

CALENDARIO SEMINARI

A.A. 2024-2025



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



NESSUNA ISCRIZIONE NECESSARIA PER GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO.

Gli studenti esterni possono trovare la modulistica per le iscrizioni sul sito: www.conservatorioperosi.it (Sezione: Eventi/Eventi A.A. 2024-2025)

ADA MONTELLANICO
Aula 27
La storia del Jazz attraverso la vocalità
6 maggio (9.30 -13.30)
1 luglio (9.30-13.30 / 14.00-18.30)
durata 13 ore

ALDO RAGONE
Auditorium, via S. Giovanni in Golfo n. 140
Alexander Scriabin. Le dieci sonate per pianoforte. Altre opere. Filosofia. Dal tardo romanticismo al misticismo
5, 6 settembre (10.00-13.00 / 15.00-18.00)
durata 12 ore

ALDO RAGONE
Auditorium, via S. Giovanni in Golfo n. 140
L'arte dei grandi pianisti, interpretazione sentimento e tecnica una cultura dell'umanità perduta.
19, 20 settembre (10.00-13.00 / 15.00-18.00)
durata 12 ore

ANGELA PALANGE
Aula 33
Ascolto consapevole, proposte di diversi repertori
15, 18 settembre (13.30-19.30)
durata 12 ore

ANGELA PALANGE
Aula 33
Scritture musicali contemporanee a confronto
30 ottobre (15.00-19.00)
durata 4 ore

ANGELO BARANELLO
Aula 32
Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico
3, 4 luglio (10.00-13.00 / 14.00-17.00)
durata 12 ore

ANGELO BARANELLO
Aula 27
Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte
16, 17 settembre (10.00-13.00 / 14.00-17.00)
durata 12 ore

CHIARA BONZAGNI
Aula 23
Vocalità e repertori: un approccio gestionale dello strumento voce nel progetto lavorativo
28 maggio (16.00-19.00)
Aula 21
5 giugno (16.00-19.00)
durata 6 ore

CLAUDIA MARIANO
Aula 32
"I MESTIERI DELL'OPERA" - scopriamo la mansione del maestro collaboratore in veste di maestro ai sottotitoli
26 aprile (9.00-15.00)
Aula 27
3 maggio (9.00-15.00)
durata 12 ore

CLAUDIO MARZOLO
Aula 20
Il contrabbasso nella musica moderna e contemporanea
7, 14, 21 ottobre (10.00-18.00)
durata 24 ore

DOMENICA BELLANTONE
Aula 27
Didattica e Creatività per l'approccio ai nuovi repertori - Seminario per allievi di arpa e composizione
16 ottobre (10.00-17.00)
durata 7 ore

ENZA CIULLO
Biblioteca
Laboratorio di scrittura per la stesura della tesi di laurea
novembre 2024 ottobre 2025
durata 24 ore

FABIO PALUMBO
Aule 3 e 4
Le Percussioni in Ensemble
1, 2, 8, 9, 15, 16, 29, 30 aprile (09.00-12.00)
durata 7 ore

FRANCESCO MAGARÒ
Aula 27
Il konnakol e l'arte di vocalizzare il ritmo
4 giugno (09.00-15.00)
durata 6 ore

FRANCESCO MAGARÒ
Aula 32
Estetica, Interplay & Improvvisazione
17, 24 settembre (09.00-13.00)
durata 8 ore

GIOVANNI MARIA GUACCERO
Aula 32
Lo choro brasiliano: storia, teoria, prassi esecutive e didattica
9 settembre (13.00-19.30)
10 settembre (08.00-13.30)
durata 12 ore

GIULIO COSTANZO
Aule 3 e 4
Vibrafono jazz
25 giugno (08.00-14.00)
26 giugno (08.00-14.00)
durata 12 ore

GIULIO COSTANZO
Aule 3 e 4
Musica d'insieme per strumenti a percussione
18 settembre (08.00-14.00)
19 settembre (08.00-14.00)
durata 12 ore

