Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI N. 1 ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE
Ai sensi dell'art. 164 del C.C.N.L. Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, gli Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica.

IL DIRETTORE

VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, recante "*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*", e ss.mm.ii., in particolare l'art. 35-*ter* rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, recante "*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*", e ss.mm.ii., in particolare l'art. 37 rubricato "accertamento delle conoscenze informatiche e di lingue straniere nei concorsi pubblici";

VISTO il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3;

VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni, "*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*";

VISTO il D.L. 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla L. 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l'art. 74, comma 7-*ter*, secondo cui, tra l'altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l'ausilio di strumentazione informatica e con l'eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;

VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, "*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*" e ss.mm.ii.;

VISTO il D.P.C.M. 7 febbraio 1994, n. 174, *"Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche"*;

VISTA la L. 12 marzo 1999, n. 68, recante *"Norme per il diritto al lavoro dei disabili"*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la L. 5 febbraio 1992, n. 104, *"Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate"* e ss.mm.ii.;

VISTO il D.L. 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella L. 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l'art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-*bis* dell'art. 20 della predetta L. 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTO il D.L. 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (c.d. "DSA"), convertito con modificazioni dalla L. 6 agosto 2021, n. 113;
VISTA la L. 7 agosto 1990, n. 241, recante "*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*";
VISTO il D.P.R. 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*";
VISTA la L. 6 novembre 2012, n. 190, "*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*";
VISTO il D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, recante "*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*";
VISTO il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, recante il "*Codice in materia di protezione dei dati personali*" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
VISTO il D. Lgs. 7 marzo 2005, n. 82, recante il "*Codice dell'amministrazione digitale*";
VISTI i DD.Lgss. 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*", e "*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*";
VISTO il D.Lgs. 11 aprile 2006, n. 198, recante *"Codice delle pari opportunità tra uomo e donna"*, a norma della L. 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
VISTA la L. 5 novembre 2021, n. 162, recante *"Modifiche al codice di cui al Decreto Legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo*";
VISTO il D.Lgs. 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
VISTA la L. 15 maggio 1997, n. 127, recante *"Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo"*;
VISTO il D.L. 9 febbraio 2012, n. 5, recante "*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*", convertito con L. 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.;
VISTA la L. 21 dicembre 1999, n. 508, recante "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*";
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, "*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della Legge 21 dicembre 1999, n. 508*" e i relativi decreti attuativi;
VISTO il D.L. 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella L. 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l'art. 22-*bis*;
VISTA la L. 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni nella L. 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-*bis*, comma 3;
VISTO il D.I. 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
VISTO il D.M. 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
VISTA la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante "*Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25*";
VISTO l'art. 1, comma 892, della L. 30 dicembre 2020, n. 178;
VISTO il D.M. 9 febbraio 2024, n. 430, con cui venivano ripartite le risorse di cui all'art. 1, comma 892, della L. 30 dicembre 2020 n. 178*;*
VISTO il C.C.N.L. economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;
VISTO il C.C.N.L. Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 "*Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo*";
VISTO il C.I.N. Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;
VISTO l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;
VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, "*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*";
VISTI i profili professionali disciplinati dal C.C.N.L. Istruzione e Ricerca del 18 gennaio 2024;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso;
VISTA la nota del M.U.R. – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "*Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico*";
VISTA la nota del M.U.R. – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 28 ottobre 2024, prot. n. 14764, avente ad oggetto "I. Reclutamento docenti a.a. 2024/2025: tempo indeterminato,

incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avente titolo. II. Reclutamento personale tecnico-amministrativo e nuove figure a.a. 2024/2025";
VISTA la nota DGDidattica/MUR prot. n. 11079 del 20/10/2026, acquisita agli atti con prot. n. 10772 del 21/10/2026 avente ad oggetto *Indicazioni operative – Gestione esiti mobilità a.a. 2026/2027 – Budget assunzionale derivante da mobilità in uscita;*
PRESO ATTO della nota prot. n. 6872 del 02/11/2026 con la quale il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo comunica all'avvenuta presa di servizio di n. 1 Accompagnatore al pianoforte;
VISTE le deliberazioni assunte dagli Organi Competenti

DECRETA

Art. 1 – *Oggetto*

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno e indeterminato di n. 1 posto per il profilo di *"Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio"* Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" sezione AFAM, così ripartiti:

Ambito professionale	Numero posti a tempo pieno
Accompagnatore al pianoforte per il canto e per strumento	1(uno)

2. Ai sensi dell'art. 164 del C.C.N.L. Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, gli Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica. Agli Accompagnatori al pianoforte si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato.
3. L'orario di lavoro degli Accompagnatori al pianoforte, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica è pari a 36 ore settimanali, ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale.

