



VERBALE DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ESPERTI ESTERNI PER ATTIVITA' DI MASTER CLASS -

A.A. 2024/2025 (rif. prot. n°2691 del 13/03/2025).

Il giorno ventotto del mese di aprile 2024 alle ore 11,30 presso l'ufficio di Direzione del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso si riunisce la commissione di cui in epigrafe convocata con decreto del Vice Direttore di cui al prot. n° 3320 del 27/03/2025.

Sono presenti: il Vice Direttore, M° Ferdinando Muttillo, il Prof. Daniele Cordisco, il Prof. Marco Guidolotti.

All'unanimità il Vice Direttore viene indicato come Presidente. Il Segretario verbalizzante è il Prof. Daniele Cordisco.

I componenti della Commissione procedono a dichiarare l'assenza di rapporti di parentela e/o di incompatibilità tra di loro.

Si procede, pertanto ad acquisire le candidature- Il Presidente elenca i nominativi delle candidature pervenute. Tutte le candidature sono ammesse alla valutazione.

La Commissione all'unanimità, stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

Formazione accademica e artistica: Titoli di studio, corsi di specializzazione e altre esperienze formative che evidenziano la preparazione musicale del candidato.

- *Esperienza di performance: Attività concertistiche, recitals, esperienze da solista o come membro di ensemble, che dimostrano il livello artistico e la competenza pratica del candidato.*
- *Competenze specifiche: Conoscenze avanzate delle tecniche strumentali/vocali, capacità di insegnare a vari livelli, e approfondimento di repertori specifici.*

Si procede all'esame delle varie candidature, al termine del quale viene stilata la seguente graduatoria:

Titolo della masterclass	Cognome e nome dei candidati	Punteggio
"La fisarmonica classica"	Palazzo Francesco	100/100
"La fisarmonica nel jazz"	Rastelli Emanuele	100/100
"Sound, Technique and Improvitation"	Weldon Gerard Joseph	100/100
"Corde gemelle"	Orciari Gian Marco	90/100
	Misciagna Marco	100/100



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

<i>"Il Belcanto: prassi esecutiva e interpretazione"</i>	Zarrelli Gioacchino	100/100
<i>"La registrazione e la post produzione di ensemble"</i>	Robertson Marti Jane	100/100
<i>"L'audiovisivo"</i>	Cipriani Alessandro	100/100
	Signorini Filippo	90/100
<i>"L'elettroacustica"</i>	Pizzolante Teodoro	100/100
<i>"Alle origini della chitarra: la vihuela e il suo repertorio"</i>	Lonardi Massimo	100/100
	Todarello Stefano	90/100
<i>"Ferdinando Carulli e l'estetica del primo Ottocento Chitarristico"</i>	Viti Piero	100/100
<i>"Python: analisi e musica"</i>	Iannella Luigi	100/100
<i>"L'utilizzo dello strumento acustico nell'ambito della musica elettronica"</i>	Mauriello Franco	100/100
<i>"Gli strumenti a percussione"</i>	Desole Diego	100/100
	Bragantini Gabriele Miracle	90/100
<i>"Lo studio del violino in proiezione della gestione del palcoscenico"</i>	Cazzato Eleonora	100/100
<i>"Lettura ed interpretazione della partitura nel repertorio pianistico tra '800 e '900"</i>	Camicia Pieluigi	100/100
	Tirro Paolo Gaetano	90/100
<i>"L'evoluzione della performance: dallo studio individuale al mondo del lavoro"</i>	Ferrandina Federico	100/100
	Tirro Paolo Gaetano	90/100
<i>"La professione del musicista nel panorama attuale"</i>	Doronzio Dario Savino	90/100
	Fiorenza Gherardi De Canadei	100/100
	Tirro Paolo Gaetano	90/100
<i>"Il Clarinetto"</i>	Franceschelli Fausto	100/100

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

"Il gesto pianistico nel repertorio del '900 e contemporaneo"	Arciuli Emanuele Tirro Paolo Gaetano	100/100 90/100
"Direzione e vocalità di coro"	Barchi Fabrizio	100/100
"La Fisarmonica tradita"	Presta Paolo	100/100
"Suono e immagine - oltre i confini"	Signorini Filippo	100/100
"Esecuzione musicale e resilienza"	Tirro Paolo Gaetano	100/100

Al termine della valutazione delle candidature, la Commissione provvede a stilare l'elenco delle Masterclass da attivare per l'a.a. 2024/25 con l'indicazione del relativo Coordinatore

Titolo della masterclass	Docente	Coordinatore
"La fisarmonica classica"	Palazzo Francesco	F. Muttillo
"La fisarmonica nel jazz"	Rastelli Emanuele	F. Muttillo
"Sound, Technique and Improvitation"	Weldon Gerard Joseph	Daniela Cordisco
"Corde gemelle"	Misciagna Marco	S. Di Rocco
"Il Belcanto: prassi esecutiva e interpretazione"	Zarrelli Gioacchino	C. Bonzagni
"La registrazione e la post produzione di ensemble"	Robertson Marti Jane	L. De Siena
"L'audiovisivo"	Cipriani Alessandro	L. De Siena
"L'elettroacustica"	Pizzolante Teodoro	L. De Siena
"Alle origini della chitarra: la vihuela e il suo repertorio"	Lonardi Massimo	F. Scelzo
"Ferdinando Carulli e l'estetica del primo Ottocento Chitarristico"	Viti Piero	S. Spallotta
"Python: analisi e musica"	Iannella Luigi	M. Pepe

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



<i>"L'utilizzo dello strumento acustico nell'ambito della musica elettronica"</i>	Mauriello Franco	M. Pepe
<i>"Gli strumenti a percussione"</i>	Desole Diego	F. Palumbo
<i>"Lo studio del violino in proiezione della gestione del palcoscenico"</i>	Cazzato Eleonora	E. Turtur
<i>"Lettura ed interpretazione della partitura nel repertorio pianistico tra '800 e '900"</i>	Camicia Pieluigi	A. Ragone
<i>"L'evoluzione della performance: dallo studio individuale al mondo del lavoro"</i>	Ferrandina Federico	L. Grima
<i>"La professione del musicista nel panorama attuale"</i>	Fiorenza Gherardi De Canadei	A. Montellanico
<i>"Il Clarinetto"</i>	Franceschelli Fausto	G. Lentini
<i>"Il gesto pianistico nel repertorio del '900 e contemporaneo"</i>	Arciuli Emanuele	S. Moro
<i>"Direzione e vocalità di coro"</i>	Barchi Fabrizio	L. Fiore
<i>"La Fisarmonica tradita"</i>	Presta Paolo	F. Magarò
<i>"Suono e immagine - oltre i confini"</i>	Signorini Filippo	D. Petrucci
<i>"Esecuzione musicale e resilienza"</i>	Tirro Paolo Gaetano	L. Grima

Terminati i lavori, la Commissione scioglie la seduta alle ore 13.00



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante e trasmesso all'Amministrazione per quanto di competenza.

La Commissione

Vice Direttore M° Ferdinando Mutillo

Prof. Daniele Cordisco

Prof. Marco Guidolotti

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it