



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Calendario

MASTERCLASS2014

15 e 16 Aprile

M° Luca Vignali

"L'oboe, dalla costruzione dell'ancia al repertorio"

16 Aprile ore 19,30

Concerto finale della Masterclass
dei M° Luca Vignali e Maurizio Marino

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli eventi
del Conservatorio :
Prof.^{ssa} Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2013-20134

MASTERCLASS2014

IL REPERTORIO SOLISTICO PER BAYAN

CONCERTO DEL FATUM TRIO

Massimiliano Pitocco

bayan

Giuseppe Scigliano

fisarmonica

Angelo Miele

fisarmonica

Musiche di:

A. Piazzolla, V. Solotarev, P. Baranek, J. Wojtarowicz

10 aprile 2014

Ore 19,30

AUDITORIUM del Conservatorio

invito

Massimiliano Pitocco ha iniziato a 7 anni lo studio del "Bajan" con il M^oA.Di Zio e successivamente a Parigi con il M^o Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d' Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara con la Prof.ssa G.Franzoni, nel '94 in Fisarmonica a Bari e ha studiato Fuga e Composizione con il M^oE.Alandia. Si è perfezionato successivamente in Bajan con F.Lips, W.Zubitsky, J.Mornet, M.Ellegaard, e in Organo con T.Kopman, D.Roth, L.Rogg e per due anni a Cremona con M.Radulescu. E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bajan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989). E' spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali quali il Premio di Castelfidardo e Klingenthal. Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Marocco, San Paolo di Brasile, USA, e nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna ecc. Da anni suona anche il Bandoneone si è dedicato al Tango in particolare alla musica di A.Piazzolla; nel 1998 ha fondato il quartetto "Fourfor Tango", nel 2000 il TrisTango e nel 2006 il sestetto "Viento de Tango". Nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera "Maria de Buenos Aires" di A.Piazzolla-H.Ferrerriscuotendo notevole successo di pubblico e di critica. Ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, SylvanoBussotti, GidonKremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido, L. Mastelloni, D.Riondino, Adolfo Margiotta; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc per le case discografiche Wergo, Dynamic, Stradivarius, Sculture d' Aria, Riovalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. E' titolare della cattedra di Bajan presso il **conservatorio "Santa Cecilia" in Roma** e tiene corsi di perfezionamento al festival di Portogruaro e l'Accademia Musicale Pescaresc. I suoi studenti D.Flammini, A.Ranieri, A.Miele, C.Chiacchiaretta, G.Scigliano, S.Convertino etc, sono vincitori dei più importanti concorsi Internazionali di Fisarmonica al mondo e docenti presso Conservatori di Musica.

Giuseppe Scigliano è un fisarmonicista classico, bandoneonista e didatta italiano. E' considerato dalla critica internazionale uno dei più poliedrici e virtuosi bayanisti del panorama fisarmonicistico italiano.

Ha iniziato in tenera età lo studio della Fisarmonica Classica con il M^o Mario Castellacci e successivamente prosegue i suoi studi con Ivano Battiston. E' stato il primo diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M^o Massimiliano Pitocco. Ha studiato Composizione e Direzione d' Orchestra con il M^o Francesco Carotenuto ed ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia ed all' estero con Massimiliano Pitocco, Wjatscheslaw Semjonow, Matti Rantanen, Max Bonnay, Friederich Lips, Yuri Shiskin, Geir Draugsvol, Jean Luc Manca e Claudio Jacomucci con il quale ha frequentato il corso triennale della "Scuola Superiore di Fisarmonica" presso il Conservatorio "G.Lettimi" di Rimini. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all' estero, e la sua ricerca sul repertorio classico e contemporaneo è sempre finalizzata allo sviluppo e alla scoperta di nuove tecniche per la letteratura fisarmonicistica. Ha collaborato con nomi illustri del panorama musicale italiano e non come: Franco Piersanti, Nanni Moretti, Quartetto "Pessoa", Gennady Rozhdestvensky, Marco Della Chiesa d' Isasca, Ezio Monti. Nel 2008 fonda, insieme al pianista Filippo Arlia, uno dei più importanti e famosi ensemble italiani impegnati per la ricerca e la diffusione del tango, l'ormai noto duo "2ttango", con il quale ha all'attivo più di 100 esibizioni in tutta Italia e un repertorio che comprende le opere più importanti di Piazzolla. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha suonato da solista e in varie formazioni da camera in numerosi teatri come il Teatro "San Carlo" di Napoli, il Teatro "Bellini", il Teatro "Universal" e il Teatro "dell'Orologio" di Roma, il Teatro "Apollo" di Crotona, l' Auditorium del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, il Teatro "Rendano" di Cosenza, Teatro "Anselmi" di Giardini Naxos (ME), la Concert Hall di Deventer (Netherlands), il Teatro "Ariston" di Sanremo, il Teatro di Alagna (VC) e il Teatro "Paisiello" di Lecce. Si è esibito con numerose orchestre italiane e straniere come la Filarmonica "Tchaikovsky", l'Orchestra da camera della Calabria, la Filarmonica di Roma, la Sinfonica del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, la Sinfonica del "San Carlo" di Napoli e ha suonato per prestigiose rassegne e stagioni concertistiche come il "Circolo del Mito", il "Mendelssohn Festival" di Lecce, "Trahimonti d'estate" di Varallo Sesia (VC), "ExtraMoenia" di Giardini Naxos (ME), "Omaggio a Taormina" (ME), International Akkordion Festival Vilnius. Nel 2006 in collaborazione con la casa di produzione Cecchi Gori International ha inciso la colonna sonora composta da Franco Piersanti del noto film "IL CAIMANO" di Nanni Moretti. Tiene frequentemente Master Class e Corsi di perfezionamento di Fisarmonica Classica per le più importanti istituzioni italiane tra cui i "Campus AFAM" di Santa Severina (KR), "Valsesia Musica" di Varallo Sesia (VC), le "International Music Masterclass" di Giardini Naxos ecc.... E' periodicamente invitato nelle commissioni di concorsi nazionali ed internazionali come la "Mendelssohn Cup" di Taurisano (LE), il Trofeo Internazionale "Città di Greci" (AV), "Strumenti&Musica Festival" di Spoleto (AN). Dal 2007 affianca a quella concertistica un'intensa attività didattica: e' docente di Fisarmonica Classica presso il Conservatorio di Musica "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ).

