

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

SEMINARI 2014

**IL PIANOFORTE TRA MUSICA E LETTERATURA.
I Notturmi di Chopin e le poesie di Gerardo Diego
e i Preludi di Debussy e le loro radici letterarie.**

Docente: Patrizia Prati

Martedì 14 ottobre 2014 dalle ore 16.30 alle 19.30

Mercoledì 15 ottobre 2014 dalle ore 16.30 alle ore 19.30

Auditorium del Conservatorio

Il seminario si propone di offrire un percorso attraverso la relazione tra letteratura e musica nei Notturmi per pianoforte di Fryderyk Chopin, genio romantico per eccellenza, e nei Preludi per pianoforte di Claude Debussy, padre della musica moderna.

Si analizzeranno le possibili relazioni tra la musica di Chopin e le poesie che il poeta spagnolo Gerardo Diego ha composto per ogni Notturmo del compositore polacco e le radici letterarie che hanno ispirato Debussy nella composizione di alcuni Preludi.

Organizzazione della Masterclass:

- > Martedì 14 ottobre dalle ore 16.30 alle ore 19.30
- > Mercoledì 15 ottobre dalle ore 16.30 alle ore 19.30

"I Notturmi di Fryderyk Chopin"
"I Preludi di Claude Debussy"

Le due giornate saranno così suddivise: dalle ore 16.30 alle ore 18.30 lezione introduttiva della docente; dalle ore 18.30 alle ore 19.30 concerto degli allievi partecipanti. Durante i concerti verranno eseguiti i Notturmi di Chopin e i Preludi di Debussy analizzati durante il seminario.

Il seminario è aperto, in veste di uditori, a tutti gli allievi del Conservatorio e, in veste di effettivi, a tutti gli allievi pianisti del Conservatorio.

CURRICULUM VITAE

Diplomata in Pianoforte con il M^o Giancarlo Cardini e in Clavicembalo con il M^o Annamaria Pernaferelli presso il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e laureata in "Lingue e linguistica" presso l'Università di Roma Tre, Patrizia Prati ha perfezionato la propria tecnica pianistica con i Maestri Aldo Ciccolini e András Schiff. Vincitrice del X Concorso "Amici di Castel Sant'Angelo" di Roma nel 1989, ha ottenuto premi ed è stata finalista in importanti concorsi pianistici, tra cui quelli di Como, Savona e Calgary. Si è esibita come solista in recitals e in concerti per pianoforte e orchestra nelle sale da concerto di numerose città come Roma, Parigi, Londra, Madrid, Monaco di Baviera, Bucarest, Baalbeck, Rosario o São Paulo. Si è da sempre interessata al repertorio pianistico moderno e contemporaneo e nei suoi programmi da concerto sono spesso presenti musiche del Novecento, tra cui alcune composte espressamente per lei. Particolarmente intensa è la sua attività cameristica che l'ha portata ad incidere in prima mondiale i due Quintetti per pianoforte e archi di Ottorino Respighi e Giuseppe Martucci. Ha inciso inoltre due compact disc per la Casa Discografica Phoenix uno con musiche per due pianoforti di George Gershwin insieme alla pianista Elena Pasotti (marzo 2000) e l'altro con l'esecuzione integrale delle Variazioni Goldberg di J. S. Bach nella trascrizione per due pianoforti di J. G. Rheinberger insieme alla pianista Elena Valentini (ottobre 2000). E' interprete del brano "Dedicato a Keit Jarret" di Marzio Rosi inserito nel compact disc "Occidente, Perosi Musici" pubblicato dalla casa discografica Alfa Music. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso e collabora con l'Universidad Pontificia Comillas di Madrid.

