CONVEGNO

La Ricerca Artistica:

Gruppi di ricerca e Progettualità in Ambiti Accademici, Universitari, Scientifici ed Imprenditoriali

6-8 ottobre 2026

Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso (CB)

PROGRAMMA

PRIMA GIORNATA – martedì 6 ottobre 2026

Ore 8:30 – 9:45 – Registrazione e accoglienza, con momenti musicali da parte degli studenti del Conservatorio Perosi

Ore 9:45 – 10:30 – Saluti e Interventi Istituzionali di apertura del Convegno da parte di

Presidente del Conservatorio L. Perosi – Rita D'Addona

Direttore del Conservatorio L. Perosi – Ferdinando Muttillo

Sessione 1A

Data e fascia oraria	6 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Sara Moro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**1A**

Data	Orario[1]	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
06/10/2026	10:30–11:00	La Biblioteca del Conservatorio L. Perosi di Campobasso e le attività di catalogazione in SBN	Ciullo Enza	Conservatorio L. Perosi di Campobasso
06/10/2026	11:00–11:30	La corrispondenza Umberto Giordano - Nuccio Fiorda: dinamiche artistiche e private nelle carte inedite degli eredi Fiorda	Caccavelli Mena	Ricercatrice indipendente
06/10/2026	11:30–12:00	Giovanni Pacini didatta: il Reale Istituto Musicale di Lucca e i trattati teorici	Macchiarulo Francesca	Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza

[1] **La durata di ciascun intervento (sia con performance che senza) è pari a 20 minuti, con sessione Q&A di 10 minuti. Tale nota è valida per tutti gli interventi del Convegno.**

06/10/2026	12:00–12:30	La voce ritrovata: autorappresentazione e identità femminile nelle interviste a Germaine Tailleferre	Muri Flavia	Ricercatrice indipendente
06/10/2026	12:30–13:00	Interpretare l'inedito I manoscritti pianistici di Guido Alberto Fano e il ruolo del musicista come filologo/ricercatore/interprete	De Angiolini Matilda	Conservatorio F. Vittadini di Pavia

Sessione 1B

Data e fascia oraria	6 ottobre 2026 - Mattina
Sede	[definire]
Moderatore	**Prof. Alessandro Cazzato – Conservatorio di Bari**
Sessione	**1B**

Data	**Orario**	**Intervento / Titolo**	**Relatore / i**	**Affiliazione**
06/10/2026	10:30–11:00	La connessione tra strumento, pratiche compositive e prassi esecutiva: modelli di conoscenza sull'opera musicale	Sibilia Jacopo	Accademia di belle arti di Napoli - Conservatorio F. Morlacchi di Perugia
06/10/2026	11:00–11:30	Ricostruire l'Assenza: Appunti per una Proposta di Ricostruzione Musicale	Cappelli Andrea	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto
06/10/2026	11:30–12:00	Time-dependent Materials and Gesture in Timbral Shaping: Towards a Material-based Sonic Device	Agresti Maria Vittoria	Accademia di belle arti di Napoli
06/10/2026	12:00–12:30	The Guitar at the Opera: Bellini Reception and Instrumental Rewriting in Early 19th-Century Europe	Sciacca Davide	Conservatorio V. Bellini di Catania
06/10/2026	12:30–13:00	Il dispositivo rāga: linee di fuga e tenuta del senso	Vertunni Di Albanella Leo	Conservatorio S. Cecilia di Roma

Ore 13:00 – 14:00 – PAUSA PRANZO

Ore 14:00 – 14:30 – Presentazione Rivista Ex-Chordis

Auditorium Conservatorio L. Perosi

Presentazione della Rivista Ex-Chordis da parte del Responsabile della Rivista (Prof. Alessandro Cazzato) e Membri del Comitato Editoriale della stessa (Prof. Corrado Roselli e Prof. Marcello De Francesco) – Conservatorio N. Piccinni di Bari

Sessione 2A

Data e fascia oraria	6 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof. Alberto Carli – Università degli Studi del Molise**
Sessione	**2A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
06/10/2026	14:30–15:00	*Cracking Open the Black Box*: esperienze di audiocostruzione nell'ambito della didattica delle tecnologie audio nei conservatori di musica italiani	De Siena Luca	Conservatorio L. Perosi di Campobasso
06/10/2026	15:00–15:30	L'Ontologia del Simulacro: narratività senza soggetto e l'eterno ritorno nella struttura compositiva dell'IA musicale	Perri Francesco	Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza
06/10/2026	15:30–16:00	Tradizione e Innovazione: pratiche percussive in Valle d'Aosta tra folklore e nuove possibilità musicali	Favaro Luca	Conservatoire de la Vallée d'Aoste
06/10/2026	16:30–17:00	La ricerca artistica come strumento di lettura delle aree interne. Le arti visive attraversano l'archivio musicale popolare	Macalli Irene	Accademia di belle arti di Napoli

Sessione 2B

Data e fascia oraria	6 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	[definire]
Moderatore	**Prof.ssa Enza Ciullo – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**2B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
06/10/2026	14:30–15:00	Dallo stile alla co-creazione, dall'autenticità all'autenticazione. Media, ontologia e performance nel folk revival: ipotesi di analisi multimodale nella Ricerca Artistica	Magarò Francesco	Conservatorio L. Perosi di Campobasso
06/10/2026	15:00–15:30	Inclusive Performative Ecosystems: AI, BCI e biofeedback per l'interazione musicale accessibile	Montagni Sara	Conservatorio L. Boccherini di Lucca
06/10/2026	15:30–16:00	Tecnologie digitali per l'analisi e la ricerca etnomusicologica	Rinciari Chiara	Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza
06/10/2026	16:30–17:00	Empowered Drums: the gender-informed solo practice of the augmented drums	Remigi Francesca	Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara

Ore 17:00 – 17:30 – COFFEE BREAK

Sessione 3A

Data e fascia oraria	6 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Sara Moro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**3A**

Data	**Orario**	**Intervento / Titolo**	**Relatore / i**	**Affiliazione**
06/10/2026	17:30–18:00	Dall'ascolto scritto all'ascolto condiviso: le trascrizioni di Maffeo Zanon come laboratorio di ricerca artistica	Suardi Creusa	Conservatorio G. Nicolini di Piacenza
06/10/2026	18:00–18:30	Il tocco del Maestro: l'eredità pedagogica e artistica di Alberto Mozzati	Pusterla Lorenzo	Conservatorio L. Marenzio di Brescia

Sessione 3B

Data e fascia oraria	6 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	[definire]
Moderatore	**Prof. Alberto Carli – Università degli Studi del Molise**
Sessione	**3B**

Data	**Orario**	**Intervento / Titolo**	**Relatore / i**	**Affiliazione**
06/10/2026	17:30–18:00	*I segreti della giara:* Alfredo Casella musicista e intellettuale nella cultura della crisi	Bianco Marina	Conservatorio L. Perosi di Campobasso
06/10/2026	18:00–18:30	Osservazioni sopra due canti popolari molisani riportati nel *Canzoniere italiano* di Pasolini	D'Alò Giovanni	Conservatorio L. Perosi di Campobasso

18:30 – 20:00 Visita guidata nel borgo della città di Campobasso organizzata dal Conservatorio

SECONDA GIORNATA – mercoledì 7 ottobre 2026

Ore 8:30 – 9:30 – Registrazione e accoglienza, con momenti musicali da parte degli studenti del Conservatorio Perosi

Sessione 4A

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Sara Moro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**4A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	9:30–10:00	La poetica del suono: Gubaidulina e la formazione del pianista	Bordin Anna Maria	Conservatorio G. Verdi di Torino
07/10/2026	10:00–10:30	La ricerca artistica AFAM tra Practice-Based Research e terzo livello: per una fondazione epistemologica dell'artista-ricercatore	Botta Giovanni	Conservatorio G. Cantelli di Novara
07/10/2026	10:30–11:00	Girolamo Crescentini Estetica vocale, patrimonio manoscritto e pratiche interpretative	Greta Carlino	Conservatorio G. Cantelli di Novara

