'Orchestra giovanile.

6. Programmi di studio corsi pre-accademici

Il CA approva all'unanimità i nuovi programmi dei corsi pre-accademici e ne dispone la pubblicazione sul sito dell'Istituzione.

7. Masterclass

Considerato che quanto comunicato circa le proposte di Masterclass dai coordinatori di dipartimento supera la somma prevista dal CA, si stabilisce all'unanimità di rinviare le proposte ai coordinatori per ulteriori modifiche.

8. Richiesta dello studente Nicola Di Lello: Il C.A., acquisito il parere del C.d.C. di Composizione, accoglie la richiesta.

9. Richiesta corso singolo di Organo del Sig. Antonio Iannetta: il C.A., acquisito il parere del docente prof. Colasurdo, accoglie la richiesta fissando la quota di iscrizione a euro 750, per un numero di ore di lezione pari a 30.

Il prof. Russo lascia la riunione alle ore 12.10.

La riunione ha termine alle ore 12.25

Il Segretario verbalizzante
Prof. Brunella De Socio

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio