



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e
della Ricerca

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2014

MASTERCLASS M° COSTANTINO MASTROPRIMIANO DAL "SEGNO" AL "GESTO"

12-13 maggio 2014 | Auditorium Conservatorio

13-14 ottobre 2014 | Auditorium Conservatorio

Coordinatore: Prof. Orazio Maione

CURRICULUM VITAE

COSTANTINO MASTROPRIMIANO

È un musicista che ha incentrato l'attività concertistica di pianista e fortista sui risultati del suo lavoro di ricerca. Diplomato con Michele Marvulli al Conservatorio di Musica di Foggia e diplomato con merito ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena sia in pianoforte (1984) sia in musica da camera (1985) – con Guido Agosti e Riccardo Brengola-, ha studiato i principali trattati tastieristici e ha rivolto i suoi interessi musicologici alla riscoperta e rivalutazione della musica strumentale italiana dell'Ottocento; accanto ai capisaldi della letteratura pianistica anche del nostro tempo figurano, nel suo repertorio, musiche di autori quali Hummel, Eberl, Pollini, Clementi, Dussek, Moscheles, Cramer, Czerny, Kalkbrenner, Ries e Mueller.

È professore di musica da camera al Conservatorio di Musica di Perugia, presso il quale è anche affidatario del corso biennale di Pianoforte Storico. Per la Tactus ha inciso un cd dedicato a composizioni fortistiche di Francesco Giuseppe Pollini (4 stelle su Musica di Aprile 2007 e di Settembre 2007). Dal 2006 al 2009 ha inciso in prima registrazione mondiale per la Brilliant Classics l'edizione completa - in 18 Cd accolti molto favorevolmente dalla critica discografica sia in Italia (5 stelle su Musica 2007, 2009, 2012, The Classic Voice, Suono) che all'Estero (Le Monde de La Musique in Francia, Fanfare in USA, ABC in Spagna, etc.). Per il bicentenario della nascita di F. Chopin (2010) per la Brilliant è stato edito un Cd dedicato ad opere giovanili, eseguite al fortepiano Graf di Palazzo Contucci in Montepulciano, con ampi riscontri di critica in Italia e all'estero. Sempre per la Brilliant Classics, sta registrando l'integrale delle Sonate di Johann Nepomuk Hummel e nei primi mesi del 2013 saranno editi 2 Cd dedicati ai lieder di Buerghmueller e Staehle, insieme con il soprano Eleonora Contucci. Prossimamente sarà impegnato nella registrazione di 2 CD dedicati a Ch. V. Alkan: uno con le Composizioni da Camera per pianoforte e archi, con il Forthepiano Trio, l'altro con un'antologia di composizioni pianistiche.



Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2014

MASTERCLASS M° COSTANTINO MASTROPRIMIANO DAL "SEGNO" AL "GESTO"

12-13 maggio 2014 | Auditorium Conservatorio

13-14 ottobre 2014 | Auditorium Conservatorio

Coordinatore: Prof. Orazio Maione

LINEE GUIDA SULLA MASTERCLASS

Il Segno e' quanto il compositore pone sulla carta. Segno sono le note, come sono scritte, la loro disposizione ritmica. Segno sono le legature, la dinamica. Segno sono le indicazioni di tempo, di agogica. Segno e' ogni traccia codificata che il compositore pondera di mettere per iscritto, traduzione del suo pensiero come musicista e come essere umano. Ogni segno implica una traduzione non generica, non casuale, ma corrispondente a precisi significati che varie tipologie di fonti aiutano a decodificare. La traduzione del Segno porta al Suono. Il pianista per produrre il suono deve compiere un Gesto. Ogni autore, periodo, repertorio e anche forma musicale implica un codice gestuale rinvenibile e ricostruibile, attraverso fonti e documenti. La finalit  degli incontri proposti e' quella di percorrere la formazione e l'evoluzione dei due concetti (Segno e Gesto) sia attraverso composizioni (o specifici movimenti) indicative sia attraverso esecuzioni esemplificative proposte dagli studenti. Per meglio focalizzare e poi raggiungere tali obiettivi, si propone l'articolazione in 2 incontri, ogni incontro della durata complessiva di 12 ore (suddivise in 6 ore per giorno).

C.Ph. E. Bach : il segno del' Affetto; F.J.Haydn: la chiarezza del piccolo gesto; Mozart e Clementi: il gesto sul pianoforte e per il pianoforte; L.van Beethoven: la ricerca del nuovo.

Il segno e il gesto oltre le regole (si prender  in considerazione il confronto con la scuola di Hummel e la sintesi della scrittura Schubertiana).

A conclusione di ogni incontro il relatore rilascerà materiale originale appositamente confezionato per i singoli partecipanti e due copie da depositarsi in biblioteca, per consultazione futura.



ORARI DELLA MASTERCLASS

12 maggio 12.30-19.30 | 13 ottobre 13.30-19.30

13 maggio 09.00-14.00 | 14 ottobre 10.00-16.30

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange