



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

VERBALE
insediamento Commissione e definizione criteri di valutazione

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza, per un Triennio dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva per il settore disciplinare **COMJ/11 BATTERIA JAZZ.**

L'anno 2024, il giorno 8 del mese di Dicembre, alle ore 11,30, in modalità on line, con collegamento sulla piattaforma Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Conservatorio, con nota prot. 10845__ del 28/11/2024__ per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare COMJ/11 Batteria Jazz.

La Commissione è così costituita

M. Vittorio Magrini, Presidente, in qualità di Direttore del Conservatorio.

M. Nicola Cordisco, in qualità di docente interno di ruolo di Chitarra Jazz.

M. Vincenzo Nini, già docente interno di ruolo di Sassofono Jazz.

M. Pietro Iodice, docente di ruolo di Batteria Jazz presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

La Commissione così riunita nomina segretario verbalizzante il prof. Nicola Cordisco e, al fine di definire i criteri di valutazione e dei conseguenti atti prende visione dei seguenti atti e documenti:
Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011

Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto prot. 8119__ del 8/10/2024__.

La Commissione, visto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a. necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b. presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli art. 5 e 6 dell'avviso pubblico citato, prima di procedere all'analisi ed alla valutazione delle documentazioni trasmesse dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università italiane o estere si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.

Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9) della medesima sezione B della citata Ordinanza.

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli di studio, la Commissione decide di attenersi a quanto previsto dalla Nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011 - punti 1,2,3 tabella A - che assegna punti 3 al Diploma specifico di Jazz del previgente ordinamento o al Diploma accademico di I livello di Conservatorio o Istituto Pareggiato in Batteria Jazz, punti 2 al Diploma accademico di II livello in Batteria Jazz e punti 1,5 per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I e di II livello.

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e professionali (specificatamente i punti 3/4/5 sez. B), la Commissione decide di valutare, secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie per un massimo di punti 85 come previsto dalla Nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011: Pubblicazioni edite:

Trattati, metodi, manuali, articoli pubblicati su riviste specializzate attinenti e/o affini alla disciplina specifica, per ciascun titolo presentato da 0,50 a 5 punti;

Produzione musicale:

Pubblicazione discografiche edite (audio/video) attinenti alla disciplina e/o affine per ciascun titolo da 0,50 a 3 punti;

Composizioni e arrangiamenti editi attinenti alla disciplina e/o affine per ciascun titolo da 0.5 a 3.00 punti;

Attività concertistica e professionale attinente e/o affine alla disciplina:

Concerti all'estero con artisti di rilevanza nazionale/internazionale, considerando il prestigio dell'ente organizzatore 1.00 a 5.00 punti

Concerti in Italia con artisti di rilevanza nazionale/internazionale, considerando il prestigio dell'ente organizzatore da 1.00 a 3.00 punti

Concerti presso Enti di rilevanza locale da 0.50 a 1.00 punto

Partecipazioni a trasmissioni radiofoniche/televisive, da solista o in organico orchestrale e di particolare rilevanza da 0.50 a 2.00 punti

Concorsi.

Per ogni concorso di rilevanza internazionale 1° classificato punti 2.00

Per ogni concorso di rilevanza internazionale 2° classificato punti 1.50

Per ogni concorso di rilevanza internazionale 3° classificato punti 1.00

Per ogni concorso di rilevanza nazionale 1° classificato punti 1.50

Per ogni concorso di rilevanza nazionale 2° classificato punti 1.00

Per ogni concorso di rilevanza nazionale 3° classificato punti 0.50

5 Masterclasses, seminari, work-shop tenuti nelle Istituzioni Afam e/o Università oppure Istituzioni estere di pari livello da punti 0,50 a punti 2 per ciascun titolo

6. Partecipazioni in qualità di docente in seminari, workshop di rilevanza nazionale internazionale da punti 0,50 a punti 2 per ciascun titolo.

Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute ai punti 2,7,8,9 nella Nota ministeriale N. 3154 del 9.6.2011 ed al Bando di Istituto prot. n. 5111 del 01.08.2022.

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti conviene, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la professionalità complessiva in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività svolta ed alla maturità culturale raggiunta tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

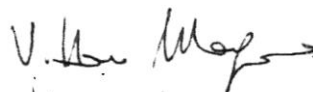
I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto. Tutti i commissari dichiarano di non trovarsi in condizioni di incompatibilità.

La Commissione termina il collegamento alle ore 11.50 e decide di autoconvocarsi in data da definire per iniziare l'esame della documentazione prodotta dai candidati.

Campobasso, 6 dicembre 2024

Letto, confermato e sottoscritto

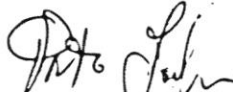
Il Presidente, Direttore M° Vittorio Magrini



Il Segretario verbalizzante, Prof. Nicola Cordisco



Commissario, Prof. Pietro Iodice



Commissario, Prof. Vincenzo Nini