GIUSEPPE LENTINI
Aula 27
Il clarinetto nella musica jazz
30 aprile (10.00-13.00 / 15.00-18.00)
durata 6 ore

LELIO DI TULLIO
Liceo Musicale
L'ensemble di clarinetti
6, 12, 13, 27 marzo
3, 10, 30 aprile
9 maggio (14.00-17.00)
durata 24 ore

LUCA DE SIENA
Aula d'Informatica
Le Tecnologie musicali
Via S. Giovanni in Golfo n. 140
23 settembre (13.30-19.30)
24 settembre (9.00-15.00)
durata 12 ore

LUCA IACONO SARA MORO
Aula 21
Nuovi orizzonti sonori
2 maggio (9.00-13.00)
Aula 37
CONCERTO
9, 16 maggio, 6 giugno (9.00-13.00)
7 giugno - Aula 27 (16.00-18.00)
durata 18 ore

LUCA IACONO
Aula 27
L'emancipazione della dissonanza
28 maggio (10.00-14.00 / 15.00-19.00)
durata 8 ore

MARINA BIANCO
Aula 27
L'ultimo Wagner: Parsifal. Analisi drammaturgico-musicale
8, 15, 29 maggio (10.00-13.00)
Aula 32
21 maggio (10.00-13.00)
durata 12 ore

MARINA BIANCO
Aula 27
Il teatro d'opera di Georg Friedrich Händel
14, 17, 21, 24 ottobre (10.00-13.00)
durata 12 ore

MICHELANGELO PEPE
Aula 2
L'orchestrazione virtuale
4 ottobre (10.00-16.00)
Auditorium Via S. Giovanni in Golfo n. 140
durata 12 ore
10 ottobre (11.00-17.00)

MIMMA LEONORA BOLLELLA
Aula 32
La Riduzione al pianoforte della Partitura orchestrale
20, 27 maggio (11.00-14.00)
Aula 27
durata 9 ore
6 giugno (15.00-18.00)

MIMMA LEONORA BOLLELLA
Aula 32
Le "novità" del teatro musicale di Nuccio Fiorda. 2ª Parte: I prigionieri e l'amore
7, 14 ottobre (10.30-13.30)
durata 6 ore

PAOLA LANDRINI
Aula 29
Lettura e pratica esecutiva
2, 9, 16, 23, 30 maggio
6, 13, 20 giugno
11, 12, 18, 19 settembre (8.30-10.30)
durata 24 ore

PIERO NIRO
Aula 14
Seminario di composizione e analisi musicale
29, 30 settembre
6, 7 ottobre (13.30-19.30)
durata 24 ore

RAFFAELE BIFULCO
Aula 24
I concerti per flauto e orchestra
18 settembre
9, 16, 23 ottobre (10.00-14.00)
durata 16 ore

SARA MORO
Aula 27
Prospettive esecutive e di ricerca: autori e brani da riscoprire e rivalutare in ambito cameristico e pianistico
18 luglio (14.30-18.30)
durata 4 ore

SILVIO DI ROCCO
Aula 28
Appunti di tecnica della viola
7, 14, 21 ottobre (10.00-18.00)
durata 24 ore

STEFANO SPALLOTTA
Aula 14
Il pensiero del Cinema prima di Hollywood: Il viaggio verso la musica per immagini di Mario Castelnuovo-Tedesco
3 giugno (15.00-17.00 / 17.30-19.30)
durata 4 ore

STEFANO SPALLOTTA
Aula 14
Il Viaggio di Julian Bream
9 settembre (15.00-17.00 / 17.30-19.30)
durata 4 ore

TIZIANA COLUMBRO
Aula 27
Il cervello musicale
26, 27 settembre (14.00-18.00)
durata 8 ore



DONA IL TUO 5X MILLE
al Conservatorio Perosi