

**Oggetto:** Richiesta per dotazione aule attrezzate, nomina commissioni graduatorie jazz, modifica piani di studio corsi propedeutici e riapertura bando collaborazioni studenti.

Gentili membri del Consiglio Accademico,

a nome di tutti i docenti delle discipline jazzistiche del Conservatorio di Campobasso, intendiamo sottoporvi alcune necessità fondamentali per garantire la qualità dell'offerta formativa e un'organizzazione didattica più efficace. I disagi, che i nostri studenti ci segnalano da anni, compromettono il regolare svolgimento delle attività educative e influiscono negativamente sulla loro esperienza formativa.

Quest'anno abbiamo inoltre riscontrato un calo nelle iscrizioni ai corsi jazz. Siamo consapevoli che, senza interventi migliorativi, questa situazione potrebbe influire sul corretto svolgimento delle materie collettive, come la musica d'insieme, che richiede numeri adeguati e una didattica efficace. Il rischio è di alimentare un circolo vizioso di dispersione formativa, che penalizzerebbe la continuità didattica e l'offerta educativa complessiva.

I punti che vogliamo portare alla vostra valutazione sono i seguenti:

### 1. **Necessità di aule attrezzate e dedicate**

Comprendiamo la situazione attuale legata alla carenza di aule, dovuta ai lavori in corso nel Conservatorio, ma desideriamo sottolineare che già prima dell'inizio dei lavori la disponibilità di aule attrezzate non era sufficiente per le esigenze delle discipline jazzistiche. Negli anni scorsi, infatti, abbiamo fatto ricorso alla collaborazione con la scuola di musica *Thelonious Monk* per disporre di spazi attrezzati con la strumentazione necessaria, un accordo che ha permesso di svolgere lezioni che richiedono l'uso simultaneo della stessa strumentazione (musica d'insieme, batteria, chitarra e basso), con evidenti vantaggi in termini di tempi e organizzazione.

Attualmente, l'assenza di un'aula attrezzata implica che, per esempio, le batterie vengano conservate nei magazzini e montate/smontate per ogni lezione, con una perdita media di circa 40 minuti per ogni sessione. Tale situazione non solo incide negativamente sul tempo didattico a disposizione, ma compromette anche la qualità della formazione degli studenti, che non riescono a sfruttare pienamente le ore di lezione. Questa richiesta è quindi motivata esclusivamente dall'intento di migliorare l'esperienza formativa degli allievi, assicurando loro il tempo e gli strumenti necessari per sviluppare le competenze richieste dai corsi. Per questo motivo, chiediamo di valutare:

- Il ripristino della collaborazione con la scuola *Thelonious Monk*, oppure
- La predisposizione di almeno due aule dedicate alle discipline jazz, dotate di batterie, impianti audio, amplificatori per basso, impianto voci e pianoforte, per consentire lo svolgimento in parallelo delle lezioni di strumento e di musica d'insieme.

### 2. **Nomina delle commissioni per le graduatorie di pianoforte e batteria jazz**

Considerato che i bandi per queste materie sono stati chiusi da alcune settimane e che i corsi di pianoforte e batteria jazz hanno il più elevato numero di iscritti, chiediamo che vengano accelerati i tempi per la nomina delle commissioni di valutazione dei titoli dei candidati. La classe di batteria, in particolare, ha subito negli ultimi cinque anni un continuo avvicendamento dei docenti, con ben cinque cambi di insegnante. Tale instabilità ha causato

disagio agli studenti, che hanno espresso il proprio malcontento lamentando un senso di abbandono dovuto ai ritardi nelle nomine dei docenti, con conseguente riduzione delle ore di lezione.

### **3. Modifica dei piani di studio dei corsi propedeutici**

Proponiamo una modifica nei piani di studio dei corsi propedeutici jazz: riteniamo che, al posto delle ore di canto attualmente previste, sarebbe più utile inserire delle ore di musica d'insieme, materia fondamentale per il jazz, che pone al centro l'esperienza del suonare insieme fin dall'inizio del percorso formativo. Questa modifica risponderebbe meglio alle esigenze educative dei corsi jazz e supporterebbe lo sviluppo delle competenze di ensemble degli studenti fin dalle prime fasi della formazione.

### **4. Riapertura dei termini per il bando di collaborazione studenti alle attività didattiche e di produzione**

Richiediamo la riapertura dei termini per l'assegnazione di borse di collaborazione ad attività parziali degli studenti per collaborazioni alle attività didattiche e di produzione del Conservatorio. Purtroppo nessun allievo delle discipline jazz ha partecipato alla prima fase del bando, lamentando di non aver ricevuto notizia a riguardo. Questa mancanza potrebbe risultare problematica in occasione di concerti ed eventi in cui la partecipazione degli studenti è fondamentale per la promozione delle attività didattiche e di produzione musicale del Conservatorio. Riteniamo che una riapertura, con conseguente notifica agli allievi da parte del collegio di jazz, possa incentivare una maggiore partecipazione da parte dei nostri allievi e contribuire a una più ampia disponibilità di risorse per le attività del nostro comparto.

Ringraziamo anticipatamente il Consiglio Accademico per l'attenzione e l'impegno nel considerare queste richieste, che riteniamo fondamentali per supportare un percorso formativo di qualità per i nostri studenti, con beneficio per l'intero Conservatorio.

Restiamo a disposizione per eventuali chiarimenti e approfondimenti, porgendo cordiali saluti.

#### **Maestri:**

Daniele Cordisco  
Ada Montellanico  
Nicola Cordisco  
Giovanni Pepe  
Marco Guidolotti