



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO

**DCSL06 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO IN CANTO**

Il corso di studi è incentrato sullo studio del repertorio operistico italiano e straniero, nonché al repertorio cameristico e sacro. Questo corso è dedicato alla **formazione tecnico-vocale adeguata ad affrontare le esigenze del repertorio oggetto del biennio.**

ESAME DI AMMISSIONE

Presentazione di un programma con sei arie (di cui una con recitativo ed due in lingua straniera), le suddette arie dovranno appartenere a periodi diversi così suddivisi: due arie del '700, due dell'800 e due del '900. Due delle suddette arie dovranno appartenere al repertorio cameristico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il giorno dell'esame va consegnato un dettagliato programma dattiloscritto in duplice copia, firmata dal candidato, e un curriculum vitae in cui siano segnalate, oltre alle consuete informazioni, soprattutto le esperienze artistiche e la conoscenza delle lingue straniere.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROGRAMMI DI STUDIO ED ESAMI

Materie caratterizzanti CODI/23 Canto

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

(24 CREDITI)

Esecuzione a memoria di 5 arie di cui almeno una in lingua straniera, di cui preferibilmente una con recitativo e cabaletta oppure quattro arie d'opera, di cui una con recitativo ed una in lingua straniera, più un brano da oratorio.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

(24 CREDITI)

Dar prova di conoscere per intero a memoria un ruolo principale o uno secondario oppure due arie, un duetto ed un pezzo di assieme, tutti tratti da repertorio della stessa epoca musicale.

PROVA FINALE CANTO

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti
oppure
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una tesi di almeno 40 cartelle
(corpo 12 pt)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Altre materie integrative e affini

CODI/24 Improvvisazione alla voce o allo strumento

(18 ore, 6 crediti, lezione di gruppo)

Programma: il corso si propone di iniziare il cantante alla elaborazione delle variazioni lavorando su arie dal 1600 al 1800 (opera e repertorio da camera), nonché studiando alcuni passaggi dedicati all'arte di variare dai maggiori trattati di canto.

Esame: esecuzione di 2 brani (arie con riesposizioni o ripetizioni) con l'interpolazione di variazioni elaborate dal candidato, tenendo in considerazione le indicazioni desumibili dai trattati di cui sopra.

CODI/23 Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale (corso di triennio di Didattica della musica)

(32 ore, 4 crediti, individuale, Esame)

Programma: Il corso verte sull'acquisizione da parte dello studente di competenze inerenti all'insegnamento della tecnica vocale, alla guida della definizione di vocalità e di repertorio, all'approfondimento dell'anatomia, della fisiologia e dell'igiene dell'organo vocale-respiratorio, avvalendosi della conoscenza di Trattati e Metodi di canto.

Esame: dimostrare di saper svolgere una lezione di tecnica di canto dando prova di conoscere ed usare in modo appropriato le informazioni e strategie didattiche e metodologiche acquisite dai testi trattati durante il corso.

CODI/23 – Caratterizzante - Discipline didattiche Uno degli strumenti a scelta o canto Discipline afferenti ai singoli settori Strumento o canto (piano di studi del Diploma Accademico di Secondo Livello in Didattica della musica)

PROGRAMMA DI STUDIO

I ANNO (13 CFA, ORE 20/305 OBBLIGATORIO INDIVIDUALE IDONEITÀ)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Studio di brani d'opera, da camera e sacri, di autori italiani e/o stranieri composti dal 1700 al 1950.

II ANNO (15 CFA, ORE 23/352 OBBLIGATORIO INDIVIDUALE ESAME)

Studio di brani d'opera, da camera e sacri, di autori italiani e/o stranieri composti dal 1700 al 1950.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma liberamente scelto tra i brani oggetto di studio del corso, per la durata minima di 15 minuti.

CODI/23 (1A1) Letteratura vocale (piano di studi del Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA)

(Attività affini e integrative, 6 CFA, ore 18, Opzionale, di Gruppo, con Esame)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso viene finalizzato al percorso didattico nel quale è inserito, prevedendo una parte teorica di studio dell'evoluzione della tecnica di canto attraverso i secoli, dalle origini ad oggi, attraverso riferimenti a trattati e metodi didattici, antichi e moderni, e alla fisiologia e all'igiene vocale, ed una parte pratica che comprenda analisi ed esecuzione di brani tratti a scelta dal repertorio sacro, sinfonico, cameristico, operistico composti dal 1700 al 1950, proposti dal docente o concordati con lo studente.

PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sui temi trattati durante il corso ed esecuzione di almeno 2 brani, tratti liberamente dal repertorio sacro, sinfonico, cameristico, operistico composti dal 1700 al 1950, affrontati durante il corso.