

Prossimi concerti

17 settembre 2014

Enrico Camerini pianoforte

23 settembre 2014

Marco Musco violino

Rossella Sebastiano chitarra

24 settembre 2014

Domenico Codispoti pianoforte

Auditorium Ex Gil - ore 19,30



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatore degli eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377

info@conservatorioperosi.it www.conservatorioperosi.it

**Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso**
Istituzione di Alta Cultura



FONDAZIONE
MOLISE CULTURA

MiUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Concerti d'Autunno

Anno Accademico 2013-2014

Concerti dei docenti e degli studenti

► **10 settembre 2014**

"Per un silenzio romantico"

Paolo Mancini violino

Elena Valentini pianoforte

Musiche di: R. Schumann, F. Schubert, R. Bellafonte,
J. Brahms

Auditorium Ex Gil - ore 19,30

INVITO

PAOLO MANCINI *Primo violino di spalla Orchestra Teatro Comunale di Bologna*

Nato a Ferrara, ha iniziato lo studio della musica a sette anni, prima nella sua città e qualche anno dopo a Firenze, dove ha studiato e si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Giorgio Ballini. In seguito si è perfezionato con Franco Gulli, Cristiano Rossi e Abraham Stern. In duo violino-pianoforte, ha studiato con F.Gulli e P. N. Masi; si è inoltre diplomato presso l'Accademia di Imola "Incontri col Maestro" in violino e musica da camera. Ha esordito come solista con il Concerto n. 1 di N. Paganini eseguito al Palazzo della Signoria di Firenze. Ha vinto rassegne violinistiche, fra cui Vittorio Veneto primo assoluto, audizioni, tra cui l'Idoneità al Teatro alla Scala, e concorsi. Al teatro comunale di Bologna ha vinto sempre primo assoluto il concorso per violino di fila, il concorso per primo dei secondi violini e il concorso per violino di spalla. Ha tenuto numerosissimi concerti sia come solista sia in formazioni da camera in Italia e all'estero, ha suonato in Germania, Svizzera, Giappone, Spagna, Francia. Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute di importanti autori contemporanei, ed ha eseguito le opere più significative di Adams, Adès, Henze, Ligeti, Vacchi. Per la musica antica ha collaborato con artisti quali Hogwood, McCreech, Bolton, Alessandrini (in una prestigiosa edizione de "L'incoronazione di Poppea" di Monteverdi), Dantone. Svolge attività in duo violino e pianoforte e in quartetto d'archi. Ha collaborato con prestigiose istituzioni concertistiche tra le quali Musica insieme, Bologna festival, Festival di Aix en Provence.

È Primo violino solista dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna con le quali ha collaborato con i più grandi direttori: Pretre, Gatti, Chailly, Gergiev, Muti, Abbado, Marriner, Rostropovich, Conlon, Pappano, Dutoit, Thielemann, Harding. I più grandi solisti: Mischa Maisky, Gil Shaham, Buchbinder, Chang, Sokolov, Bronfman, Shlomo Mintz (con il quale ha suonato assieme, come secondo violino, il quartetto d'archi della serenata n.6 di Mozart), Dindo, Lang Lang, Trifonov, Baiba Skride, Zneider, Accardo, Joshua Bell, Repim, Ciccolini; ha partecipato alle Tournées e registrazioni radiofoniche e televisive Rai e Nhk; ha partecipato ai festival europei più importanti e registrato sempre con l'orchestra per Deutsche Grammophon, Sony e Decca. Ha collaborato inoltre con l'orchestra del Teatro alla Scala e in qualità di violino di spalla presso l'orchestra del teatro "La Fenice" di Venezia e l'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino". Viene regolarmente invitato in giurie di concorso e a tenere master class presso associazioni musicali e presso il Conservatorio di musica "G.B.Martini" di Bologna.

ELENA VALENTINI ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni.

Compie gli studi musicali ai Conservatori *G. Rossini* di Pesaro e *G. B. Martini* di Bologna diplomandosi sia in pianoforte che in clavicembalo con il massimo dei voti e lode. Prosegue la sua formazione artistica all'Accademia Internazionale Superiore di Pescara e all'Accademia *Incontri col Maestro* di Imola, conseguendo in entrambe il diploma sotto la guida di Paolo Bordoni per il Pianoforte e di Piernarciso Masi e Dario De Rosa per la Musica da Camera e Duo pianistico. Ha inoltre partecipato a seminari di clavicembalo con Emilia Fadini e Luigi Ferdinando Tagliavini. È laureata in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in metodologia didattica pianistica.

Particolarmente ricca la sua attività cameristica, nella formazione duo pianistico ha vinto il 1° premio assoluto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha effettuato tournée in Angola, Austria, Egitto, Francia, Germania, Spagna, Svezia ed in Italia dove ha suonato per istituzioni concertistiche quali Rossini Opera Festival, Sagra Musicale Malatestiana, Festival di Portogruaro, Teatro Comunale e San Carlo di Modena, Teatro Stignani di Imola, Teatro Guglielmi di Massa, Teatro Farnese di Parma, Teatro Rossini di Lugo, Società Umanitaria di Milano, Fondazione A.Toscanini di Parma, Associazione Teatri dell'Emilia Romagna, Lyceum di Firenze, Accademia Filarmonica, A.gi.Mus., Sala Bossi, Sala Farnese e Aula Absidale S. Lucia di Bologna, Festival *da Bach a Bartok* di Imola, *Il Coretto* di Bari, Riccione Grande Musica, Fondazione *Donne in Musica* a Roma, Emilia Romagna Festival, Gioventù Musicale d'Italia, ecc.

Negli ultimi anni ha inoltre rivolto particolare interesse al recupero di repertorio inusuale proponendo programmi particolari, avvalendosi della preziosa presentazione al pubblico di Piero Rattalino e Riccardo Risaliti; ha inoltre effettuato prime esecuzioni assolute di opere contemporanee per due pianoforti (Diane Goolkasian Rahbee-1938, Marta Ptaszynska-1943, Jookang Lee-1974), per due pianoforti e ensemble da camera (Andrea Battistoni), per trio con clarinetto e violoncello (Luca Mosca, 1957), violino e pianoforte (Aurelio Zarrelli), clavicembalo (Marco Malaguti).

Per la casa discografica **Phoenix**, ha inciso le **Variazioni Goldberg** di J.S. Bach nella versione per due pianoforti di J. Rheinberger, CD che ha riscosso grande interesse da parte della critica italiana e straniera

Dal 2003 al 2009 è stata Maestro collaboratore al Rossini Opera Festival; nel 2008 è clavicembalo nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in BEGGAR'S OPERA con la regia di Lucio Dalla.

È docente al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso.

P R O G R A M M A

"Per un silenzio romantico"

- | | |
|-----------------------|---|
| R. Schumann | Sonata in la minore Op.105
<i>Mit leidenschaftlichem Ausdruck</i>
<i>Allegretto</i>
<i>Lebhaft</i> |
| F. Schubert | Rondò Brillante in si minore D895 op. 70
<i>Andante-Allegro</i> |
| R. Bellafronte | Per un silenzio |
| J. Brahms | Sonata in re minore op. 108
<i>Allegro</i>
<i>Adagio</i>
<i>Un poco presto e con sentimento</i>
<i>Presto agitato</i> |