

Prossimi concerti

Aprile

- 11 *Erasmus+*
Krzyszto Kostrzewa, Ewa Nidecka *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 12 Conferenza - concerto: *Don Nicola Vitone, il Maestro di Sepino*
a cura del Prof. Antonio Colasurdo
Auditorium del Conservatorio ore 16,30
- 14 *Oratorio Via crucis*
Musiche della classe di Composizione del Prof. Berardo Mariani
Ensemble Musices Officina, Berardo Mariani *direttore*
Chiesa S. Giuseppe Artigiano ore 18,00
- 26 *Schubert e Stravinskij*
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 28 Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*
Teatro Savoia ore 20,30*
- 30 International Jazz Day - UNESCO

* I biglietti (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio il 26 e 27.4.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti di Primavera

Andrea Botto *chitarra*

Brunella De Socio *pianoforte*

Musiche di: Rossini-Carulli, Carulli, Mertz,
Shchedrin, Castelnuovo
Tedesco, Borlenghi, Germano

10 aprile 2019

Auditorium del Conservatorio - ore 18,30
Campobasso

INVITO

aprile

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Istituzione di Alta Cultura

Andrea Botto

Ha studiato con Angelo Ferraro e si è diplomato con Mario Gangi. Dopo la maturità classica si è laureato in Storia dell'Arte Contemporanea a "La Sapienza" di Roma, specializzato in Storia dell'Arte presso l'Università di Siena e ha conseguito la laurea specialistica di II livello in Discipline Musicali a Firenze.

Nella sua attività musicale ha privilegiato il repertorio originale per lo strumento effettuando tra l'altro prime registrazioni assolute in ensemble di autori fiorentini del secondo dopoguerra.

Propone i risultati delle sue ricerche in conferenze e concerti di racconto e musica a tema come *Giuseppe Giusti e la musica; Anne Ford, esser donna e musicista nel '700; Nel Tempo e attraverso il Tempo*, (dall'autobiografia di Mario Castelnuovo-Tedesco); *Caleidoscopico Lorca*.

Brunella De Socio

Ha studiato Pianoforte al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila con il M° Lethea Cifarelli, allieva di Edwin Fischer, e si è ivi diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con Gyorgy Sandor, Fausto di Cesare, Charles Rosen, Fausto Zadra e i corsi di perfezionamento annuali di Lethea Cifarelli.

Si è laureata in Lettere "cum laude" all'Università di Salerno e in Clavicembalo al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Ha seguito inoltre i corsi biennali di Analisi Schenkeriana tenuti dal M° Egidio Pozzi.

Inizia giovanissima l'attività concertistica, soprattutto solistica, suonando sia in Italia, per molte importanti associazioni musicali, sia all'estero: negli U.S.A. (California), in Canada (Toronto e Montreal) e in Argentina (Buenos Aires, Mendoza e St. Raphael).

E' membro di giuria in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha suonato in prima esecuzione assoluta ed inciso musiche del compositore Enrico Marocchini (ed. Pontevecchio). Ha registrato per Rai 3 e per Radio Vaticana.

Dal 1985 è docente di Pianoforte Principale presso i Conservatori statali di Musica. Attualmente è titolare di cattedra presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

G. ROSSINI/ F. CARULLI	Ouverture da Edoardo e Cristina
F. CARULLI	Gran duo concertante op. 65 <i>Moderato, Adagio, Allegretto</i>
J. K. MERTZ	Wasserfahrt am Traunsee (con chitarra terzina) La grotta di fingal (da BardenKlagen op. 13 per chitarra sola)
R. SHCHEDRIN	A la Albéniz (per pianoforte solo)
M. CASTELNUOVO TEDESCO	Fantasia op. 145 <i>Andantino, Vivacissimo</i>
E. BORLENGHI	Fantasia
G. L. GERMANO	Fantasia concertante