Art. 2 – *Requisiti generali e specifici di ammissione*

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
a) cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello *status* di rifugiato o dello *status* di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; possono partecipare anche cittadini extracomunitari purché in possesso di permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello *status* di rifugiato o di protezione sussidiaria;
b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;

c) godimento di diritti civili e politici;
d) Per i candidati di sesso maschile essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari (per i nati prima del 1985);
e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
a) godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza;
b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana;
c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, il requisito di accesso per il profilo a bando è il diploma accademico di secondo livello, o titolo estero equivalente/equipollente, in:

Codice	Titolo di accesso*
DCSL 14	Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche
DCSL 14A	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
DCSL 31	Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore
DCSL 39	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte
DCSL 40	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz
-------	Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo**
-------	Diploma previgente ordinamento in Pianoforte**
-------	Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz**

* Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, commi 9 e 10.
** Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.
4. Non possono partecipare alla procedura:
a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
d) coloro che hanno subìto un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;

e) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
f) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione con provvedimento motivato, può disporre in qualsiasi momento, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – *Specifiche professionali degli Accompagnatori al pianoforte*

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte sono le seguenti:
– operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
– conoscenze specialistiche in ambito pianistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;
– conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;
– competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme;
– responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.

Art. 4 – *Costituzione della graduatoria ed elenco idonei*

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, viene predisposta la graduatoria definitiva dei vincitori, composta da un numero pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
a) prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 2: **massimo punti 60 (sessanta);**
b) prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 3: **massimo punti 10 (dieci);**
c) titoli di servizio di cui all'art. 9, comma 1 e comma 2 della tabella A; titoli di studio e culturali ulteriori a quello utile all'accesso al concorso di cui art. 9, comma 2 della tabella B; titoli artistici e professionali di cui art. 9, comma 2 della tabella C: **totale complessivo non superiore a punti 30 (trenta).**
3. Accedono alla prova di cui al precedente comma 2, lett. b) i candidati che avranno ottenuto alla prova di cui alla lett. a) una valutazione pari ad almeno 36 punti.
La prova di cui alla lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 6 punti.
4. Conseguono l'idoneità i candidati che superano le prove di cui al comma 2 lettere a) e b).

5. Al termine della procedura è approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, il Conservatorio può procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
6. **La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio. Il vincitore che rinunci alla nomina/all'incarico o che non assuma servizio, senza giustificato motivo, entro il termine stabilito, decade dal diritto alla stipula del contratto e viene escluso dalla graduatoria"**
7. La graduatoria di cui al presente articolo potrà essere utilizzata dal Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso per la stipula di contratti a tempo indeterminato e determinato.

Art. 5 – *Modalità e termini per la presentazione delle domande*

1. La domanda di ammissione deve essere redatta esclusivamente secondo quanto previsto dal modello di domanda sulla piattaforma INPA e presentata **entro le ore 12:00 del 21/12/2026** tenuto conto che la data di pubblicazione sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (https://www.inpa.gov.it/) è fissata al **20/11/2026**. Il bando è inoltre pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio https://www.conservatorioperosi.it e sul Portale dei concorsi AFAM https://afam-bandi.cineca.it. La presentazione delle domande deve essere effettuata esclusivamente per via telematica dal sito internet https://www.inpa.gov.it/ Non è ammessa altra modalità di presentazione delle domande. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quelle sopra indicate non saranno prese in considerazione e i candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva. Il candidato potrà modificare, integrare, ritirare e/o produrre nuova domanda fino alla data di scadenza per l'invio della stessa; domande lasciate in "Bozza" e non presentate definitivamente sulla piattaforma INPA non saranno prese in considerazione. Il Conservatorio, per il tramite dei tecnici della piattaforma INPA, garantisce un servizio di assistenza di tipo informatico legato alla procedura di presentazione della domanda. In caso di malfunzionamento parziale o totale della piattaforma, che ne impedisca l'utilizzazione per la presentazione della domanda di partecipazione o dei relativi allegati, il termine di scadenza per la presentazione della domanda sarà prorogato per un numero di giorni corrispondente a quello della durata del malfunzionamento. In tali casi il Conservatorio pubblicherà, con valore di notifica a tutti gli effetti, un avviso dell'accertato malfunzionamento e del corrispondente periodo di proroga del termine a questo correlato sul sito web istituzionale https://www.conservatorioperosi.it.
2. **La partecipazione al presente bando comporta il versamento di una tassa di Euro 10,00 da effettuarsi tramite il sistema di pagamento PAGO PA, la cui ricevuta dovrà essere obbligatoriamente allegata alla domanda di partecipazione. Il versamento di tale contributo è richiesto a pena di esclusione dal concorso.**
3. Nella domanda devono essere riportati:
   a) nome e cognome;
   b) sesso;

