



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO
Scuola di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
DCPL43

ESAME DI AMMISSIONE

Prima prova

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in clausura per la durata massima di 8 ore)
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble di strumenti a fiato

Seconda prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Interrogazione sulle competenze musicali di base relative strumentazione per orchestra di fiati

Terza prova

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale.

Quarta prova (Lettura della partitura)

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, a scelta del candidato, tra le *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites francesi* o *Suites inglesi* (almeno un movimento).
- 2) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico.
- 3) Lettura a prima vista di un brano pianistico, o di una composizione polifonica vocale o strumentale di difficoltà relativa al corso, e trasporto di un altro brano più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, con arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.