Sessione 4B

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Mattina
Sede	[definire]
Moderatore	**Prof.ssa Tiziana Columbro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**4B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	9:30–10:00	Corpo, gesto e mediazione tecnologica nell'improvvisazione collettiva condotta: un approccio *embodied* all'improvvisazione in ambito didattico	Benucci Edoardo	Conservatorio F. A. Bonporti di Trento
07/10/2026	10:00–10:30	Il successo come costrutto storico-sociale: l'Op. 1 di Beethoven e i paradigmi di affermazione nel panorama musicale viennese pre-canonico	Campeggio Gabriele	Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano - Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto
07/10/2026	10:30–11:00	Music in Auschwitz-Birkenau: Between Survival, Suffering, and Memory	Posluszna Joanna	Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Poland

Ore 11:00 – 11:30 – COFFEE BREAK

Sessione 5A

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Sara Moro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**5A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	11:30–12:00	I 50 studi di Cramer arrangiati per 2 pianoforti da Adolf Henselt. Ricerca, pratica, incisione, pubblicazione della partitura.	De Berardinis Giusy - Sentuti Francesco	Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara – Ricercatore indipendente
07/10/2026	12:00–12:30	L'evento accordale in Sonata per pianoforte di Luciano Berio: proprietà e percezione	De Felice Tiziano	Conservatorio S. Cecilia di Roma
07/10/2026	12:30–13:00	Pratiche di esecuzione e interpretazione musicale. Suono e pratica performativa pianistica nel jazz contemporaneo	D'Attoma Donatello	Conservatorio L. Perosi di Campobasso

Sessione 5B

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Mattina
Sede	[definire]
Moderatore	**Prof.ssa Anna Maria Bordin – Conservatorio di Torino**
Sessione	**5B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	11:30–12:00	La Dislessia e il Jazz	Sabato Matilde	Ricercatrice indipendente
07/10/2026	12:00–12:30	Il madrigale come dispositivo compositivo: trasposizione retorica e riscrittura musicale tra antico e contemporaneo	Fin Valentina	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto
07/10/2026	12:30–13:00	Per un approccio multidisciplinare e policentrico al 'Combattimento di Tancredi e Clorinda' di Claudio Monteverdi: il progetto '4 SECOLI DI COMBATTIMENTO'	Salcito Massimo	Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara

Ore 13:00 – 14:30 – PAUSA PRANZO

Sessione 6A

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Anna Maria Bordin – Conservatorio di Torino**
Sessione	**6A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	14:30–15:00	Simmetria bilaterale e scrittura pianistica nella sonata *Christus und die Fischer* (1969) di Einojuhani Rautavaara	Rasi Federica	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto - Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona
07/10/2026	15:00–15:30	Flipping guitar. An essential analysis of historical and contemporary approaches to the classical guitar posture	Naibo Francesca	Siena Jazz Accademia Nazionale del Jazz
07/10/2026	15:30–16:00	Improvvisare ieri, improvvisare oggi: le fonti ottocentesche per chitarra come ricerca artistica	Pignatiello Nicola	Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Sessione 6B

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Aula 2
Moderatore	**Prof. Enza Ciullo – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**6B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	14:30–15:00	Dal parametro al codice: vibe coding e processi di accumulazione nella composizione assistita dall'intelligenza artificiale	Zoccola Maurizio	Ricercatore indipendente
07/10/2026	15:00–15:30	Oltre l'algoritmo: autorialità e responsabilità estetica nella creatività musicale assistita dall'intelligenza artificiale	Niro Piero	Conservatorio L. Perosi di Campobasso
07/10/2026	15:30–16:00	Indagare la co-autorialità: interprete e compositore nel processo di genesi di nuove opere musicali	Avveduto Aurora	Conservatorio G. Puccini di Gallarate

Ore 16:00 – 16:30 – COFFEE BREAK

Sessione 7A

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof. Donatello D'Attoma – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**7A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	16:30–17:00	Per una performance ecosistemicamente informata. L'improvvisazione come metodo di indagine ecosistemica e l'indagine ecosistemica come metodo di esplorazione improvvisativa	Barbierato Leonardo	Conservatorio S. Cecilia di Roma
07/10/2026	17:00–17:30	CLAVIUS, la liuteria aumentata come laboratorio di ricerca musicale e riflessione critica	Ledda Daniele	Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari
07/10/2026	17:30–18:00	Il corpo, l'arco e le macchine: tecniche esecutive estese ed elettronica dal vivo come pratica epistemica	Boccio Gabriele	Conservatorio A. Casella di L'Aquila

