



MiUR - AFAM



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

PERCUSSIONI

ANNO INTERNAZIONALE DEI VOLONTARI PER LO
SVILUPPO SOSTENIBILE E LE OPPORTUNITÀ DI
RICONOSCIMENTO DELLE COMPETENZE

XVII edizione 2026

Premio Internazionale "Marzio Rosi"

Anno Accademico 2025 - 2026

7-8-9 MAGGIO

Auditorium "A. Lualdi"

Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

Ideazione e Direzione Artistica
GIULIO COSTANZO

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
DEL CONSERVATORIO DI PIACENZA**

Direttore
Loris Stefanuto
Docente del Conservatorio di Piacenza

**ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO**

Direttore
Giulio Costanzo
Docente del Conservatorio di Campobasso

Gabriele Cappelletto

Gabriel Prado

Pierpaolo Bisogno

Marco Molino

INGRESSO GRATUITO

Diciassette anni di **Festivalpercussioni**, diciassette anni di incontri, diciassette anni di Musica. L'edizione 2026 parte con l'entusiasmo di sempre e con la voglia di andare in scena con la propria performance e col desiderio di conoscere e di scoprire materia nuova per arricchire il proprio percorso artistico.

Come spesso è accaduto il tema del festival riprende la dedica dell'ONU all'anno in corso: **"Anno internazionale dei volontari per lo sviluppo sostenibile e le Opportunità di riconoscimento delle Competenze"**. Un riconoscimento a chi fa della propria vita una missione, a chi spende la propria esistenza al fianco degli altri. La musica è una missione e negli infiniti modi in cui si declina volge sempre lo sguardo verso la vita, l'uomo e il mondo.

Festivalpercussioni ospita quest'anno il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con i giovani percussionisti guidati da Loris Stefanuto Docente di Percussioni, straordinario percussionista e didatta. Parteciperanno anche studenti del Liceo Musicale "Imbriani" di Avellino guidati da Marco Molino, e i tanti studenti di percussioni del nostro Conservatorio. Marco Molino sarà protagonista inoltre di un interessante incontro sull'uso degli strumenti a percussione e del vibrafono nella musica pop. Musica che Molino ormai da diversi anni pratica professionalmente. Tema del suo incontro sarà proprio l'ultima esperienza professionale riferita in modo particolare all'ultimo lavoro discografico in uscita nei prossimi giorni.

Con grande piacere **Festivalpercussioni** ospita quest'anno una masterclass di Gabriele Cappelletto, Primo Timpanista del Teatro dell'Opera di Roma. Tema della master i Timpani in Orchestra e la preparazione alle audizioni. Uno spazio importante è dedicato al Vibrafono Jazz. Pierpaolo Bisogno, uno dei maggiori vibrafonisti europei, aprirà un focus sul suono e sull'improvvisazione e trasversalmente esplorerà la doppia collocazione del vibrafono tra la musica classica e il jazz. Gabriel Prado, percussionista brasiliano, porta al Festival la propria esperienza di performer e profondo conoscitore della sua musica. Prado si è formato a Santos in una scuola nata in una favela grazie all'azione politica e sociale svolta da Gilberto Gil durante il suo incarico di Ministro della Cultura del Brasile.

Festivalpercussioni ricorda la figura di Marzio Rosi compositore e docente, scomparso nel 2012. Determinante è stato il contributo che sin dalla prima edizione ha dato alla crescita e alla evoluzione del Festival, decine sono state le sue composizioni dedicate alle percussioni date in prima assoluta proprio sul palco di Festivalpercussioni. Rimane forte il messaggio di serietà, professionalità e passione che Marzio ci ha lasciato e che ancora accompagna la vita e il lavoro dei tanti suoi studenti.



Festivalpercussioni prosegue il suo cammino, resta saldamente ancorato all'idea di promuovere il settore dell'alta formazione artistica nazionale ed internazionale, di mettere in rete studenti e docenti di più scuole favorendo il confronto e la condivisione delle esperienze formative e professionali.

Diciassette edizioni sono tante e tanto è il lavoro che le ha riempite.

Resta il vuoto di chi non c'è più, Cristoforo Pasquale, docente e musicista, ci ha lasciato prematuramente ormai da diversi anni ma resta il suo ricordo indelebile. Motore del Festival restano sempre i giovani studenti.

Festivalpercussioni da sempre li accompagna in palcoscenico, gli offre uno spazio di libertà e di espressione, accompagna e sostiene la loro passione iniziando a tracciare il solco per vivere di musica, il lavoro più bello del mondo.

Giulio Costanzo





Giunti alla XVII edizione del **Festivalpercussioni** del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso, rinnoviamo con orgoglio un appuntamento che negli anni è divenuto punto di riferimento per la formazione, la ricerca e la diffusione dell’arte percussiva.

Questo festival rappresenta non solo un’occasione di incontro tra artisti, studenti e appassionati, ma anche un momento di crescita culturale e di dialogo tra tradizione e innovazione. Le percussioni, con la loro straordinaria ricchezza timbrica ed espressiva, ci guidano in un percorso musicale che supera confini e linguaggi.

A tutti i partecipanti e al pubblico rivolgo il mio più caloroso benvenuto, con l’auspicio che questa edizione possa continuare a ispirare, emozionare e valorizzare il talento delle nuove generazioni.

Il Direttore
M° Ferdinando Mutillo





Giungere alla diciassettesima edizione del **Festivalpercussioni**, con il Premio Internazionale dedicato al nostro docente Marzio Rosi, significa dare continuità a un progetto che si è profondamente radicato nel territorio, grazie alla sua forte capacità attrattiva.

Il **Festivalpercussioni**, inserito nel Piano dell'Offerta Formativa, registra ogni anno una significativa partecipazione di allievi, docenti e ospiti di rilievo nel panorama percussivo. L'edizione in corso si svolge nelle prestigiose aule del nostro Conservatorio di Musica, che saranno animate in particolare dalla presenza di giovani studentesse e studenti, accomunati da una viva passione per il ritmo e per la ricchezza espressiva del mondo delle percussioni.

Al centro del Festival vi sono, anzitutto, le persone che lo rendono possibile; ma anche la straordinaria varietà della famiglia degli strumenti a percussione: dalle marimbe ai vibrafoni, dagli xilofoni ai timpani, dai tamburi alla batteria, fino alla molteplicità degli strumenti ritmici. Una rassegna che si sviluppa nell'arco dell'intera giornata, tra attività mattutine e serali, caratterizzata da una dinamica e continua alternanza di presenze e, soprattutto, di suoni. Le tre giornate del Festival restituiranno, ancora una volta, grande energia e offriranno uno stimolo significativo per le nuove generazioni e per quanti, proprio grazie a questa iniziativa, si avvicineranno alla nostra realtà di Alta Formazione Musicale, intraprendendo un percorso di studio specialistico. Grazie all'impegno del Dipartimento di Percussioni e, in particolare, del Maestro Giulio Costanzo, ai docenti e agli allievi, questa iniziativa ha raggiunto livelli di eccellenza, contribuendo a qualificare la nostra Istituzione nel panorama dell'Alta Formazione Artistica. È dunque al ritmo delle percussioni che invitiamo a lasciarsi coinvolgere, intercettando anche l'interesse delle scuole del territorio, che mostrano una sempre più marcata propensione verso questi strumenti.

***La Presidente
prof.ssa Rita D'Addona***



PREMIO INTERNAZIONALE "MARZIO ROSI"

Nasce con **Festivalpercussioni** ed in esso si incastra da sempre rappresentandone un punto centrale, indispensabile, di diffusione, conoscenza e confronto.

Un premio che diffonde e tiene saldo e fermo il ricordo di Marzio, delle sue opere, della sua straordinaria e innovativa capacità compositiva, dei suoi talenti sia come didatta che come uomo, della sua capacità di far crescere interesse ed attenzione verso la musica e verso chi la studia, la compone, la esegue, la ascolta. Un premio che **Festivalpercussioni** ha incastonato nelle sue attività performative e didattiche, perché Marzio tanto ha dato alla nascita, crescita e diffusione non solo del Festival, ma anche del mondo delle percussioni.

Anche quest'anno l'ultima serata di **Festivalpercussioni** riserverà uno spazio alle opere di Marzio che rappresentano un valore fortemente innovativo nel panorama compositivo contemporaneo.

Gilda Boffardi

Comitato Scientifico

Ferdinando Mutillo

Mimma Leonora Bollella

Giulio Costanzo

Andreina Di Girolamo

Orazio Maione

Piero Niro

Adriano Oliva

Maria Trillo

Consulenza multimediale

Gino Pesce

PROGRAMMA

Giovedì 7 maggio - Auditorium del Conservatorio "Adriano Lualdi"

ore 9.00

Gabriele Cappelletto

Primo Timpanista dell'Orchestra dell'Opera di Roma

Il Timpanista in orchestra, prassi esecutiva dei passi orchestrali e dei brani richiesti alle audizioni

ore 15.00

Gabriel Prado

Percussionista freelance, Istituto Arte no Dique di Santos (Brasile)

Le percussioni brasiliane: stili e prassi esecutive.

