

Al Direttore del Conservatorio di Musica
'Lorenzo Perosi'
Campobasso

Oggetto: Elezione del Direttore del Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso,
Triennio 2012-2015. Proposta di candidatura

Il sottoscritto Antonio Iafigliola, nato a Mirabello Sannitico (Cb) il 22.9.1954, propone la propria candidatura per il conferimento dell'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso (Triennio 2012-2015).

Attesta di non aver riportato sanzioni disciplinari, e di essere confermato in ruolo con anzianità di servizio di almeno cinque anni.

In fede

Campobasso, 10 settembre 2012

Antonio Iafigliola
C.da Cese, 43/Q
86100 Campobasso

Al Direttore del Conservatorio di Musica
'Lorenzo Perosi'
Campobasso

M° Antonio Iafigliola

Programma per il conferimento dell'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso (Triennio 2012-2015).

Nel segno della continuità e nel clima della fattiva collaborazione che ha sempre caratterizzato il Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso, al fine di perseguire maggiori obiettivi culturali, didattico-organizzativi e strutturali, intendo proporre le seguenti linee programmatiche:

Sede

L'edificio che ospita attualmente il Conservatorio, pur di prestigio, è assolutamente carente per numero di aule e per mancanza di pareti acusticamente isolate. Non dispone di un Auditorium.

È necessaria l'annessione dell'Istituto ITAS Pertini, adiacente al Conservatorio, che adeguatamente ristrutturato, oltre ad accogliere gli studenti, potrà essere parzialmente utilizzato come Auditorium.

Si realizzerà, in questo modo, un'isola musicale nel cuore della città, in grado di proporre:

seminari, master class, corsi, convegni, stage, stagioni concertistiche (dei docenti e degli studenti), e molte altre iniziative.

Tutte le proposte, aperte al pubblico, saranno programmate annualmente e opportunamente pubblicizzate.

Progetti

Con la rassegna 'Maestri del Novecento', ogni anno gli studenti presentavano nei vari Saggi di classe brani di un importante compositore contemporaneo. Successivamente, i brani, raccolti in un'unica giornata, in presenza dell'Autore, venivano riproposti quali 'Omaggio al Maestro' (n. 8 Edizioni).

Negli anni prossimi, potenziando e rafforzando tale iniziativa, verrà richiesto ad importanti compositori contemporanei, un brano ex novo, appositamente scritto, che i nostri studenti, opportunamente guidati, eseguiranno e interpreteranno, curandone la Prima esecuzione assoluta.

Nel panorama nazionale ed internazionale risulterà, dai Cataloghi dei vari Maestri, la Prima esecuzione avvenuta presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso.

Verrà ripresa la tradizione lirica del Conservatorio presso il Teatro Savoia di Campobasso, con l'allestimento e la messa in scena, ogni anno, di un'Opera lirica. Saranno chiamate a collaborare tutte le Scuole, tutti i Corsi, tutte le forze dell'Istituto. La classe di Esercitazioni orchestrali sarà adeguatamente potenziata con la partecipazione dei professori e degli studenti (diplomandi e neodiplomati). Saranno previste registrazioni digitali con editing e post produzione a livelli professionali. Si disporrà, così, di un Centro di documentazione e di testimonianza, utile sia a scopi didattici, sia a scopi promozionali.

Sarà avviato un rapporto di collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale.

Verranno organizzati Corsi, Seminari, Convegni, destinati agli insegnanti della Scuola dell'infanzia e della Scuola primaria al fine di potenziare in loro le conoscenze, le attitudini, le capacità e le abilità musicali. In questo modo, i loro alunni, potranno essere spinti e invogliati ad intraprendere studi qualificati, ed essere indirizzati e avviati ad un apprendimento musicale di carattere professionale.

Verrà costituito un Ufficio Stampa, con la partecipazione di professori e studenti, che si occuperà costantemente dei rapporti con gli organi di informazione e che curerà, valorizzerà e promuoverà adeguatamente l'immagine dell'Istituto.

Curerà anche i programmi di sala, le brochure, le locandine, i pieghevoli, ecc. fornendo alle varie Tipografie il file pronto per la stampa dei materiali.

Si eviteranno in questo modo: disagi, equivoci, incertezze, malintesi, e costi aggiuntivi.

Verranno proposti concerti dell'Ensemble di Percussioni, dell'Orchestra di Saxofoni, della Big Band, formazioni ormai professionali composte da professori, studenti ed ex studenti; concerti dell'Orchestra degli allievi, dell'Orchestra giovanile, del Coro, dei gruppi cameristici, dei gruppi jazz, recital per voce/i e pianoforte o per voce/i e piccoli organici strumentali, ecc.

Si avvieranno collaborazioni con le varie Associazioni musicali della regione. Si proporrà di costruire insieme programmi concertistici con almeno un appuntamento affidato al nostro Istituto. Saranno coinvolti i nostri migliori studenti che potranno esibirsi in stagioni prestigiose, iniziare a costruirsi un curriculum, e vivere un'esperienza professionale rilevante che li accosterà ad artisti, spesso, di chiara fama.

Si incrementeranno e potenzieranno gli interventi destinati agli studenti per la realizzazione del diritto allo studio, l'orientamento e la mobilità.

Si rafforzerà la collaborazione con l'istituendo Liceo Musicale 'Galanti' di Campobasso.

Vi saranno riunioni, incontri, dibattiti, giornate di studio, ecc. Gli studenti del Liceo, conseguita la Maturità, dovranno essere incoraggiati e stimolati a proseguire gli studi presso la nostra Istituzione, iscrivendosi ai Trienni e successivamente ai Bienni Specialistici o ai Bienni Abilitanti.

Si consoliderà la collaborazione con l'Università degli Studi del Molise. Si progetteranno scambi di esperienze, attività di ricerca, di produzione, ecc.

Si promuoveranno comuni iniziative di approfondimento artistico, scientifico e professionale.

Enti Locali

Si rafforzerà l'esistente rapporto di collaborazione con la Regione Molise (si chiederà l'inserimento del Conservatorio tra gli Organi della Fondazione Molise Cultura); con la Provincia di Campobasso (si richiederà la concessione del Teatro Savoia, con uso gratuito e Patrocinio e finanziamento di iniziative specifiche); con il Comune di Campobasso (verrà proposta la stipula di apposita convenzione che dovrà prevedere, tra l'altro, una Rassegna concertistica affidata ai professori e agli studenti, nel periodo legato alle Festività del Corpus Domini).

Il Consiglio Accademico si riunirà almeno una volta al mese. Il Calendario delle convocazioni sarà concordato e affisso all'Albo dell'Istituto all'inizio dell'Anno Accademico.

Campobasso, 10 settembre 2012

Al Direttore del Conservatorio di Musica
'Lorenzo Perosi'
Campobasso

Il sottoscritto Antonio Iafigliola, nato a Mirabello Sannitico (Cb) il 22.9.1954 dichiara, sotto la propria responsabilità, che quanto indicato nella presente autocertificazione corrisponde a verità.

In fede

Curriculum Vitae

Esperienze didattiche e professionali acquisite

Insegnante di ruolo di Conservatorio senza soluzione di continuità dall'a.a. 1991/92 (insegnamento: Elementi di Composizione per Didattica della Musica, Conservatorio 'Lorenzo Perosi', Campobasso).

Servizio di pre-ruolo: dall'a.a. 1987/88 al 1990/91 (insegnamento: Elementi di Composizione per Didattica della Musica, Conservatorio 'Lorenzo Perosi', Campobasso).

Vice Direzione: dal 1993/94 al 1997/98; dal 2001/02 al 2006/07; dal 2009/10 al 2011/12;

Membro del Consiglio di Amministrazione: dal 1994/95 al 1999/2000;

Membro del Consiglio Accademico: dal 2006/07 al 2011/12;

Membro del Nucleo di Valutazione: dal 2008/09 al 2011/12;

Membro del Comitato di Valutazione;

Membro del Consiglio dell'Istituto.

Presidente del Consiglio di Corso del Biennio di Didattica della Musica;

Coordinatore del Dipartimento di Didattica della Musica.

Coordinatore e Docente nel Progetto di Formazione per Insegnanti Elementari nel settore dell'educazione al Suono e alla Musica (Ministero della Pubblica Istruzione, CM 114/95);

Coordinatore e Docente nel Corso Speciale per Insegnanti di Scuola Media e di Scuola Media ad Indirizzo Musicale L. 143/04 (MIUR. AFAM);

Coordinatore e Docente nel Biennio Abilitante di Didattica della Musica per Insegnanti di Scuola Media ad Indirizzo Musicale L. 137/07.

Ideatore e Coordinatore della Rassegna 'Maestri del Novecento'.

Commissario Ministeriale per la Formazione delle Graduatorie Nazionali di Elementi di Composizione per Didattica degli aspiranti a supplenze nei Conservatori di Musica (Trienni:1993-96, 1996-99).

Esperto musicale RAI. Radiotelevisione Italiana, Dipartimento Scuola Educazione, per il programma televisivo 'La Divina Commedia', n. 100 puntate.

Professore a contratto presso l'Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, dal 2001/02 al 2011/12.

Titoli di Studio

Diploma di Maturità Magistrale (Istituto Magistrale Statale 'Principessa Elena', Campobasso)
Diploma di Composizione (Conservatorio 'Lorenzo Perosi', Campobasso)
Diploma di Strumentazione per Banda (Conservatorio 'Alessandro Casella', L'Aquila).

Attività compositiva

Autore di Musica vocale, strumentale, sinfonica (si allega Catalogo delle Opere).

CATALOGO DELLE OPERE

Berceuse, per pianoforte (1981. IX.XII)
[A00010J]

Espressioni, per clarinetto (1983)
[A00020J]

Astro del ciel, (*F. Gruber*), elaborazione per coro a 4 voci miste (1985)
[A00030J]

Ninna nanna, (*J. Brahms*), elaborazione per coro a 4 voci miste (1986)
[A00040J]

E' strana questa dolcezza amara, per coro da Camera (1987)
[A00050J]

In quel respiro, per clarinetto e pianoforte (1988)
[A00060J]

Dilegua l'eco, per 16 voci femminili (1988)
[A00070J]

I colori del suono, per orchestra da Camera (1989)
[A00080J]

Su Pietro Celestino da Morrone, per coro da Camera e organo (1989)
[A0090J]

Astro del ciel, (*F. Gruber*), elaborazione per coro femminile (1989)
[A0003B0J]

Ninna nanna, (*J. Brahms*), elaborazione per coro femminile (1989)
[A0004B0J]

Come un lunare richiamo notturno, per clarinetto, violoncello, chitarra, pianoforte (1990)
[A000100J] - Edizioni Bajka Music

di notte, un batter d'ali, per chitarra e pianoforte (1990)
[A00110J]

Oltre il ricordo, per clarinetto (1991)
[A00120J]

Le memorie del vento, per orchestra sinfonica (1992)
[A00130J]

Come leggiamo il mare, per due flauti e pianoforte (1992)
[A00140J]

Come leggiamo il mare (II), per tre flauti (1993)
[A00150J]

La forma, le ombre / *particolare*, per sei strumenti (1993)
[A00160J] - EdiPan 8445

Flaemils - frammento, per sei strumenti (1994)
[A00170J]

Prima del ricordo, per pianoforte (1996)
[A00180J]

Sul canto delle stelle, per ensemble (1996)
[A00190J]

Sul canto delle stelle (II), per flauto, violoncello, clavicembalo (1996)
[A00200J]

Lontano il tempo, per sestetto d'archi (1997)
[A00210J]

Nel bosco incantato, per voce recitante, soli, coro di bambini e 5 esecutori (1997)
[A00220J]

Un foglio, per pianoforte (1997)
[A00230J]

I respiri e un lago, per flauto e chitarra (1998)
[A00240J]

Mattino di neve, per soprano, clarinetto, pianoforte (1998)
[A00250J]

Le memorie del vento. *II esplorazione*, per orchestra sinfonica (1999)
[A00260J]

Prologo (II), per corno delle Alpi (1999)
[A00270J]

Berceuse, versione per orchestra (1999)
[A0001B0J]

Un suono notturno, per corno delle Alpi e archi (1999)
[A00280J]

Il ricordo, per clarinetto e pianoforte (1999)
[A00290J]

I suoni del tempo, per violoncello (1999)
[A00300J]

Prima del ricordo. (II), per pianoforte a quattro mani (2000)
[A00310J]

Sui tremuli lampi, per coro femminile (2000)
[A00320J]

Un suono notturno, per corno delle Alpi e organo - rid. di Alberto Pavoni (2000) -
[A0028B0J]

Sui tremuli lampi (II), per ensemble (2000)
[A00330J]

Sui tremuli lampi (III), per quartetto di sax (2000)
[A00340J]

Oltre il ricordo, versione per flauto (2000)
[A00350J]

Invocazione (II), per coro misto (2000)
[A00360J] - Erreffe Edizioni Musicali

Un suono notturno, per corno delle Alpi e quintetto d'archi (2001)
[A0028C0J]

I motivi della memoria, per orchestra sinfonica (2001)
[A00370J]

due Studi da Camera, n.1: per 3 clarinetti (2001)
[A00380J]

un soffio di luce, per chitarra (2001)
[A00390J]

Tre Arie sospese, per ensemble di percussioni (2001)
[A00400J]

Invocazione (II), versione per coro femminile (2001)
[A0036B0J]

Quattro vedute notturne, per orchestra d'archi (2001)
[A00410J]

dove ascoltano le montagne, per zampogna, archi e percussioni (2002)
[A00420J]

Segnali per un dialogo, per sassofono contralto e percussioni (2002)
[A00430J]

Pensieri d'eco, per flauto, violino e pianoforte (2002)
[A00440J]

Tracce di canto, per organo (2002)
[A00450J]

Segnali per un dialogo (II), per coro, sassofono baritono, tromba, percussioni (2002)
[A00460J]

Le memorie del vento. III, per live electronics e orchestra (2003)
[A00470J]

Segnali per un dialogo (III), per piccoli esecutori (2003)
[A00480J]

Le memorie del vento. III b, versione elettronica (2003)
[A00490J]

Alba violata, per quintetto di ottoni (2004)
[A00500J]

Linee d'orizzonte, per quartetto d'archi (2004)
[A00510J]

Oltre il ricordo (II), per orchestra d'archi e clarinetto registrato (2005)
[A00520J]

Un soffio di luce, per 2 chitarristi (2005)
[A00530J]

I Motivi della memoria, per oboe, ciaramella, corno, arpa, organetto, percussione (2005)
[A00540J]

Ave verum Corpus, per coro femminile (2005)
[A00550J]

Ave verum Corpus, versione per coro misto (2005)
[A0055B0J]

Nuvole dentro, per pianoforte (2006)
[A00560J]

Effetti d'azzurro, per flauto (2006)
[A00570J]

Le trame dell'attesa, per orchestra (2006)
[A00580J]

Incontri, Divertimento per oboe, violino e pianoforte (1978/2006)
[A00590J]

Il respiro allo specchio, per violoncello e pianoforte (2006)
[A00600J]

Il respiro allo specchio (II), versione per violino e pianoforte (2007)
[A0060B0J]

Il respiro allo specchio (III), versione per viola e pianoforte (2007)
[A0060C0J]

L'inizio del racconto, per violino, violoncello e pianoforte (2007)
[A00610J]

Ave Maria, per coro femminile (2007)
[A00620J]

Il mare all'orizzonte, per violino (2008)
[A00630J]

Nel sussurro di una brezza leggera, per 2 pianoforti (2008)
[A00640J]

Accordi privati, per fisarmonica (2009)
[A00650J]

Ave Maria, versione per coro a 4 voci miste (2009)
[A0062B0J]

Pregchiere, per tre cori (2009)
[A00660J]

Come soli, per orchestra sinfonica giovanile (2009)
[A00670J]

Su due Canti di Natale, per organo (2010)
[A00680J]

Cinque riprese dall'alto, per ensemble di saxofoni (2010)
[A00690J]

Cinque riprese dall'alto, versione per quartetto di saxofoni (2010)
[A0069B0J]

Lezioni di respiro, per mandolino e chitarra (2010)
[A00700J]

Esercizi di memoria, per pianoforte (2011)
[A00710J]

La neve racconta, per quartetto di fiati e pianoforte (2011)
[A00720J]

Come liane, per ensemble di flauti (2012)
[A00730J]

ALTRE PUBBLICAZIONI

Fidotti/Iafigliola/Rosi, Setticlavio
60 Solfeggi manoscritti, Edizioni Enne, Campobasso, 1982

AA.VV., Musiche e canti del Molise, Edizioni Enne, Ferrazzano, 2000

A. Iafigliola, 20 Solfeggi d'Autore, Inedito, Campobasso, 1997

OPERE FUORI CATALOGO

Notturmo, per clarinetto basso (1987)

Notturmo (II), per vibrafono (1989)

Una melodia, per flauto dolce sopranino (1989)

Intonazione (II), per organo (1990)

Cadenze per il Concerto in mi minore per flauto e orchestra
di S. Mercadante (2003)

Cadenze per il Concerto n. 1 in Sol Maggiore K 313 per flauto e orchestra
di W. A. Mozart (2006)

Il Risorgimento cantato, narrazione in Musica (2011)
trascrizioni per Coro misto con testi e canti dal 1792 al 1870

DISCOGRAFIA

Come leggiamo il mare
per 2 flauti e pianoforte
Trio Doppler
(nel CD The Modern Trio Doppler)

Come un lunare richiamo notturno
per clarinetto, violoncello, chitarra e pianoforte
Logos Ensemble
(nel CD Caleidoscopio, Perosi Music)

Invocazione
per coro misto
Coro Musicanova
(nel CD Haec Dies)

Invocazione. II
versione per coro femminile
Coro Femminile Samnium Conventus
(nel CD Concorso di Canto Corale Città di Zagarolo. Edizioni 2002-2003-2004)

Quattro vedute notturne (n. 4)
per orchestra d'archi
Orchestra Sinfonica di Stato della Romania
direttore: Carlo Alberto Neri
(nel CD Civitavecchia Classica Festival)

Sui tremuli lampi
per coro femminile
Coro Femminile Samnium Conventus
(nel CD 10a Rassegna Polifonica Nazionale Città di Campobasso)

Un suono notturno
per corno delle Alpi e archi
Orchestra Sinfonica Regionale del Molise
Corno delle Alpi Carlo Torlontano
direttore: Franz Albanese
(nel CD Natale 2005, I suoni della tradizione)

Torna a Surriento
Trascrizione per flauto e chitarra
Flauto Giuseppe Nese, Chitarra Agostino Valente
(nel CD Dalle corde del flauto)

I Motivi della memoria
per orchestra
Orchestra Sinfonica Regionale del Molise
(nel CD Dvorak, Niro, Iafigliola - 2008.1 ORM)

Ninna nanna (da Brahms)
per coro femminile
Coro Femminile Samnium Conventus
(nel CD Veni, veni Emmanuel)

Ave Maria
per coro femminile
Coro Femminile Samnium Conventus
(nel CD Veni, veni Emmanuel)

Help
Colonna sonora del cortometraggio *Help* del regista William Mussini
Brani utilizzati: Come leggiamo il mare, Le memorie del vento III, Oltre il ricordo II,
Invocazione II.
(nel DVD The short movies by William Mussini)

Incontri

per oboe, violino e pianoforte

(nel DVD Buon compleanno Maestro, cortometraggio realizzato in occasione dei 200 anni della Provincia di Campobasso)

Fragments

Colonna sonora del cortometraggio *Fragments* del regista William Mussini

Brani utilizzati: Sui tremuli lampi, Le memorie del vento III b, Le trame dell'attesa.

(nel DVD The short movies by William Mussini)

Antonio Iafigliola

Residenza:

CAMPOBASSO, C.DA CESE, 43/Q

Indirizzo di Posta elettronica:

antonioiafigliola@hotmail.com

Compositore.

Ha studiato con Antonio Di Pofi e Salvatore Sciarrino.

I suoi lavori, caratterizzati dalla estrema essenzialità del materiale e da una rigorosa ricerca timbrica, sono stati eseguiti da vari interpreti (Trio Doppler, Trio Albatros, Logos Ensemble, Monésis Ensemble, Ensemble Musica d'Oggi, Coro Femminile *Samnium Concentus*, Newport Music Festival Quintet, Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, Orquesta de Córdoba, Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Lviv, etc.), in Europa, in Canada, negli Stati Uniti, in America del Sud, in Giappone, Egitto, Tunisia, etc. e trasmessi da importanti emittenti radio televisive, [RAI, RAI International, RAI Filodiffusione (V Canale 'Auditorium'), LA7, Radio Vaticana, Radio Nacional de España, Radio France, Radio Nazionale Rumena].

Docente in Corsi di Formazione, di Aggiornamento e di Specializzazione, ha collaborato con la RAI. Radiotelevisione Italiana (Dipartimento Scuola Educazione) per il programma televisivo *La Divina Commedia* e con diverse Case Editrici e Discografiche (Ricordi, Edipan, AMTD, Bajka Music, Edizioni Enne, Mega, Erreffe Edizioni Musicali).

I Motivi della memoria, opera presentata ad Isernia - Aula Magna dell'Università - ed eseguita dall'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, registrata e teletrasmessa dalla RAI e da RAI International, è stata riproposta a Campobasso, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana, On. Carlo Azeglio Ciampi, in occasione della riapertura del Teatro Savoia.

Per la RAI, sede regionale del Molise, ha composto le musiche originali dei programmi radiofonici:

I colori del suono; Pietro Celestino da Morrone: Frate, Papa, Santo.

Ha composto, altresì, le musiche del Cortometraggio *Buon Compleanno, Maestro* in occasione del bicentenario della Provincia di Campobasso, e la colonna sonora del Cortometraggio *Help*, Primo Premio al Festival 2006 www.ilcorto.it Festa di Roma - sezione video sperimentale - trasmesso da LA7 nel programma *la 25.ma ora*.

Con *Invocazione (II)*, versione per coro femminile, ha vinto il Premio Speciale "Nuova Musica" al III Concorso Nazionale Corale, Città di Zagarolo (Roma).

Diplomato in Composizione (Conservatorio Lorenzo Perosi, Campobasso), e in Strumentazione per Banda (Conservatorio Alfredo Casella, L'Aquila), è titolare della cattedra di Elementi di Composizione per Didattica presso il Conservatorio di Campobasso, e professore a contratto, nel Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, presso l'Università degli Studi del Molise.