

## *Prossimi concerti*

**8 Aprile 2014 - ore 19,30**

Auditorium Ex Gil

**Luke Jones** pianoforte

**9 Aprile 2014 - ore 19,30**

Auditorium Ex Gil

**Giampietro Giumento, Enzo Oliva** clarinetto e pianoforte

**11 Aprile 2014 - ore 19,30**

Auditorium Ex Gil

**Omaggio a Luciano Berio**

*in collaborazione con il Conservatorio di Udine*

**12 Aprile 2014 - ore 19,30**

Cattedrale di Campobasso

**Musicanova e Ensemble del Conservatorio**

**Fabrizio Barchi** direttore

**22 Aprile 2014 - ore 19,30**

Auditorium Ex Gil

**Chiara Di Toro** pianoforte

**29 Aprile 2014 - ore 19,30**

Auditorium Ex Gil

**Francesco Iapaolo** pianoforte

tip.leconomica\_0874.60262\_cb

Coordinatore degli eventi:  
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



MiUR - AFAM  
Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

# *i Concerti di Primavera*

**Anno Accademico 2013-2014**

Concerti dei docenti e degli studenti

► **2 aprile 2014**

**Carlo Grante** pianoforte

Musiche di: F. Chopin, L. Godowsky

**Auditorium Ex Gil - ore 19:30**

INVITO

## Carlo Grante

“Un cavaliere italiano del pianoforte, senza macchia e senza paura” (Die Presse, Vienna), è uno dei più attivi e apprezzati pianisti della discografia contemporanea e nome noto alla critica internazionale; il suo repertorio da concerto, che ha contribuito anche a far conoscere brani di autori meno noti, è uno dei più vasti fra i pianisti contemporanei e la sua discografia, che conta attualmente più di cinquanta CD, spazia da Domenico Scarlatti, di cui sta realizzando a Vienna la registrazione integrale delle Sonate (un progetto di circa 40 CD sotto il patrocinio di Boesendorfer e Badura-Skoda), Giovanni Benedetto Platti, Muzio Clementi, a Liszt e Schumann, fino a protagonisti del Novecento storico come Godowski e Busoni. Le sue recenti produzioni discografiche includono opere di Vlad (Opus Triplex) e Finnissy (Bachsche Nachdichtungen) a lui dedicate e ispirate a Bach e Busoni, i due concerti per pianoforte e orchestra di Franz Schmidt con l’Orchestra della Radio di Lipsia (MDR Leipzig) diretta da Fabio Luisi, tre Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart con l’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia di Roma diretta da B. Sieberer, il Concerto di Busoni registrato dal vivo a Vienna con i Wiener Symphoniker, le tre Sonate di Schumann (registrate nella sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma), oltre a opere di Godowsky, Rachmaninoff, Flynn, Bloch e Liszt. L’attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in importanti istituzioni concertistiche e sale di prestigio in Italia e all’estero: Grosser Saal del Konzerthaus e Goldener Saal del Musikverein di Vienna, Wigmore Hall e Barbican Hall di Londra, Sala Santa Cecilia al Parco della Musica di Roma, Alice Tully Hall di New York, Philharmonie di Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Semperoper di Dresda, Opera di Stoccarda, Musashino Hall di Tokio, Rudolfinum di Praga, a New York, Chicago, Milano, Mosca, Hong Kong, Singapore, Hanoi, Zagabria, Bucarest, Lima, Rio de Janeiro, ai Festival di Vienna, Istanbul, Husum, Newport, “Neuhaus” di Saratov, Miami, Tallin, Ravello, MDR Musiksommer, etc. con importanti orchestre, quali Staatskapelle Dresden, Royal Philharmonic di Londra, Wiener Symphoniker, Orchestra dell’Accademia di S. Cecilia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio-TV di Zagabria, Orchestra della Radio di Lipsia (MDR), Orchestra dell’Opera di Stoccarda, Cappella Istropolitana di Bratislava, Chamber Orchestra of Europe, etc. Grante si è diplomato in pianoforte con Sergio Perticaroli al Conservatorio S. Cecilia di Roma, città in cui ha studiato composizione con Claudio Perugini, quindi in USA con Ivan Davis, laureandosi all’Università di Miami e proseguendo con Rudolf Firkusny alla Juilliard School di New York (Studi professionali post-laurea); in seguito si è trasferito a Londra, dove ha studiato intensivamente con Alice Kezeradze-Pogorelich. La sua registrazione delle Sonate di Scarlatti ha avuto entusiastici consensi già dalle prime uscite: “Come Horowitz, Grante è un maestro di un tempo passato nel creare un portfolio multicolore di sfumature di legato attraverso una tecnica puramente digitale” (“Gramophone, U.K.”). “Grante dà speranza per il futuro dell’esecuzione barocca e del primo classicismo... Il suono è quasi sempre cantabile ed espressivo, con una escursione di varietà dinamica fenomenale e sentimenti di sorprendente genuinità... troverete la raccolta di Grante una fonte quasi inesauribile di nuove scoperte e piaceri.” (American Record Guide, USA). Carlo Grante, Artista Böesendorfer, è dal 2012 molto impegnato nell’editoria didattico-musicale. Oltre ad essere autore dei testi Criteri Primari di Metodologia Pianistica (pubblicato nel 2012), Apunti di Studio e Documenti di Pianismo (di prossima pubblicazione) presso Rugginenti Editore, è per la stessa casa editrice consulente editoriale e responsabile per le collane di Metodologia, Ear-Training e Storia e Analisi del Repertorio.