c) data e luogo di nascita;
d) nazionalità;
e) codice fiscale;
f) residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
g) i recapiti per ricevere comunicazioni relative alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e/o di posta elettronica certificata (PEC);
h) il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione;
i) di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a) del presente bando;
j) di godere dei diritti civili e politici;
k) di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
l) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
m) di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
n) di non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
o) di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
p) di avere/non avere diritto ad una delle riserve di cui all'art. 13 del presente bando;
q) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa o digitale della domanda e l'omessa dichiarazione di cui alle precedenti lett. a), b) e g).

4. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC **amministrazione@pec.conservatorioperosi.it.**

   Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Art. 6 – *Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria*

1. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

a) *curriculum vitae* in formato europeo dell'attività artistica, professionale e didattica;

b) elenco dei titoli di studio e di servizio, con allegata dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il possesso dei titoli presentati; (Allegato B)

c) elenco di massimo n. 20 (venti) titoli artistico-professionali con relativi allegati per ciascun titolo. Il candidato DEVE allegare per ogni titolo un preciso riferimento alla documentazione allegata, nonché dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il possesso dei titoli presentati; (Allegato B). Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato la sua valutazione sarà nulla, saranno valutati solo i titoli adeguatamente documentati e allegati secondo bando.
d) copia del documento di riconoscimento in corso di validità;
e) copia del codice fiscale (per i candidati stranieri: copia del codice di identificazione fiscale personale firmato).
Tutti gli allegati relativi ai titoli artistici devono essere uniti insieme all'allegato B (MODELLO DI DOMANDA) in un unico file PDF di massimo 10 MB che deve essere caricato sul portale Inpa. Non sono ammessi altre modalità di invio.
2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
3. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato copie o riproduzioni di quanto dichiarato nel *curriculum vitae*.
4. Le autodichiarazioni mendaci comportano l'esclusione dalla procedura selettiva e la decadenza dalla graduatoria.
5. Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.
6. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
7. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
8. I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla L. 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono elencati nell'ALLEGATO A.
9. I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione Europea o da un Paese terzo sono ammessi alla procedura concorsuale purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'Università e della Ricerca, con la procedura di cui all'art. 38, comma 3, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, oppure sia stata avviata la procedura di equivalenza, allegando la ricevuta di protocollo della richiesta. Il candidato è ammesso con riserva alla procedura concorsuale in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire entro la data di assunzione. Nel caso in cui il

provvedimento di equivalenza non dovesse pervenire entro il termine indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi.

10. I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione Europea o da un Paese terzo sono altresì ammessi alla procedura concorsuale, senza necessità di ricorrere alla procedura di cui al comma 7, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'Università e della Ricerca ovvero da un'istituzione di Alta Formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.

11. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 7 – *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*

1. È inammissibile e comporta l'esclusione dalla procedura la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 1.

2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.Alle procedure concorsuali di cui al presente bando non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore Amministrativo, il Personale EQ, con un componente del Consiglio di Amministrazione o con un componente del Consiglio Accademico del Conservatorio di Campobasso.

3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.

4. Per ciascuna domanda per la quale sussistano cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 8 – *Commissione*

1. La Commissione giudicatrice è formata da 3 componenti individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del D.P.R. 9 marzo 1994, n. 487 così come modificato dal D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.Lgs. 165/2001.

2. Il decreto di nomina della Commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio https://www.conservatorioperosi.it e sul Portale dei concorsi AFAM https://afam-bandi.cineca.it e conterrà anche i componenti supplenti.

3. I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della Commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della

Commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio che ha indetto il concorso.

4. Ai componenti della Commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della Commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprono altri incarichi di natura sindacale o politica.

5. La Commissione giudicatrice ha il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.

6. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10.

7. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

8. La Commissione, all'atto del suo insediamento, predetermina specifici criteri di valutazione che vengono pubblicati sul sito del Conservatorio.

9. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio.

10. La Commissione pubblica i risultati delle prove al termine di ogni seduta, secondo quanto previsto dall'art. 7 del D.P.R. 9 marzo 1994, n. 487 così come modificato dal D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82.

Art. 9 - *Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali*

1. La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'art. 4, comma 2, lett. c), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabelle A, B e C è pari a 30 punti.

2. La valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO

Servizio prestato con contratto ad ore nel medesimo ambito professionale per il quale si concorre, fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:	fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti
Servizio prestato con contratto a tempo determinato nel medesimo ambito professionale per il quale si concorre, fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:	fino a 14 giorni = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,40 punti da 45 a 74 gg = 0,80 punti da 75 a 104 gg = 1,20 punti da 105 a 134 gg = 1,60 punti da 135 a 164 gg = 2,00 punti da 165 a 194 gg = 2,40 punti da 195 a 224 gg = 2,80 punti da 225 a 254 gg = 3,20 punti da 255 a 284 gg = 3,60 punti da 285 a 314 gg = 4,00 punti da 315 a 344 gg = 4,40 punti pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO

Titoli di studio	Punteggio
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della L. 508/1999, dalle istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o previgente ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente; 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma; 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del D.P.R. 212/2005;	3 punti per ogni titolo

4) per ogni Master di primo o di secondo livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della L. 508/1999, dalle istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del D.P.R. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato **al punto** 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, commi 9 e 10.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
- attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; - pubblicazioni edite da case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo un preciso riferimento alla documentazione allegata (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile, il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc);

4. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avviene sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre ed è graduata in ragione:

– dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

– dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;

– della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;

– della varietà e della qualità del repertorio;

– della qualità delle collaborazioni.

Per le registrazioni/incisioni vengono considerati:

– il carattere innovativo;

– l'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico vengono considerati:

– la qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
– il carattere innovativo;
– l'importanza delle case editrici.

Art. 10 – *Prove d'esame*

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.
2. La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) consiste in:

a) esecuzione al pianoforte di:

- una riduzione della partitura orchestrale di un concerto a scelta del candidato tra quelli sottoelencati;
- una sonata a scelta del candidato tra quelli sottoindicati.

1 - F. Poulenc: Sonata per Flauto e pianoforte FP 164;
2 - S. Prokoviev: Sonata per Flauto e pianoforte;
3 – W. A. Mozart, Concerto per flauto e orchestra in sol magg. K313;
4 - W. A. Mozart, Concerto per clarinetto e orchestra K622;
5 - J. Brahms: Sonata per clarinetto e pianoforte Op 120 N 1;
6 - C. Debussy: Premiere Rhapsodie per clarinetto
7 - P. Creston, Sonata Op 19 per sax e piano
8 - A.Glavunov, Concerto per sax e orchestra (trascr.)
9 - J. Ibert, Concertino da camera per sax
10 - W. A.: Mozart Sonata KV 304 per violino e pianoforte
11 - F. Mendelssohn: Violin Concerto in D minor
12 - A. Dvořák Sonatina op.100

L'esecuzione dovrà essere effettuata con l'ausilio dello strumentista solista che è posto a carico del candidato partecipante;

b) esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le parti vocali, di un passo tratto da un atto di un'opera scelta dal candidato tra i seguenti autori (Puccini, Verdi, Rossini, Donizetti).

c) lettura estemporanea, accennando con la voce le parti vocali senza obbligo del testo, di un brano tratto dal repertorio operistico, sinfonico, sacro, cameristico estratto a sorte seduta stante dal candidato da una lista predisposta dalla Commissione;

d) lettura estemporanea di un semplice spartito per pianoforte tratto dal repertorio jazzistico estratto a sorte seduta stante dal candidato da una lista predisposta dalla Commissione.

3. La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste in un colloquio tendente ad accertare le competenze informatiche e di conoscenza della lingua inglese. La commissione esprime un giudizio di idoneità senza attribuire punteggio aggiuntivo.
4. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predetermina i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'art. 8, comma 8.

5. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
6. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del D.P.R. 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo amministrazione@pec.conservatorioperosi.it almeno quindici giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione.
7. Le prove pratiche sono pubbliche.

Art. 11 – *Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei*

1. Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.
2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente/Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica « Lorenzo Perosi » di Campobasso e sul Portale dei concorsi AFAM https://afam-bandi.cineca.it, sul portale inpa.gov.it.
3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo **amministrazione@pec.conservatorioperosi.it.**
Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e alla pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio https://www.conservatorioperosi.it e sul Portale dei concorsi AFAM https://afam-bandi.cineca.it, sul portale inpa.gov.it.
6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di approvazione e potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato.

Art. 12 – *Stipula del contratto*

1. Al termine della procedura concorsuale, il Direttore provvede all'assunzione del vincitore.
2. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'ambito professionale di cui all'art. 1, comma 1, del presente bando, per il posto vacante in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.

3. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. 445/2000.
4. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione *Amministrazione Trasparente/Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica « Lorenzo Perosi » di Campobasso e sul Portale dei concorsi AFAM https://afam-bandi.cineca.it. Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
5. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione. Il personale assunto a tempo indeterminato in forza delle procedure concorsuali di cui al presente bando dovrà permanere nella sede del Conservatorio per un periodo non inferiore a cinque anni.
6. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita.
7. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

Art. 13 – *Riserve di posti*

1. Le riserve di posti previste dalla normativa vigente (Legge 12 marzo 1999, n. 68; D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66; D.Lgs. 6 marzo 2017, n. 40, come modificato dall'art. 1, comma 9-bis, del D.L. 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74; nonché successive disposizioni speciali)

sono calcolate in rapporto alla dotazione organica complessiva dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 17 del DPR 24 aprile 2024, n. 83.

2. Considerato che il presente bando prevede la disponibilità di una cattedra a tempo indeterminato, la riserva di posto è applicata esclusivamente ove l'Istituzione non abbia già assolto le aliquote di legge mediante personale in servizio ovvero attraverso ulteriori bandi di concorso.

3. Qualora, invece, le aliquote risultino già assolte, il posto si intende a tutti gli effetti non riservato e sarà ricoperto mediante la graduatoria generale di merito.

4. In ogni caso, i posti eventualmente non coperti da personale avente diritto a riserva sono attribuiti ai candidati idonei secondo l'ordine della graduatoria generale di merito.

Art. 14 – *Accesso ai documenti amministrativi*

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.

2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della L. n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal D.P.R. n. 487/1994 per le procedure concorsuali.

3. Ai sensi della L. 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso, email: amministrazione@conservatorioperosi.it

Art. 15 – *Ricorsi*

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.

2. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Direttore del Conservatorio. Esaminati i reclami, la Commissione trasmette gli atti al Direttore che approva la graduatoria definitiva.

3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.

4. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Campobasso.

Art. 16 – *Trattamento dei dati personali*

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse

instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.

2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.

3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso con sede legale in via Principe di Piemonte n. 2/a, 86100 Campobasso, PEC amministrazione@pec.conservatorioperosi.it.

4. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: https://www.garanteprivacy.it nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Art. 17 – *Norme finali e di rinvio*

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli Allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla L. 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

2. Il presente bando è pubblicato sul Portale unico del reclutamento (InPA), nella sezione *Amministrazione Trasparente/Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso e sul Portale dei concorsi AFAM.

3. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, rispettivamente entro sessanta o centoventi giorni dalla data di pubblicazione sul Portale unico del reclutamento (InPA).

Il Direttore
M° Ferdinando Muttillo

Firmato digitalmente da:
Muttillo Ferdinando
Firmato il 20/11/2026 10:47
Seriale Certificato: 3709752
Valido dal 08/07/2024 al 08/07/2027
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

