

SEMINARI

Anno Accademico 2025/2026



Laboratorio di scrittura per la stesura della tesi di laurea.

Docente: Prof.ssa Enza Ciullo
Periodo: novembre 2025 - ottobre 2026
Durata: 24 h

L'ensemble di clarinetti.

Docente: Prof. Lelio Di Tullio
Periodo: 05, 13, 19 febbraio 2026; 05, 12, 19, 26 marzo 2026; 09 aprile 2026 (h 14.00 - 17.00) - Liceo Musicale "G.M. Galanti" di Campobasso
Durata: 24 h

"Flauti in dialogo" la comunicazione sonora nell'ensemble.

Docenti: Proff. Fabio Angelo Colajanni e Raffaele Bifulco
Periodo: 07 marzo 2026; 09, 30 maggio 2026; 12 settembre 2026 (h 10.00 - 14.00); 03 ottobre 2026 (h 14.00 - 18.00, con esibizione finale)
Durata: 20 h

Vibrafono Jazz.

Docente: Prof. Giulio Costanzo
Periodo: 17, 25 marzo 2026; 01, 08 aprile 2025 (h 8.00 - 11.00)
Durata: 12 h

Il clarinetto nella musica jazz.

Docente: Prof. Giuseppe Lentini
Periodo: 10, 11 aprile 2026 (h 09.00 - 13.00 / 14.00 - 16.00)
Durata: 12 h

Le percussioni in ensemble.

Docente: Prof. Fabio Palumbo
Periodo: 13, 27 aprile 2026; 04, 11 maggio 2026 (h 09.00 - 15.00)
Durata: 24 h

Musica d'Insieme per Strumenti a Percussione.

Docente: Prof. Giulio Costanzo
Periodo: 15, 22, 29 aprile 2026; 6 maggio 2026 (h 8.00 - 11.00)
Durata ore: 12 h

I mestieri dell'opera.

Scopriamo la mansione del maestro collaboratore in veste di maestro di sala.

Docente: Proff. Claudia Mariano e Lorenzo Castriota
Periodo: 18 aprile 2026; 9 maggio 2026 (h 8.00 - 14.00)
Durata: 12 h

La Riduzione al pianoforte della Partitura.

Docente: Prof.ssa Mimma Leonora Bollella
Periodo: 21 aprile 2026 (h 10.30 - 13.30); 12, 19 maggio 2026 (h 10.30 - 13.30)
Durata: 9 h

Sulle ali del canto.

Docente: Prof.ssa Chiara Taigi
Periodo: maggio 2026
Durata: 16 h

Richard Wagner, I maestri cantori di Norimberga. Analisi drammaturgico-musicale.

Docente: Prof.ssa Marina Bianco
Periodo: 7, 14, 21, 28 maggio 2026 (h 10.00 - 13.00)
Durata: 12 h

L'arte dei grandi pianisti, interpretazione sentimento e tecnica, una cultura dell'umanità perduta.

Docente: Prof. Aldo Ragone
Periodo: 8, 9 maggio 2026 (h 10.30 - 13.30 / 15.30 - 18.30)
Durata 12 h

Il Konnakol e l'arte di vocalizzare il ritmo.

Docente: Prof. Francesco Magarò
Periodo: 12 maggio 2026 (h 8.30)
Durata: 6 h

Alberto Savinio e la musica negli anni Venti: critica, composizione e teatro.

Docente: Prof. Stefano Spallotta
Periodo: 26 maggio 2026
Durata: 3 h

Il clarinetto nel repertorio solistico, da camera e sinfonico.

Docente: Prof. Giuseppe Lentini
Periodo: 10, 11 giugno 2026 (h 09.00-13.00 / 14.00-16.00)
Durata ore: 12 h

Come scrivere una canzone: composizione musicale, stesura dei testi, trascrizione, arrangiamento e performance.

Docente: Prof. Giovanni Maria Guacero
Periodo: 24 giugno 2026 (h 16.30-19.30), 9 settembre 2026 (h 14.30-18.30), 10 settembre 2026 (09.30-14.30)
Durata: 12 h

Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico.

Docente: Prof. Angelo Baranello
Periodo: 1, 2 luglio 2026 (h 10.00 -13.00 / 14.00 -17.00)
Durata: 12 h

La storia del jazz attraverso la vocalità.

Docente: Prof.ssa Ada Montellanico
Periodo: settembre 2026
Durata: 12 h

Le Tecnologie Musicali.

Docente: Prof. Luca De Siena
Periodo: settembre/ottobre 2026
Durata: 12 h

Elementi di tecnica, tecnica applicata del violino: gli Studi di R. Kreutzer, Studi-Capricci di F. Fiorillo, Capricci di P. Rode.

Docente: Prof. Paolo Fantino
Periodo: settembre/ottobre 2026
Durata: 8 h

L'orchestrazione virtuale.

Docente: Prof. Michelangelo Pepe
Periodo: settembre/ottobre 2026
Durata: 12 h

Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte.

Docente: Prof. Angelo Baranello
Periodo: 15, 16 settembre 2026 (h 10.00-13.00 / 14.00-17.00)
Durata: 12 h

Bix Beiderbecke. Modern Piano Suite.

Docente: Prof. Donato D'Attoma
Periodo: 15, 16 settembre 2026 (h 11.00 - 13.00)
Durata: 6 h

Lettura e pratica esecutiva.

Docente: Prof.ssa Paola Landrini
Periodo: 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25 settembre 2026 (h 9.00 -12.00)
Durata: 24 h

Problematiche psico-fisiologiche del musicista.

Docente: Prof.ssa Tiziana Columbro
Periodo: 29, 30 settembre 2026 (h 10.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00)
Durata: 12 h

La musica celtica.

Docente: Prof. Vincenzo Zenobio
Periodo: 06 ottobre 2026 (h 10.00 – 13.00 / 14.00 – 17.00)
Durata: 6 h

Arti umanistiche ed esoterismo nella musica colta.

Docente: Prof. Aldo Ragone
Periodo: 9, 10 ottobre 2026 (h 10.30 – 13.30 / 15.30 – 18.30)
Durata: 12 h

Composizione e Analisi musicale.

Docente: Prof. Piero Niro
Periodo: 12, 13, 19, 20 ottobre 2026 (h 13.30 – 19.30)
Durata: 24 h

Il teatro di Benjamin Britten.

Docente: Prof.ssa Marina Bianco
Periodo: 13, 16, 20, 23 ottobre 2026 (h 10.00 – 13.00)
Durata: 12 h

Ansia e performance musicale.

Docente: Prof. Vincenzo Zenobio
Periodo: 13 ottobre 2026 (h 14.30 – 18.30)
Durata: 4 h

Analisi e performance. La prassi schenkeriana come guida all'interpretazione.

Docente: Prof.ssa Mimma Leonora Bollella
Periodo: 15 ottobre 2026 (h 15.30 – 18.30) - 16 ottobre 2026 (h 10.30 – 13.30)
Durata: 6 h

Equilibrio tra mano destra e mano sinistra.

Docente: Prof. Francesco Cassano
Periodo: da definire
Durata: 16 h

La chitarra e il quartetto d'archi: un repertorio da riscoprire e valorizzare.

Docente: Prof. Stefano Spallotta
Periodo: da definire
Durata: 12 h

Nessuna iscrizione necessaria per gli studenti del Conservatorio. Gli studenti esterni possono trovare la modulistica per le iscrizioni sul sito:

www.conservatorioloperosi.it