# P R O G R A M M A

## F. Chopin

### 24 Preludes, opus 28

1. *Agitato* – Do maggiore 2. *Lento* – La minore 3. *Vivace* – Sol maggiore 4. *Largo* – Mi minore 5. *Molto allegro* – Re maggiore 6. *Lento assai* – Si minore 7. *Andantino* – La maggiore 8. *Molto agitato* – Fa# minore 9. *Largo* – Mi maggiore 10. *Molto allegro* – Do# minore 11. *Vivace* – Si maggiore 12. *Presto* – Sol# minore 13. *Lento* – Fa# maggiore 14. *Allegro* – Mib minore 15. *Sostenuto* – Reb maggiore 16. *Presto con fuoco* – Sib minore 17. *Allegretto* – Lab maggiore 18. *Molto allegro* – Fa minore 19. *Vivace* – Mib maggiore 20. *Largo* – Do# minore 21. *Cantabile* – Sib maggiore 22. *Molto agitato* – Sol minore 23. *Moderato* – Fa maggiore 24. *Allegro appassionato* – Re minore

\*\*\*\*

## L. Godowsky: dagli Studi sugli Studi di Chopin:

1. (Op. 10 No. 1) *Do maggiore* – *Allegro maestoso*
4. (Op. 10 No. 2) *La minore* “*Ignis Fatuus*” – *Allegro*
5. (Op. 10 No. 3) *Reb maggiore* – *Lento, ma non troppo* – *per la mano sinistra*
6. (Op. 10 No. 4) *Do# minore* – *Presto* – *per la mano sinistra*
8. (Op. 10 No. 5) *Do maggiore* - *Vivace*
13. (Op. 10 No. 6) *Solb minore per la mano sinistra*
14. (Op. 10 No. 7) *Do maggiore* – *Vivace*
16. (Op. 10 No. 8) *Fa maggiore* – *Allegro risoluto*
18. (Op. 10 No. 9) *Fa minore* – *Mesto*
19. (Op. 10 No. 10) *Re maggiore* – *Allegro moderato*
21. (Op. 10 No. 11) *La maggiore* - *Allegro sostenuto* – *per la mano sinistra*
22. (Op. 10 No. 12) *Do# minore* - *Allegro con fuoco per la mano sinistra*