ALLEGATO A
Preferenze e precedenze

1. I titoli di precedenza e/o preferenza devono essere posseduti entro il termine di scadenza per la presentazione della domanda. Nella dichiarazione sostitutiva il candidato deve indicare l'amministrazione che ha emesso il provvedimento di conferimento del titolo di preferenza e la data di emissione. Si fa presente che, ai sensi dell'art. 15, comma 1, L. n. 183/2011, le certificazioni rilasciate dalla Pubblica Amministrazione in ordine a stati, qualità personali e fatti non possono essere esibite ad altra P.A. e devono essere obbligatoriamente sostituite con le dichiarazioni di cui agli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. n. 445/2000.
2. Ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487 e ss.mm.ii. nei pubblici concorsi, le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso. Se, in relazione a tale limite, sia necessaria una riduzione dei posti da riservare secondo la legge, essa si attua in misura proporzionale per ciascuna delle categorie delle riserve previste dal bando. Qualora tra i concorrenti dichiarati idonei nella graduatoria di merito ve ne siano alcuni che appartengono a più categorie che danno titolo a differenti riserve di posti, si tiene conto prima del titolo che dà diritto ad una maggiore riserva nel seguente ordine:
a) riserva di posti a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui all'art. 1, L. 12 marzo 1999, n. 68;
b) riserva di posti ai sensi degli articoli 1014 e 678 del codice dell'ordinamento militare, di cui al D. Lgs. 15 marzo 2010, n. 66.
c) riserva di posti a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui all'art. 18, co. 4, D.Lgs. 6 marzo 2017, n. 40.
3. A parita' di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli è il seguente:
a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
e) maggior numero di figli a carico;
f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50, comma 1-*quater*, del D.L. 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla L. 11 agosto 2014, n. 114;
j) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37, comma 11, del D.L. 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla L. 15 luglio 2011, n. 111,

pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50, comma 1-*quinques*, del D.L. 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla L. 11 agosto 2014, n. 114;
k) avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73, comma 14, del D.L. 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla L. 9 agosto 2013, n. 98;
l) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'art. 12, comma 3, del D.L. 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla L. 28 marzo 2019, n. 26;
m) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'art. 6;
n) minore età anagrafica.
o) La legge 11 febbraio 2019, n. 12 (conversione del DL 135/2018), all'art. 11-septies, ha istituito misure di sostegno specifiche per gli orfani del disastro di Rigopiano (18 gennaio 2017).

Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

ALLEGATO B

RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE

l sottoscritt

DATI ANAGRAFICI E RECAPITI

Nome Cognome

genere Data di nascita Codice Fiscale

Cittadinanza italiana (si/no) Stato di nascita Comune di nascita

Indirizzo numero civico

Comune CAP Paese

Telefono fisso Telefono mobile

Indirizzo e-mail PEO **@** Indirizzo e-mail PEC **@**

Iscrizione liste elettorali

Indicare il comune

chiede di essere ammess alla procedura di reclutamento per il profilo di *"Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio"* Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM *(art. 164) – (art. 10, c. 3, CCIN 24/27)* per il seguente ambito professionale:

☐ Accompagnatore al pianoforte

l sottoscritt , consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000 **e a pena di esclusione dalla presente procedura e da tutte le procedure analoghe** *(art. 2, comma 5, del bando)* sotto la propria responsabilità dichiara:

☐ di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.

Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Il candidato dichiara:

- ☐ di non avere riportato condanne penali
- ☐ di avere riportato le seguenti condanne penali:

Il candidato dichiara:

- ☐ di non avere procedimenti penali in corso
- ☐ di avere i seguenti procedimenti penali in corso:

☐ Il candidato, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i., attesta la veridicità di quanto dichiarato nella presente domanda.

Il candidato dichiara:

- ☐ di NON essere in possesso di titoli di precedenza e/o preferenza
- ☐ di avere i seguenti di titoli di precedenza e/o preferenza:

☐ Il candidato dichiara di aver preso visione della informativa sul trattamento dati personali

☐ Il candidato autorizza il Titolare al trattamento dei dati personali nei termini specificati dalla suddetta informativa.

Si invia in allegato:

1. Documento di identità del candidato;
2. Tessera sanitaria/codice fiscale;
3. Cv formato europeo ex art. 6 . 1, lett. (a, del bando

Luogo e data

,

l candidat

Firma autografa sul presente documento successivamente scansionato
oppure
firma digitale
La firma non è soggetta ad autenticazione

_____

Il Sottoscritto _____consapevole ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, delle responsabilità e sanzioni, previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia, in caso di dichiarazioni mendaci e formazione o uso di atti falsi, ed assumendone piena responsabilità ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. n. 445/2000;

Luogo e data

l candidat _____

Firma autografa sul presente documento successivamente scansionato
Oppure firma digitale La firma non è soggetta ad autenticazione