Surdo, Caixa, Repinique, Tamburin, Agogò, Ganzà, Cuica: protagonisti dell'ensemble di percussioni brasiliane. Ritmo, energia e suono dall'Africa al Brasile.

ore 19.00

Concerto di apertura "Il Solismo e le Percussioni"

I.Trevino, *Catching Shadows* (1983)

Anna Antonia Savi, Diego Chiesa, Riccardo Fortugno, Giacomo Mistraletti,
Carlo Negroni, Tommaso Tribi

Ensemble di Percussioni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Direttore: Loris Stefanuto

C. Z. Marjan, *Niflheim* (2010)

Marimba. Gloria Ranaudo

A. Thomas, *Merlin II* (1985)

Marimba, Gloria Ranaudo

N. Daughtrey, *Encantada* (2010)

Vibrafono, Mariapia Moffa

J.S.Bach, *Preludio dalla Suite per violoncello in sol maggiore BWV 1007* (1720)

Marimba, Marco Celentano

M. Glentworth, *Blues for Gilbert* (1982)

Vibrafono, Alba Escartin Lacasa

J. Steinbauer, Melandie (2020)

Marimba, Michele Ferro

J. S. Bach, Variatio Goldemberg 25.a 2Klav, Adagio (1741-1745)

Marimba, Lorenzo Spadaccini

K.Wlostowska, Varsovia (2022)

Marimba, Christian Di Capua

T. Jobim, Chega de Saudade (1967-1968)

Arrangiamento G. Burton, Trascrizione E. Rackipov

Vibrafono, Lorenzo Parillo

Venerdì 8 maggio - Auditorium del Conservatorio "Adriano Luaili"

ore 9.00

Gabriel Prado

Percussionista freelance, Istituto Arte no Dique di Santos (Brasile)

Le percussioni brasiliane: stili e prassi esecutive.

Surdo, Caixa, Repinique, Tamburin, Agogò, Ganzà, Cuica: protagonisti dell'ensemble di percussioni brasiliane. Ritmo, energia e suono dall'Africa al Brasile.

ore 15.00

Pierpaolo Bisogno

Vibrafonista e percussionista

Docente Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara

Il suono e il concetto di improvvisazione tra musica jazz e musica classica

ore 19.00

Concerto "Percussioni in scena"

C. Hubbard, Stardust (2022)

Anna Antonia Savi, Diego Chiesa, Riccardo Fortugno, Giacomo Mistraletti,
Carlo Negrini, Tommaso Tribi

Ensemble di Percussioni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Direttore: Loris Stefanuto

F. Donatoni, Omar (1985)

Vibrafono, Gloria Ranaudo

P. Smadbeck, Rhythm Song (1982)

Marimba, Christian Sasso

G. Mortensen, March-Cadenza (2010)

Tamburo, Simone Rapuano

J. S. Bach, Toccata con fuga in re minore, BWV 565 (1708)

Marimba, Antonio Orciuolo

C. Cangelosi, Meditation n. 1 (2012)

Tamburo, Lorenzo Parillo

A. Miyamoto, Dualità (2004)

Multi-percussion, Imma Miuccio

J. S. Bach, Allemanda dalla Partita n. 1 in si minore, BWV 1002 (1720)

Vibrafono, Matteo Colucci

I. Albeniz, Asturias (1892)

Marimba, Luca Guida

J. S. Bach, Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004 (1718-1720)

Vibrafono, Antonio De luca

E. Sejourne, Preludio n.1 (2011)

Marimba, Giovanna Corsaro

Rachmaninoff, Preludio in C# min. (1892)

Arrangiamento, Emilio Mondría-Terol (2025)

Marimba, Emilio Mondría-Terol

R. Stern, Adventure for one (1963)

Multi-percussion, Giorgia D'Antonio

A. Koppel, Toccata (1999)

Vibrafono, Lorenzo Parillo

Marimba, Matteo Colucci

Sabato 9 maggio - Auditorium del Conservatorio "Adriano Lualdi"

ore 9.30

Marco Molino

Percussionista, vibrafonista e marimbista

Le percussioni nella musica pop

Il vibrafono: uno strumento nuovo con un'intonazione antica

ore 17.00 – **Spazio antistante Teatro Savoia**

Suoni aperti

G. H. Green, Triplets (1990)

Anna Antonia Savi, Diego Chiesa, Riccardo Fortugno,
Giacomo Mistraletti, Carlo Negroni, Tommaso Tribi
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
Direttore: Loris Stefanuto

B. Koppel, Toccata (1999)

Vibrafono, Lorenzo Parillo
Marimba, Matteo Colucci

J. Offenbach, Can Can (1858)

Anna Antonia Savi, Diego Chiesa, Riccardo Fortugno,
Giacomo Mistraletti, Carlo Negroni, Tommaso Tribi
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
Direttore: Loris Stefanuto

Brett. EE Paschal, Rosebush (2007)

Arrangiamento: C. Santangelo (2025)
Lorenzo Parillo, Emilio Mondría-Terol, Antonio De Luca,
Lorenzo Spadaccini, Matteo Colucci

R. J. Damm, Hoo-Daiko (2001)

Diego Chiesa, Marco Celentano, Matteo Colucci, Giorgia D'Antonio,
Antonio De Luca, Alba Escartin Lacasa, Michele Falasca, Bartolomeo Pio Fiorillo,
Riccardo Fortugno, Ilyas Larej, Giacomo Mistraletti, Mariapia Moffa,
Carlo Negroni, Lorenzo Parillo, Manuel Perrotta, Gloria Ranaudo, Simone Rapuano,
Christian Sasso, Anna Antonia Savi, Fabrizio Spina, Tommaso Tribi
Direttore: Giulio Costanzo

ore 19.15 – **Auditorium del Conservatorio "Adriano Lualdi"**

Concerto

I. Trevino, Catching Shadows (1983)

Anna Antonia Savi, Diego Chiesa, Riccardo Fortugno,
Giacomo Mistraletti, Carlo Negroni, Tommaso Tribi
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
Direttore: Loris Stefanuto

C. Hubbard, Stardust (2022)

Anna Antonia Savi, Diego Chiesa, Riccardo Fortugno,
Giacomo Mistraletti, Carlo Negroni, Tommaso Tribi
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
Direttore: Loris Stefanuto

N. Rosauro, Concerto per Timpani e Ensemble di Percussioni (2003)

I Bachroque
Timpani, Michele Falasca
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso
Matteo Colucci, Lorenzo Parillo, Antonio De Luca, Giorgia D'Antonio,
Mariapia Moffa, Simone Rapuano
Direttore: Giulio Costanzo

N. Rosauro, Concerto n. 1 per Vibrafono e Ensemble di Percussioni (1995-1996)

I Movimento
Vibrafono, Giorgia D'Antonio
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso
Michele Falasca, Matteo Colucci, Lorenzo Parillo, Simone Rapuano,
Christian Sasso, Marco Celentano
Direttore: Giulio Costanzo

Premio Internazionale "Marzio Rosi"

G. Sollima, Millennium Bug (1999)

I Tempo
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso
Matteo Colucci, Antonio De Luca, Michele Falasca, Lorenzo Parillo

F. P. Tedesco, Studio da concerto (2014)

Per tamburo e ensemble di percussioni
Tamburo, Antonio De Luca
Ensemble di Percussioni del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso
Michele Falasca, Ilyas Larej, Gloria Ranaudo, Simone Rapuano, Fabrizio Spina,
Alba Escartin Lacasa, Christian Sasso, Giorgia D'Antonio, Mariapia Moffa,
Lorenzo Parillo, Matteo Colucci, Manuel Perrotta
Direttore: Giulio Costanzo

Ringraziamo:

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Roberto Solci e Massimo Trespidi, Direttore e Presidente
del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

I docenti: Claudio Santangelo, Fabio Palumbo, Andreina Di Girolamo,
Orazio Maione, Piero Niro, Adriano Oliva, Maria Trillo

Tutto il personale tecnico amministrativo del Conservatorio "Perosi"

Ideazione e Coordinamento Artistico: **Giulio Costanzo**

INFOLINE

Conservatorio di Musica "L. Perosi" - Campobasso

Viale P.di Piemonte 2/A, 86100 - Campobasso (CB) - tel. 0874.90041

mail: ufficiodidattica@conservatorioperosi.it | www.conservatorioperosi.it



**SOSTIENICI,
DONA IL TUO** **5X1000**
www.conservatorioperosi.it