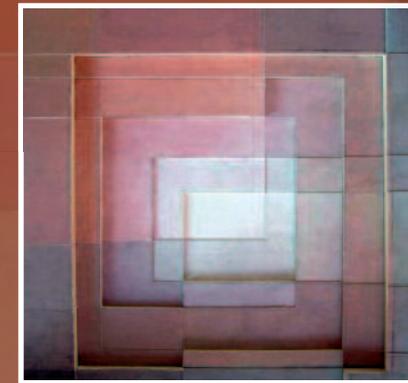


Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura  
A.A. 2012-2013

# i CONCERTI del LUNEDÌ



Paul Klee 'Bianco polifonicamente incorniciato' (1930)

## “Fantastici Dialoghi”

*Sonate in Trio di J. S. Bach e Fantasie di G. Ph. Telemann*

Maurizio Marino, oboe  
Andreina Di Girolamo, clavicembalo  
Eliseo Smordoni, fagotto

Lunedì 8 Aprile 2013  
ore 19,30  
Auditorium del Conservatorio

PROSSIMO CONCERTO:

**LUNEDÌ 15 APRILE**  
Ore 19,30

Carlo Grante, pianoforte  
Piccolo Ensemble Lorenzo Perosi

Musiche di W.A.Mozart

Aula circolare della Facoltà di Giurisprudenza  
(viale Manzoni)

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.ssa Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso  
Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042  
www.conservatoriodiperosi.it - ufficiodidattica@conservatoriodiperosi.it

## MAURIZIO MARINO

Vincitore di concorso presso l'orchestra della RAI di Napoli, è stato componente della stessa dal 1982 al 1992, esibendosi in qualità di solista in dirette radiofoniche e televisive e collaborando con solisti e direttori di chiara fama. Ha fatto parte del gruppo i "Fiati di Parma" con il quale, oltre a tenere innumerevoli concerti e tournée in sale e festival prestigiosi, ha inciso in un doppio CD (Classic Voice) la "Gran Partita" di W.A.Mozart e "Frohliche Werkstatt" di R.Strauss. Attualmente è ospite in qualità di oboe solista presso il MiNensemble, piccola orchestra da camera con sede a Narvik (Norvegia) e membro stabile dell'Orchestra Città Aperta con sede a Fossa (AQ) che si occupa della produzione di musiche da film per il cinema e per la TV.

## ANDREINA DI GIROLAMO

Hanno scritto di lei: "Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell'interpretazione" (Il Tempo). "...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli affetti", notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio" (Il Gazzettino). "Coinvolgente, appassionante" (Controluce). Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all'attenzione della critica per il suo virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. In duo con Silvia Rambaldi, con la quale si dedica al repertorio per due clavicembali e clavicembalo a quattro mani, ha prodotto numerosi concerti-spettacolo e registrato le Sonate a quattro mani di W. A. Mozart (Baryton) e le Sonate a due clavicembali di Domenico Scarlatti (Tactus). Con Maxence Larrieu e Carlo De Matola ha inciso un CD per la rivista FALAUT (luglio 2008) con musiche per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach.

## ELISEO SMORDONI

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio romano di S.Cecilia, diplomandosi sotto la guida del M° Alfio Poleggi, vincendo il "Premio ARAM". Ha collaborato in qualità di I° fagotto con le seguenti orchestre: Accademia Naz.di S.Cecilia, "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di San Remo sotto la guida di direttori di chiara fama quali L.Bernstein, L.Mazel, Z.Metha, A.Pappano, ed altri. E' vincitore, nel 1990, del concorso per il posto di I° fagotto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove attualmente svolge la sua attività e dove ha suonato, tra gli altri, sotto la guida del M° Riccardo Muti. Ha al suo attivo numerose esecuzioni di musica da camera con prestigiose formazioni quali "I Fiati di S.Cecilia" e svolge un'intensa attività in Italia e all'estero con l'Ensemble del Teatro dell'Opera di Roma partecipando a Festival prestigiosi. Ha registrato numerosi lavori per la Radio Televisione Italiana e inciso per la RCA, EMI Classic e Foné. Per il cinema ha registrato con Ennio Morricone, Nicola Piovani, Louis Bacalov, Paolo Buonvino, Franco Piersanti, Bill Conti ed altri.



# PROGRAMMA

J. S. BACH

### Sonata I in Mib maggiore BWV 525

*(Allegro) - Adagio - Allegro*

G. Ph. TELEMANN

### Fantasia VI in Re minore \*

*Adagio - Allegro - Spirituoso*

J. S. BACH

### Sonata II in Do minore BWV 526

*Vivace - Largo - Allegro*

G. Ph. TELEMANN

### Fantasia II in Re minore \*\*

*Presto - Adagio*

### Fantasia I in Re maggiore \*\*

*Allegro - Adagio*

J. S. BACH

### Sonata III in Re minore BWV 527

*Andante - Adagio e dolce - Vivace*

\* oboe

\*\* clavicembalo