Sessione 7B

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Aula 2
Moderatore	**Prof. Carlo Ebanista – Università degli Studi del Molise**
Sessione	**7B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
07/10/2026	16:30–17:00	Ascoltare il ghiaccio: composizione elettroacustica e ricerca artistica tra ecologia sonora, tecnologie di registrazione e pratiche di ascolto situato	Pezzetta Giovanna	Accademia di belle arti di Napoli – Conservatorio G. Martucci di Salerno
07/10/2026	17:00–17:30	Orchestrazione ibrida e percezione visiva: dal dato fotografico al suono orchestrale tramite sintesi e intelligenza artificiale	Pappalettera Nicola	Conservatorio U. Giordano di Foggia
07/10/2026	17:30–18:00	Antichi canti e strumenti irregolari: comporre e narrare i paesaggi sonori	Leone Adriano - Paradiso Daniele	Università degli Studi del Molise - Conservatorio L. Perosi di Campobasso

Ore 19:00 – 20:00 – Concerto "CONFLUENZE" a cura dei docenti del Corso di Musiche Tradizionali del Conservatorio Perosi

TERZA GIORNATA – giovedì 8 ottobre 2026

Ore 8:30 – 9:30 – Registrazione e accoglienza, con momenti musicali da parte degli studenti del Conservatorio Perosi

Sessione 8A

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Tiziana Columbro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**8A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
08/10/2026	9:30–10:00	Analisi acustica pilota del canto lirico femminile	Kawahara Yasuko	Conservatorio P. Mascagni di Livorno
08/10/2026	10:00–10:30	Eventi artistico-culturali e sviluppo territoriale: quadro giuridico, management e comunicazione strategica	Doronzo Dario Savino	Conservatorio L. Marenzio di Brescia
08/10/2026	10:30–11:00	Oltre il repertorio: reimmaginare la formazione strumentale attraverso pratiche creative collaborative	Guido Francesco	Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara

Sessione 8B

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Aula 2
Moderatore	**Prof.ssa Mariagrazia Melucci – Conservatorio di Bari**
Sessione	**8B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
08/10/2026	9:30–10:00	Michel'Angelo Grancini e Giovanni Battista Ala: analisi e interventi di ricostruzione e restituzione per valorizzare repertori poco conosciuti	Cozzi Giorgia - Jin Yuxi	Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona e Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto - Università degli Studi di Padova
08/10/2026	10:00–10:30	Oltre la partitura: archivi teatrali, repertori sommersi e ricostruzione della produzione lirico-sinfonica nei centri minori	Di Poto Antonella	Conservatorio D. Cimarosa di Avellino
08/10/2026	10:30–11:00	Tra norma e prassi: la recezione del Motu proprio "Tra le sollecitudini" nel Salento attraverso il repertorio sacro bandistico	Reho Tommaso	Conservatorio T. Schipa di Lecce

Ore 11:00 – 11:30 – COFFEE BREAK

Sessione 9A

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Anna Maria Bordin – Conservatorio di Torino**
Sessione	**9A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
08/10/2026	11:30–12:00	Superare il Deficit Model attraverso dispositivi narrativi: una ricerca-azione su repertori idiomatici e contemporanei	Baldo Davide - Franciamore Rosa	Conservatorio F.A. Bonporti di Trento – Conservatorio F. Vittadini di Pavia
08/10/2026	12:00–12:30	Embodied Voice Science: Corpo, movimento e costruzione della conoscenza vocale	Tomaselli Chiara	Ricercatrice indipendente
08/10/2026	12:30–13:00	Semiotica musicale e prassi esecutiva	Brazioli Francesco	Conservatorio G. B. Martini di Bologna