Angelo Miele ha iniziato lo studio della musica all'età di 3 anni sotto la guida del padre proseguendo successivamente con i M^o Claudio Calista e Massimiliano Pitocco, conseguendo il diploma in Fisarmonica all'età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel Marzo 2008 consegue il diploma accademico di II livello in Fisarmonica presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone (110 e lode), e subito dopo il diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti classe di concorso A77 e diploma accademico di II livello in musica da camera (presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma con la votazione di 110 e lode) Ha studiato Pianoforte con gli insegnanti M. Leone, A. Rossi, M. Battista e con quest'ultimo nel 2002 si è diplomato presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona nel corso della sua carriera fisarmonicistica con gli insegnanti M. Vayrynen (Finlandia), F. Deschamps (Francia), V. Semionov (Russia), O. Murray (UK). Svolge una ricca attività concertistica sin da giovanissimo con sempre maggiori consensi ed è vincitore assoluto di concorsi nazionali ed internazionali tra i quali: Pescara Musica, Concorso Internazionale "S. Bizzarri", Lanciano (1999), Capistrello (1999), Rassegna Internazionale "Gorni Kramer" (2000), "La Fisarmonica d'Oro" (Benevento, 2001), Premio "A. Volpi" (Loreto, 2005), Concorso di Esecuzione Musicale (Riccione, 2005), "Trofeo città di Atri" (2006), "Premio Internazionale Città di Morcone" (2006), XIII Concorso Luigi Nono in Venaria Reale (2009), I Festival Internazionale S. Cecilia (Conservatorio di Roma, 2010), Premio "S. Bizzarri" (2010). Si aggiudica inoltre: terzo premio al 59° e 60° Trophee Mondial de l'accordeon CMA (Portogallo 2009 e Spagna 2010); nell'ambito del Premio e concorso Internaz. "Città di Castelfidardo" riceve per due anni consecutivi il "Premio Collocorvino" come miglior italiano (Ediz. 2009 e 2010), nonché il secondo premio nella categoria "Concertisti" (2012). Prende parte in qualità di pianista e di fisarmonicista a numerose formazioni da camera: Fatum Trio (Bayan trio con Massimiliano Pitocco e Giuseppe Scigliano), il quartetto MADA's, il "Duo Idilliaco" con il mandolinista Tiziano Palladino, il coro dell'Università degli studi del Molise diretto dal M^o Gennaro Continillo, e il "Trio Miele" che da anni vede impegnati i tre fratelli nell' esecuzione di musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo. Da anni prende parte come membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali, e dal 2010 è docente di fisarmonica presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

A. Piazzolla *Ballet Tango*

V. Solotarev *Rondò Capriccioso*

J. Wojtarowicz *Libertyn*
First Day of Spring

P. Baranek *Stars*
Proms
Little Story
The Heart
Café Paris

J. Wojtarowicz *Balkan Dance*

La scelta del repertorio presentato ambisce alla ricerca di nuove sonorità e nuovi effetti timbrici sul Bayan. Dal Ballet Tango di Astor Piazzolla al ripido virtuosismo russo del Rondò Capriccioso di W. Solotarev (stesso tema della famosissima Sonata n. 3 per Bayan dello stesso autore) passando per una serie di composizioni dalla concezione moderna e contemporanea di autori polacchi. Si aprono così all' ascoltatore visioni assai variegata con le melodie e i ritmi della cultura etno-balcantica di Balkan Dance, lo stile canonico di First day of Spring, i sapori e gli scenari del valzer musette francese di Café Paris (nella forma di un originalissimo Valzer "zoppo"), il richiamo al genere del "Nuevo Tango" di Libertyn, e i riferimenti alla scrittura minimalistica di Stars e The Heart.

