

Verbale n. 1 A.A. 2015-2016

Mercoledì 18 novembre 2015, alle ore 10:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1. Nota MIUR del 13 ottobre 2015 - Legge 13 luglio 2015, n. 107 di riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti. Art.1, comma 27 - assenza parere CNAM. Accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello;**
- 2. Designazione della terna di nominativi per la carica di Presidente;**
- 3. Nomina Coordinatore Erasmus;**
- 4. Iscrizione in ritardo degli studenti TFA D'Alo'Davide, Labriola Antonella, Russo Antonio, Monaco Enza;**
- 5. Affidamenti;**
- 6. Programmazione a.a. 2015/16;**
- 7. Criteri nell'attribuzione degli incarichi affidati annualmente dal Consiglio Accademico;**
- 8. Chiarimento e integrazione delle "Definizioni" di cui all'art. 2 del Regolamento Didattico, principalmente in relazione al Consiglio di Corso;**
- 9. Regolamentazione delle deleghe.**

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Maria Libera Cerchia, Giovanni D'Aprile, Marialuisa De Pari, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo. Assenti i Proff. Brunella de Socio e Cristofano Pasquale. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

Gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo si assentano alle ore 13:00

Il Prof. D'Aprile si assenta alle 13:30.

In apertura di seduta, il Direttore saluta in nuovo componente del CA, Prof. Giovanni D'Aprile. Quindi si passa alla discussione dell'Odg:

- 1. Nota MIUR del 13 ottobre 2015 - Legge 13 luglio 2015, n. 107 di riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti. Art.1, comma 27 - assenza parere CNAM. Accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello**

In merito alla lettera A) "nuove attivazioni ex novo" della nota in epigrafe, facendo seguito alle richieste degli studenti, il Consiglio Accademico decide all'unanimità di adottare il piano curricolare del triennio di Composizione e direzione di coro del Conservatorio di Trieste.

In merito alla lettera B) "modifiche richieste ex novo" della nota in epigrafe, il Direttore ringrazia tutti i docenti, i Presidenti dei Consigli di scuola e di Corso che hanno fattivamente collaborato al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello.

Questo lavoro si è reso necessario a causa dell'eccessiva frammentazione di detti corsi che ha portato problemi enormi riguardo alla frequenza degli studenti, l'organizzazione dei docenti e la gestione da parte del personale amministrativo. In particolare si è provveduto all'armonizzazione delle discipline trasversali a tutti i corsi e ad una ottimizzazione di tutti i piani di studio in relazione all'organico dell'Istituto. Il Direttore consegna i piani di studio modificati ai presenti e illustra le linee seguite che sono state le seguenti:

a) per le discipline di base e ulteriori sono state recepite le deliberazioni dei singoli Consigli di scuola e, ove questi fossero costituiti da un numero esiguo di componenti, da incontri informali con il Direttore che ha coordinato tutto il lavoro;

b) per le discipline caratterizzanti e integrative sono state recepite, invece, le deliberazioni dei singoli Consigli di corso.

Riguardo alla lettera a):

- per le discipline di COTP/06TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE si avranno due annualità di Ear-training per 12 ore e 3 crediti ciascuna, con esame alla seconda annualità e una annualità di Fondamenti di acustica e degli strumenti musicali e della voce per 10 ore e tre crediti con esame. Un'annualità di Ritmica della musica contemporanea per 10 ore, tre crediti con esame che è sostituita da Semiografia, con pari ore, crediti ed esame, per i corsi di organo, clavicembalo, chitarra, mandolino, corno naturale, tromba rinascimentale e barocca;
- per COTP/03PRATICA E LETTURA PIANISTICA, n. 3 annualità di 14 ore ciascuna con esame alla terza annualità;
- per COMI/01 PIANOFORTE JAZZ, n. 3 annualità per 12 ore ciascuna con esame per ogni annualità;
- per COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI, n. 2 annualità di 27 ore ciascuna di Teorie e tecniche dell'armonia, a cui si aggiungono 2 annualità di 18 ore ciascuna di Fondamenti di composizione per i corsi di pianoforte, chitarra, arpa, maestro collaboratore;
- per CODM/04 STORIA DELLA MUSICA, n. 2 annualità di Storia e storiografia della musica di 40 ore ciascuna con esame in entrambe le annualità;
- per COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI, n. 1 annualità di 20 ore di Musica d'insieme vocale e repertorio corale;
- per COME/05INFORMATICA MUSICALE, le discipline sono state ridotte a tre, Informatica musicale, Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata, Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali, con successione propedeutica e ciascuna di 12 ore e 2 crediti con esame;
- per CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA, n. 18 ore e 3 crediti con idoneità;
- per CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA, n. 20 ore e 3 crediti con esame.

Per quanto riguarda le discipline caratterizzanti e integrative ed affini, il Direttore fa presente che per COMI/03 MUSICA DA CAMERA sono previste per tutti i corsi interessati n. 30 ore per ogni annualità e che sono state ottimizzate anche COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO e COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO per n. 20 ore per ogni annualità. Inoltre il Direttore illustra tutte le altre modifiche che sono state attuate sui piani di studio e comunica che, in ottemperanza a quanto previsto dalla nota ministeriale, attesterà le relative motivazioni per ogni singola modifica.

Alla fine della relazione del Direttore, il Consiglio Accademico, attestando la conformità delle modifiche a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni di impegno orario complessivo e l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato, approva all'unanimità le modifiche dei seguenti piani di studio:

CORNO NATURALE, TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA, BASSO ELETTRICO, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, CLARINETTO JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ, TROMBONE JAZZ, VIOLINO JAZZ, TASTIERE ELETTRONICHE, DIDATTICA DELLA MUSICA, DIREZIONE D'ORCHESTRA, MUSICA ELETTRONICA, COMPOSIZIONE, CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE, MAESTRO COLLABORATORE, ORGANO, ARPA, CHITARRA, PIANOFORTE, STRUMENTI A PERCUSSIONE, MANDOLINO, FISARMONICA, CANTO, VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, SAXOFONO, CLARINETTO, CORNO, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, TROMBA, TROMBONE.

2. Designazione della terna di nominativi per la carica di Presidente

Il direttore informa il CA di aver formulato con Prot. n°11620 del 13/11/2015 un quesito al MIUR riguardo il mandato del Prof. Cannata che, ai sensi dell'Art. 6 del D.L. 90/2014 convertito nella Legge 114/2014, era stato nominato Presidente del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso con decreto n. 13 del 26.1.2015 a titolo gratuito e per la durata di un solo anno a fronte dei tre previsti. Detto quesito si è reso necessario in quanto la successiva legge di riforma della P.A. all'art. 17 ha ampliato il perimetro di conferimento di incarichi gratuiti ai soggetti già titolari di pensione e quindi modificando di fatto quanto in precedenza previsto dal D.L. 90/2014. Il Consiglio Accademico, prendendo atto di quanto comunicato dal Direttore, all'unanimità delibera di attendere la risposta del Ministero prima di procedere.

3. Nomina Coordinatore Erasmus

Il Direttore comunica che per la nomina del Coordinatore Erasmus hanno presentato la loro candidatura i Proff. Roberto Bongiovanni e Giulio Costanzo. Il Prof. Bongiovanni, in data 8 novembre 2015 presentava la sua candidatura dichiarando di parlare correntemente l'inglese, di avere una buona conoscenza della lingua francese e una conoscenza scolastica della lingua spagnola. Il Prof. Costanzo, in data 15 novembre 2015, presentava la propria candidatura dichiarando di parlare correntemente la lingua inglese e di conoscere la lingua spagnola. Successivamente, in data 17 novembre 2015, il Prof. Costanzo integrava la sua comunicazione dichiarando che fra le lingue conosciute, oltre allo spagnolo, c'era anche il francese.

La Prof.ssa De Pari propone un accordo per la condivisione degli incarichi fra i due candidati, essendosi, a suo parere, rivelati equivalenti i titoli proposti.

Il Direttore risponde che ciò non è possibile ricordando alla Prof.ssa De Pari che nella seduta precedente il CA all'unanimità aveva regolamentato la designazione di un solo Coordinatore secondo i seguenti criteri:

- a) che la nomina abbia durata almeno triennale;

- b) che il candidato, considerata la complessità del nuovo ERASMUS + e le problematiche dell'AEC, parli correntemente la lingua inglese e abbia conoscenza di almeno un'altra lingua a scelta fra francese, spagnolo, tedesco.

Sulla base di questi criteri aveva chiesto ai docenti interessati di far pervenire le proprie candidature entro il 15 Novembre 2015.

Pertanto, essendo due i candidati, è necessario procedere con la votazione.

La votazione, a scrutinio segreto, riporta il seguente risultato:

Bongiovanni, 8 voti; Costanzo, 0 voti; una scheda bianca.

Preso atto dei risultati, il Prof. Bongiovanni è designato come nuovo coordinatore Erasmus.

4. Iscrizione in ritardo degli studenti TFA D'Alo' Davide, Labriola Antonella, Russo Antonio, Monaco Enza

Riguardo l'iscrizione in ritardo degli studenti D'Alo' Davide, Labriola Antonella, Russo Antonio, Monaco Enza, il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di permettere l'iscrizione in ritardo con pagamento della relativa mora il cui importo sarà determinato dal Consiglio di amministrazione.

5. Affidamenti

Il direttore, non essendo pervenute da parte di tutti i Consigli di corso le individuazioni, chiede di rinviare gli affidamenti dei bienni specialistici alla prossima riunione fatte salve le discipline di *Prassi Esecutiva, Musica d'Insieme e da Camera, vocale e strumentale, Musica d'Insieme per strumenti ad arco, Musica d'Insieme per strumenti a fiato* per le quali, essendo individuati i docenti relativi, possono iniziare le lezioni. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Per quello che riguarda i corsi ad ordinamento e preaccademici, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico il Consiglio Accademico all'unanimità, delibera l'affidamento delle seguenti discipline:

- *Pianoforte jazz e Tastiere elettroniche* al Prof. Bucci;
- *Tecniche di consapevolezza corporea* alla Prof.ssa Berti a completamento nel monteore;
- il recupero debiti di *Storia della Musica* per il triennio al Prof. D'Alessandro nel monteore;
- *Teoria ritmica e percezione musicale* al Prof. Barchi nel monteore;
- *Pratica e lettura pianistica* al Prof. Raulli nel monteore;
- *Musica d'insieme per stumenti a fiato* (solo corsi preaccademici) al Prof. Bossone nel monteore;

Poiché il MIUR non ha designato nessun docente di *Musica da Camera* a copertura della classe rimasta libera per il pensionamento del Prof. Shirvani, sentiti gli interessati e avendo gli stessi disponibilità nell'ambito del proprio monteore, il Consiglio Accademico delibera all'unanimità l'affidamento della suddetta disciplina ai Proff. Stefano Morgione e Silvio Di Rocco.

6. Programmazione a.a. 2015/16

Il Direttore comunica che per ragioni legate alla grande mole di lavoro richiesta per le modifiche

alle griglie dei corsi di primo livello e al completamento dell'organico docente avvenuto in ritardo, non è stato possibile redigere la definitiva Programmazione del corrente a.a. che quindi è rimandata alla prossima seduta. Al momento è possibile solo deliberare sulle richieste di masterclass che sono le seguenti:

MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di discipline dell'Organizzazione e della comunicazione musicale sul tema:

Dall'istruzione alla professione musicale

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni sul tema:

Strumenti e repertorio orchestrale del XX e XXI sec.

La Masterclass sarà tenuta in tre giorni da un docente di timpani ed da uno di percussioni che terranno le lezioni in parte insieme e in parte singolarmente per un totale di 16 ore ciascuno
Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Da Liszt a Skrjabin: I valori estetici dell'800 in tutto il loro splendore.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 9 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. ANGELO BARANELLO

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Da Mozart a Beethoven, il periodo classico nella produzione per pianoforte

La Masterclass sarà tenuta in tre giorni per n. 8 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. ALDO RAGONE

MASTERCLASS breve di Violino sul tema:

I Concerti di Vivaldi

La Masterclass sarà tenuta in tre giorni per n. 8 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. STEFANO MORGIONE

MASTERCLASS breve di Contrabbasso sul tema:

"....and the winner is....." 101 modi per vincere un concorso in orchestra

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. CARLO PELLICCIONE

MASTERCLASS breve di Clarinetto sul tema:

Tecniche connessionistiche per l'apprendimento musicale

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere
Coordinatore: Prof. FAUSTO FRANCESCHELLI

SEMINARI di chitarra sui temi:

- 1) Fenomenologia dell'interpretazione musicale, perché il suonare non rappresenti solo l'arte del "fare" ma anche quella del "pensare";*
- 2) Le tecniche dell'improvvisazione nella musica contemporanea;*
- 3) Il gesto tecnico e l'espressività musicale.*

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore

Coordinatore: Prof. FERNANDO LEPRI

Le suddette proposte sono approvate all'unanimità.

All'unanimità il Consiglio Accademico rinvia la discussione dei punti 7, 8 e 9 alla prossima seduta.

La seduta termina alle ore 14:00.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M^o Lelio Di Tullio