Sessione 9B

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Mattina
Sede	Aula 2
Moderatore	**Prof.ssa Sara Moro – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**9B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
08/10/2026	11:30–12:00	Agency sonora e incontri multispecie	Aquilani Chiara	Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo - Conservatorio G. Briccialdi di Terni
08/10/2026	12:00–12:30	Temporalities: Percezione del tempo musicale, ricerca EEG e nuovi approcci compositivi	Chiarulli Aldo - Vitucci Francesco	Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza – Conservatorio N. Piccinni di Bari
08/10/2026	12:30–13:00	LAMI – Laboratorio Artigianale di Musica Insieme Da strumento pedagogico a gesto performativo condiviso, le potenzialità dell'Ear Training oltre i confini accademici	Grassi Giulia	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto

Ore 13:00 – 14:30 – PAUSA PRANZO

Sessione 10A

Data e fascia oraria	7 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof.ssa Mariagrazia Melucci – Conservatorio di Bari**
Sessione	**10A**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
08/10/2026	14:30–15:00	Ascoltare, interrogare, comporre	Rizza Davide	Conservatorio C. Pollini di Padova - Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto
08/10/2026	15:00–15:30	Ibridazione dei linguaggi e rigore accademico negli '8 Studi per Pianoforte' di A. Molinini	Caroli Vitantonio - Molinini Domenico	Conservatorio L. Perosi di Campobasso – Ricercatore indipendente
08/10/2026	15:30–16:00	L'attimo tra due suoni. Omaggio ad Armando Gentilucci tra memoria orale e produzione pianistica	Siano Andrea	Conservatorio G. Rossini di Pesaro

Sessione 10B

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Aula 2
Moderatore	**Prof.ssa Enza Ciullo – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**10B**

Data	Orario	Intervento / Titolo	Relatore / i	Affiliazione
08/10/2026	14:30–15:00	Voci dal Sud. Memoria e restituzione di un'identità musicale nel Mezzogiorno tra Otto e Novecento	Camporeale Marilena	Conservatorio T. Schipa di Lecce
08/10/2026	15:00–15:30	Affordance e idiomaticità nella trascrizione musicale: prospettive comparative tra chitarra e ukulele	Petrucci Thomas	Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria
08/10/2026	15:30–16:00	Mappare le trascrizioni di Boccherini: nuove prospettive sulla circolazione del repertorio. Il caso del Trio G79	Morosi Silvia	Conservatorio L. Boccherini di Lucca - Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto

Ore 16:00 – 16:30 – COFFEE BREAK

Sessione 11A

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Auditorium Conservatorio L. Perosi
Moderatore	**Prof. Vitantonio Caroli – Conservatorio di Campobasso**
Sessione	**11A**

Data	**Orario**	**Intervento / Titolo**	**Relatore / i**	**Affiliazione**
08/10/2026	16:30–17:00	Mani piccole al pianoforte: verso una de-standardizzazione della prassi	Di Paolo Rachele	Conservatorio G. B. Martini di Bologna
08/10/2026	17:00–17:30	Pianoforti sensorizzati come dispositivi di ricerca artistica: ascolto, autoanalisi e riflessione sulla performance	Blasio Gianluca	Conservatorio O. Vecchi – A. Tonelli di Modena

Sessione 11B

Data e fascia oraria	8 ottobre 2026 - Pomeriggio
Sede	Aula 2
Moderatore	**Prof.ssa Mariagrazia Melucci – Conservatorio di Bari**
Sessione	**11B**

Data	**Orario**	**Intervento / Titolo**	**Relatore / i**	**Affiliazione**
08/10/2026	16:30–17:00	Oltre la tradizione militare — Analisi critica della produzione musicale di Vincenzo Borgia	Dragone Maria	Conservatorio T. Schipa di Lecce
08/10/2026	17:00–17:30	Il suono della devozione: repertori bandistici della Settimana Santa tra Taranto e Siviglia. Studio comparato tra riti, forme musicali e identità mediterranee	Semeraro Angelo	Conservatorio T. Schipa di Lecce

Ore 17:30 – 18:30 – Momenti musicali degli studenti del Conservatorio Perosi e Saluti Istituzionali a conclusione del Convegno da parte di

Presidente del Conservatorio L. Perosi – Rita D'Addona

Direttore del Conservatorio L. Perosi – Ferdinando Muttillo