

Prossimi concerti

Maggio

- 7 *Erasmus+*
Piotr Grodecki, Malgorzata Zarębińska, Jolanta Skorek-Müncch *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 15 *Omaggio a Pier Paolo Pasolini*
Gustavo Giacosa *voce recitante*, Fausto Ferraiuolo *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 16 Conferenza: *Ricostruire l'Universo: Skrzabin e Ciurlionis*
A cura dei Prof. i Andrea Botto, Aldo Ragone e studenti
Auditorium del Conservatorio ore 16,30
- 17 *The classical accordion* Angelo Miele *bayan*
Auditorium del Conservatorio ore 18,30
- 19/20 *Pulcinella* di Igor Straviskij
Corpo di ballo dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma
Orchestra del Conservatorio L. Perosi, Lorenzo Castriota *Skanderbeg direttore*
Teatro Savoia ore 20,30 *
- 23 *La mafia non ha suoni - Giornata in memoria di Giovanni Falcone*
Eleonora Contucci, Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini *voci*
Ensemble del Conservatorio, Coro Jubilate, Antonio Colasurdo *maestro del coro*
Roberto Bongiovanni *direttore*
Teatro Savoia ore 21,00
- 28 *Saggio della Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi*
Orchestra del Conservatorio L. Perosi
Teatro Savoia ore 20,30 **

* I biglietti del 19 e 20-5-2019 sono disponibili presso il Conservatorio dal 16.5.2019 con il seguente orario:
10,30-12,30 e 14,30-17,00.

** I biglietti del 28 maggio (max 2 a persona) sono in distribuzione presso il Conservatorio dal 23.5.2019 con il seguente orario: 10,30-12,30 e 14,30-17,00.



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874_60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti di Primavera

Yoé Miyazaki *violino*
Silvio Di Rocco *viola*
Constantin Negoita *violoncello*
Marco Grisanti *pianoforte*

Musiche di: Mahler, Schumann, Brahms

Venerdì 3 maggio 2019
Auditorium del Conservatorio - ore 18,30
Campobasso

INVITO

maggio

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

Yoé Miyazaki è nata negli USA a Ithaca (N.Y.). Dopo essersi diplomata nel 1994 alla Facoltà di ricerca musicale di Toho Gakuen Highschool and University of Music a Tokyo ottiene il *Prix de virtuosité* del Conservatorio di Musica di Ginevra sotto la guida di Jean-Pierre Wallez e nel 1999 il Diploma per l'insegnamento di violino del Conservatorio di Musica di Ginevra. Dal 1988 al 2003 frequenta come allieva effettiva masterclasses tenute dai M.i T. Varga e S. Gazeau, J.-J. Kantrow, M. Bourg, J.P. Wallez, G. Colliard, H. Schneeberger, M. Auclair, G. Poulet, G. Takacs, oltre a partecipare a numerosi stages di Musica da Camera. Dal 1991 inizia una brillante carriera concertistica esibendosi come solista in Europa e Giappone eseguendo il grande repertorio per violino e orchestra dei Concerti di Brahms, Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Tschaiikovsky, Dvorak, Fauré, Rode, il *"Concertino di Primavera"* di Mhlaud, la *"Tzigane"* di Ravel, *"I palpiti"* di Paganini, la *"Romanza"* Op. 40 di Beethoven, la *"Melodia"* e il *"Valse Scherzo"* di Tschaiikovsky nonché brani in prima esecuzione come *"Création mondial"* del compositore giapponese Masanori Kato, con orchestre rinomate quali la "Tokyo City Philharmonic", "Tokyo Opera City Hall", "Sapporo Symphony Orchestra", "Orchestre de la Suisse Romande", "Orchestre de Chambre de Genève", "Düsseldorfer Symphoniker", "Czech Philharmonic Orchestra", "Orquesta Nacional de Navarra", "Slovenska Filharmonia", "Philharmonisches Orchester Vorpommern", nelle più importanti città europee e giapponesi. Molto attiva anche nel repertorio cameristico vanta collaborazioni con rinomati artisti di fama internazionale quali D. Grosgrin, J. Kanno, L. Schwitzgebel-Wang, T. Huillet, H.-Ch. Sarnau, C. Negoita, G. Kukorely e M. Grisanti in sale prestigiose quali la Casals Hall, Ogi Hall, Toppan Hall a Tokio, la Kitara Concert Hall a Sapporo, la Victoria Hall di Ginevra, la Tonalle di Dusseldorf, la "Salle des Invalides" a Parigi. Ha registrato numerosi DVD sotto la sponsorizzazione diretta della celebre etichetta *Panasonic* che sono inoltre stati diffusi attraverso i canali radiofonici e televisivi dell'emittente "Classica Japan" e nel suo vasto catalogo di incisioni si ricordano almeno le registrazioni discografiche dei quintetti di compositori francesi per pianoforte e archi (Franck, Vierne, Widor, Saint-Saëns) con l'ensemble stabile costituito da Jean-Pierre Wallez, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, François-Joël Thiollier, eseguiti poi in tournée ("Invalides" a Paris, "Festival de l'Orne", Festival di Neuchâtel, "Conservatoire de Genève"). Fondatrice della *"YCM - Yoé Concert Management"*, è regolarmente apparsa in spettacoli radiofonici e televisivi in Giappone ed è stata regolarmente intervistata dalle principali riviste musicali giapponesi, tra cui "Bravo", "Ongaku no tomo", etc. Ha tenuto Masterclasses di Violino, Musica da Camera, Ensemble orchestrale nei Conservatori di Sapporo e Asahikawa (Giappone).