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO
Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - *Codice Fiscale: 80008630701* -
E-mail: *amministrazione@conservatorioperosi.it* *PEC:* *amministrazione@pec.conservatorioperosi.it*
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it*

1. **TITOLI DI ACCESSO**

l sottoscritt , consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sula base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara di possedere il seguente titolo di accesso, per come previsto all'art. 2, comma 3, del bando:

☐ DCSL 14 Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche

☐ Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo

☐ DCSL 14A Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)

☐ DCSL 31 Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore

☐ DCSL 39 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte

☐ DCSL 40 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz

☐ Diploma previgente ordinamento in Pianoforte

☐ Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz

Diploma scuola secondaria_____

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

2. **TITOLI DI SERVIZIO** TABELLA A Art. 9

☐ Il candidato dichiara di aver maturato presso le istituzioni statali di cui all'art. 1, della **legge** 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 i seguenti titoli di servizio, prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli:

a**.a.** Sede ambito professionale

Dal al per un totale di n. ore/ggProcedura selettiva ☐ si ☐ no

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a**.a.** Sede ambito professionale

Dal al per un totale di n. ore/ggProcedura selettiva ☐ si ☐ no

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a**.a.** Sede ambito professionale

Dal al per un totale di n. ore/ggProcedura selettiva ☐ si ☐ no

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a**.a.** Sede ambito professionale

Dal al per un totale di n. ore/ggProcedura selettiva ☐ si ☐ no

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a**.a.** Sede ambito professionale

Dal al per un totale di n. ore/ggProcedura selettiva ☐ si ☐ no

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

3. **TITOLI DI STUDIO ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO** *TABELLA B Art. 9*

l sottoscritt , consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara di possedere i seguenti titoli di studio:

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Luogo e data

,

l candidat _____

Firma autografa sul presente documento successivamente scansionato
Oppure firma digitale La firma non è soggetta ad autenticazione

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO
Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - *Codice Fiscale: 80008630701* -
E-mail: *amministrazione@conservatorioperosi.it* *PEC:* *amministrazione@pec.conservatorioperosi.it*
Sito Internet: *www.conservatorioperosi.it*

TITOLI ARTISTICI TABELLA C *Art. 9*

l sottoscritt , consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sula base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara di possedere i seguenti:

4.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale di concorso *(max 20 titoli)*

1. Titolo Descrizione Allegato n.

2. Titolo Descrizione Allegato n.

3. Titolo Descrizione Allegato n.

4. Titolo Descrizione Allegato n.

5. Titolo Descrizione Allegato n.

6. Titolo Descrizione Allegato n.

7. Titolo Descrizione

Allegato n.

8. Titolo
Descrizione
Allegato n.

9. Titolo
Descrizione
Allegato n.

10. Titolo
Descrizione
Allegato n.

11. Titolo
Descrizione
Allegato n.

12. Titolo
Descrizione
Allegato n.

13. Titolo
Descrizione
Allegato n.

14. Titolo
Descrizione
Allegato n.

15. Titolo
Descrizione

Allegato n.

16. Titolo
Descrizione
Allegato n.

17. Titolo
Descrizione
Allegato n.

18. Titolo
Descrizione
Allegato n.

19. Titolo
Descrizione
Allegato n.

20. Titolo
Descrizione
Allegato n.

Luogo e data

l candidat
Firma autografa o digitale
non soggetta ad autenticazione

Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016, il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. È altresì titolare autonomo del trattamento dei dati personali il Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in persona del Capo pro tempore del Dipartimento della funzione pubblica (ex articolo 3, comma 1, lettera a) del DPCM 25 maggio 2018). I dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dai titolari del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando, per il tramite del Dipartimento della Funzione Pubblica del Ministro per la Pubblica Amministrazione (titolare della Piattaforma InPA). Sono responsabili del trattamento dei dati personali: per il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso il Direttore dell'Istituto, per il Dipartimento della funzione pubblica Almaviva S.p.A., con sede in Roma Via di Casal Boccone 188/190, 00137 Roma.

2. Si ricorda che l'iscrizione al Portale InPA comporta il consenso al trattamento dei dati personali per le finalità e con le modalità di cui al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 e del decreto legislativo n. 196 del 2003 (Vedasi circolare n. 1/2022 Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica)

Luogo e data _____

l candidat
Firma autografa o digitale
non soggetta ad autenticazione

_____