

**PROSSIMO CONCERTO:**

**Lunedì 28 Ottobre**

**Antonio Colasurdo**

*organo*

**“OMAGGIO ALL'ABRUZZO”**

*Musiche di: F. Fenaroli, R. Manari, Zimarino, I. Di Cioccio,  
R. Bellafronte*

**Auditorium del Conservatorio**

*Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:*  
**Prof.ssa Angela Palange**

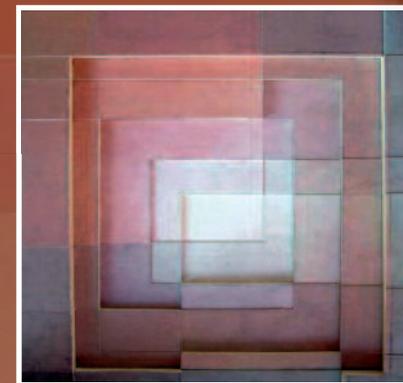
**Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi**  
V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso  
Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042  
www.conservatorioperosi.it - ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

**Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi**

Istituzione di Alta Cultura

A.A. 2012-2013

# *i* **CONCERTI del LUNEDÌ**



Paul Klee 'Bianco polifonicamente incorniciato' (1930)

## **Sestetto Redobles**

**Simone Ragni - Carlo Colocci - Marco Fratini - Matteo Del Re**  
*quartetto di sassofoni*

**Maura Pansini - Elena Valentini**  
*due pianoforti*

**“SUONI E RITMI DALL'AMERICA LATINA”**

**Musiche di: R. Bellafronte, A. Bonanno, D. Milhaud,  
A. Piazzolla, A. Romero**

**Lunedì 21 Ottobre 2013**

**ore 19,30**

**Auditorium del Conservatorio**



## SESTETTO REDOBLES

Simone Ragni *sax soprano*  
Carlo Colocci *sax contralto*  
Marco Fratini *sax tenore*  
Matteo Del Re *sax baritono*

Maura Pansini e Elena Valentini *due pianoforti*

Il progetto *Redobles* nasce con l'intento di sperimentare, fondere e creare un mix sonoro originale, accostando strumenti che appartengono a tradizioni musicali differenti. Questa originalità permette al *Redobles* di avvicinarsi a repertori, stili e ritmi di mondi lontani e affrontare vari generi musicali.

Il percorso di questo viaggio immaginario in America Latina passa attraverso le composizioni che più caratterizzano paesi come il Brasile, l'Argentina e il Venezuela, particolarmente ricchi di seduzioni sonore a cui molti compositori anche classici attingono.

Il gruppo nasce nel 2012 dall'incontro dei musicisti, docenti al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, che hanno alle spalle una ricca ed articolata attività concertistica sia in veste solistica che in formazioni cameristiche di vario tipo.

Precedentemente esistenti, il quartetto e il duo pianistico si fondono nell'esigenza comune di affrontare nuove esperienze musicali. Il progetto ha suscitato entusiasmi e interessi coinvolgendo già compositori classici e di confine che scrivono per loro.

# PROGRAMMA

D. MILHAUD  
(1892-1974)

### La Création du Monde \*

*Ouverture. Fugue. Romance. Scherzo. Finale*

R. BELLAFRONTE  
(1961)

### Bossa Nova e Valzer

(duo pianistico)

A. PIAZZOLLA  
(1921-1992)

### Tango Suite \*\*

A. BONANNO  
(1959)

### Tre Movements

*Restless*  
*Delight*  
*Swirl*

R. BELLAFRONTE  
(1961)

### Fox-Trot e Mambo

(duo pianistico)

A. ROMERO  
(1928-2007)

### Saxomania Concerto \*

\* arrangiamento di Aurelio Zarrelli

\*\* arrangiamento di Alessandro Bonanno