Silvio Di Rocco ha compiuto lo studio della viola con A. D'Ercole e si è perfezionato con Bruno Giuranna presso la scuola W. Stauffer di Cremona. Ha fatto parte di importanti complessi cameristici collaborando con artisti di fama internazionale ed ha ricoperto il ruolo di Prima Viola in Teatri lirici e orchestre sinfoniche suonando sotto la direzione di importanti maestri. Dal 2000 è componente del celeberrimo ensemble *I Musici* ricoprendone anche la carica di presidente dal 2008. Con *I Musici* ha svolto intensa attività concertistica internazionale esibendosi in importanti Festivals e nelle sale da concerto più prestigiose al mondo fra le quali la Suntory Hall di Tokyo, la sala Tchaikovsky di Mosca, la Filarmonica di Berlino, la Carnegie Hall di New York, il Seoul Arts Center, il Musikverein in Vienna, il Teatro Colon di Buenos Aires, il Parco della Musica di Roma, il Palau di Barcellona, la Boston Symphony Hall, la Shanghai Concert Hall ed in numerosi altri principali Teatri. Ha realizzato incisioni discografiche per Sony Classic, EMI, Epic, Nuova Era, Fonè, Dynamic, Eloquencia, Arcadia. Vincitore del Concorso Nazionale per esami e titoli, è attualmente titolare della cattedra di Viola presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Constantin Negoita ottiene il diploma di violoncello all'Accademia di musica di Bucarest (Romania) sotto la guida del professor Serafim Antropov. Inizia la sua attività concertistica all'Orchestra filarmonica George Enescu di Bucarest. Poco tempo dopo ottiene una borsa di studio per i corsi di Guy Fallot al Conservatorio di Ginevra (Svizzera), dove vince il Premier Prix de Virtuosité. Nello stesso periodo entra a far parte dell'Orchestra da camera di Losanna (Svizzera), con la quale si esibisce spesso come solista. Contemporaneamente continua l'intensa attività concertistica come solista e come musicista da camera. Effettua numerose incisioni radiofoniche per la Radio svizzera. Attirato dal repertorio sinfonico si trasferisce a Berna (Svizzera) e nel 1989 entra a far parte dell'Orchestra sinfonica come primo violoncello solista, dove è attivo ancora oggi. E' invitato ogni anno come docente nell' "Orvieto Festival of Strings" esibendosi regolarmente come solista e come musicista da camera negli Stati Uniti, in Giappone e in Cina.

Marco Grisanti è da oltre tre lustri Docente nel Conservatorio di Campobasso, ha contribuito alla formazione di studenti che hanno poi trovato nella Musica da Camera il terreno d'elezione della propria identità musicale. Appassionato didatta e più volte eletto come Consigliere Accademico, ha trasferito in questi incarichi la sua esperienza di concertista maturata in ambito internazionale al fianco di illustri artisti.

G. MAHLER

Klavierquartett (1876)
Nicht zu schnell

R. SCHUMANN

Klavierquartett in mi bemolle maggiore
op. 47
Sostenuto assai/Allegro ma non troppo
SCHERZO (*Molto vivace*)
Andante cantabile
FINALE (*Vivace*)

J. BRAHMS

Klavierquartett in sol minore op. 25
Allegro
INTERMEZZO (*Allegro, ma non troppo*)
Andante con moto
RONDO ALLA ZINGARESE (*Presto*)