

Prossimi concerti

Aprile

- 26 *Schubert e Stravinskij*
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 28 Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*
Teatro Savoia ore 20,30*
- 30 International Jazz Day - UNESCO

* I biglietti (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio il 26 e 27.4.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti di Primavera

VIA CRUCIS

Per soli, coro, voce rec., gruppo strum.,
proiezioni e azione mimica
Testo di Pietro Metastasio
e tratti da "Sacre Scritture"

Scuola di Composizione
del Prof. Berardo Mariani:
Giovanni Antonecchia, Rosa Evangelista,
Berardo Mariani, Eleonora Petti,
Jacopo Rizzardi

Domenica 14 aprile 2019

Chiesa S. Giuseppe Artigiano - ore 18,30
Campobasso

INVITO

aprile

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Istituzione di Alta Cultura

MUSICES OFFICINA

Lucrezia Ciamarra, Annamaria De Palma, Denyse Rossetti *soprani*

Melissa Agostinelli *contralto*

Antonio Iannetta *tenore*

Omar Berrai *basso*

Marta Moffa *flauto*

Luigi Giannini *clarinetto*

Marzia Marinelli *corno inglese*

Beatrice Petti *violino*

Irem Avgin *violoncello*

Giovanni Antonecchia *pianoforte*

Carmine Mancinella, Lara Oliva *azione mimica*

Daniele Galoppo, Andrea Mancinelli *luci e proiezioni*

Berardo Mariani *direttore*

Come mia consuetudine "didattica", collaudata ormai da anni, propongo ai miei allievi della classe di Composizione di inserire loro brani in miei lavori, già collaudati e realizzati, affinché la loro esperienza creativa vada oltre il semplice "saggio di scuola" inserendosi in contesti più articolati e qualificanti fin dai primi anni di studio. Inoltre, in tal modo, tali progetti tornano ogni volta ad essere delle "prime esecuzioni".

Tale principio, nel suo piccolo, vuole contribuire a quella che è la funzione primaria del Conservatorio, ovvero la centralità degli allievi, futuri musicisti e futuro stesso della Musica.

Ispirata al concetto di "musiche", insieme di varie arti, la "Musices officina", ha l'intento di ricreare una sorta di "bottega rinascimentale", dove, intorno ad un progetto pluridisciplinare, convergono creatività e lavoro di gruppo. Nasce così questa "Via Crucis" su testo di Pietro Metastasio, dove le musiche, originali, spaziano tra sapori antichi e contemporanei. (Berardo Mariani)

Berardo (Dino) Mariani

Ha studiato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano diplomandosi in Fagotto con Sergio Penazzi e in Composizione con Giuliano Zosi e Umberto Rotondi. Ha inoltre studiato Direzione d'Orchestra presso la Civica Scuola di Musica.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Gerard Grisey e Franco Donatoni, conseguendo il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena, dei corsi di Citta' di Castello e di Musica in Prospettiva-Perugia.

Per diversi anni ha svolto una intensa attività concertistica, sia come strumentista che come direttore-compositore della DOM-Alia Orchestra, partecipando a varie manifestazioni internazionali sia in Italia che all'estero e collaborando con importanti compositori delle avanguardie jazzistiche quali Antony Braxton, Leroy Jenkins, Oliver Lake, Enrico Rava, Alvin Curran, AlexSchlippenbach, ecc. Sue composizioni sono state eseguite presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium del Foro Italico in Roma, Parigi, Radio France, Amsterdam, Budapest, Tubingen, Grenoble, Marsiglia, Festival delle Nazioni di Musica da Camera, Gran Teatro Alicia Alonso de L'Havana ...

Premiato da giurati come Berio, Abbado, Donatoni, Huber, Petrassi, Chailly, Clementi, Rotondi, Pousseur, Ferneyhough, Sciarrino, Bortolotto, Morricone, ecc., ha ottenuto riconoscimenti in prestigiosi Concorsi Internazionali.

Dal 1988 ha insegnato Composizione presso i Conservatori di Milano, Genova, Alessandria, Salerno, Monopoli, Bari, Foggia, Bologna, Ferrara. Attualmente è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Campobasso.

Programma

PROLOGO	"Lux in tenebris lucet" (Mariani)
INTRODUZIONE	"Teco vorrei Signore" (Rizzardi)
I° STAZIONE	"Se il mio Signor diletto" (Mariani)
II° STAZIONE	"Chi porta il suo supplizio" (Petti)
III° STAZIONE	"Chi porta in pugno il mondo" (Mariani-Bach)
Intermezzo IV	"Sento l'amaro pianto" (Mariani)
IV° STAZIONE	"Sento l'amaro pianto" (Petti)
Intermezzo V	"Se di tue crude pene" (Mariani)
V° STAZIONE	"Se di tue crude pene" (Rizzardi)
VI° STAZIONE	"Si vago è il tuo tormento" (Petti)
Intermezzo VII	"Sotto i pesanti colpi" (Mariani)
VII° STAZIONE	"Sotto i pesanti colpi" (Antonecchia)
VIII° STAZIONE	"Gesù parla alle donne" (Petti)
IX° STAZIONE	"L'ispido monte mira" (Rizzardi)
X° STAZIONE	"Mai l'arca del Signore" (Evangelista)
XI° STAZIONE	"Vedo sul duro tronco" (Mariani)
XII° STAZIONE	"Veder l'orrenda morte – Est secrétum" (Mariani)
XIII° STAZIONE	"Tolto di croce il figlio" (Mariani)
XIV° STAZIONE	"Tomba che chiudi in seno" (Mariani)
EPILOGO	"Chi porta in pugno il mondo" "Lux in tenebris lucet"