

Prossimi appuntamenti

Aprile 2015

- ▶ **1** **Concerto di Andrea Orsi, Elena Valentina** *chitarra e clavicembalo*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **8** **Concerto di Bernadette Tripodi, Michelangelo Massa** *violino e pianoforte*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **14** **Concerto degli studenti Giulia Rauso, Francesca De Luca** *pianoforte*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **15** **Concerto di Andreina Di Girolamo** *clavicembalo*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **18/19/20 Festival Percussioni**
Auditorium ex - Gil e Teatro Savoia
- ▶ **21** **Concerto degli studenti Luigi Petta** *pianoforte*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **22** **Concerto di Maurizio Marino, Claudio Di Bucchianico, Francesco Bossone Antonio Colasurdo** *2 oboi, fagotto e clavicembalo*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **23** **Concerto di Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno** *flauto e chitarra*
Chiesa S. Bartolomeo
- ▶ **27** **Concerto di Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo** *viola e clavicembalo*
Auditorium ex - Gil
- ▶ **29** **Concerto di Lenuta Ciulei, Marco Grisanti** *violino e pianoforte*
Aula 2 del Conservatorio

Ore 19,15



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura

MiUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2014 - 2015

Concerti di Primavera

▶ 31 Marzo 2015

"IL CALENDARIO DISCORDANTE"

"Klavier": musica per tastiera di Johann Sebastian Bach
nel giorno della sua nascita: 31 Marzo 1685 (Calendario Gregoriano)
a cura della Prof. ssa Orchidea Salvati

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*
Alberto Pavoni *organo*
Stefania Ganeri *pianoforte*
Ensemble di Archi del Conservatorio Perosi

Auditorium del Conservatorio ore 19,15

INVITO

Coordinatore degli eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Orchidea Salvati

Già titolare della cattedra di storia della musica e storia ed estetica musicale presso il Conservatorio di Santa Cecilia, è nata, ha vissuto e vive a Roma. Sin da giovanissima ha stabilito di dedicarsi alla musicologia, inquadrata nel contesto storico e artistico più ampio possibile, soprattutto nel periodo classico. Per questo motivo, dopo la maturità classica, ha conseguito la laurea presso l'Università la Sapienza in Lettere Classiche, con una tesi sugli strumenti musicali dell'antica Grecia, proseguendo i corsi di specializzazione in Archeologia. Contemporaneamente, ha compiuto adeguati studi musicali. Ha iniziato la sua attività occupandosi della sezione archeologica della collezione di strumenti musicali sita nell'omonimo Museo di Piazza Santacroce in Roma. Ha redatto il primo catalogo ragionato, e continuamente citato, dei manoscritti di Nicolò Paganini acquistati poco prima dallo Stato Italiano e conservati nella Biblioteca Casanatense in Roma. Ha tenuto conferenze e seminari presso la Discoteca di Stato, per reti radiotelevisive, numerose Associazioni culturali, ed innumerevoli presentazioni di concerti di grandi musicisti, tra cui il maestro Rolando Nicolosi, per varie Associazioni Concertistiche. Ha scritto numerosissimi articoli di critica musicale su vari giornali e riviste. Ha scritto, dopo assidue ricerche, l'unica monografia esistente su Filippo Capocci, grande organista e compositore romano, e maestro d'organo della Regina Margherita di Savoia.

Andreina di Girolamo

Hanno scritto di lei: "Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell'interpretazione" (Il Tempo). "...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli "affetti", notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio" (Il Gazzettino). "Coinvolgente, appassionante" (Controluce). Andreina Di Girolamo ha studiato clavicembalo in Italia con Barbara Vignanelli e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all'attenzione della critica internazionale per il virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica. Definita un "agitatore culturale di energia infinita", cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica.

E' docente di clavicembalo presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Alberto Pavoni

Diplomato in Organo con il massimo dei voti, al Conservatorio di Frosinone e alla Hochschule di Vienna e, con lode, alla Hochschule di Lubecca, nel 1985 ha interpretato al cembalo, da solista, alcuni concerti di Bach alla Musikverein di Vienna. Nel 1986 ha registrato alla Radio Nazionale Austriaca (O.R.F.) l'op. 57 di Reger, cui ha dedicato poi un LP monografico ("Inferno"), inciso a Vienna. È il primo premio assoluto in due concorsi organistici (Noale 1985, nazionale e T.I.M. 1992, internazionale). Per l'organo ha elaborato brani orchestrali tra i quali "Una notte sul Monte Calvo" di Mussorgskij, registrato nel 1992 a Tokyo e nel 1994 a Vienna, e il "Concerto per violoncello" di Schumann, registrato nella Tonhalle di Zurigo. È titolare della prima cattedra d'organo presso il Conservatorio di Campobasso. Ha suonato in Argentina, Austria, Città del Vaticano, Corea del Sud, Danimarca, Inghilterra, Estonia, Finlandia, Germania, Giappone, Lettonia, Olanda, Perù, Polonia, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ucraina, U.S.A. Negli ultimi anni, valorizzando gli studi curriculari di Composizione (Compimento Medio) condotti da privatista, parallelamente alla formazione organistica, presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, svolge in prevalenza l'attività di compositore (musica classica e leggera), grazie anche alla padronanza professionale raggiunta nella computer music.

Stefania Ganeri

Ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno, perfezionandosi poi presso l'Accademia Pescaresse con Bruno Mezzena per il repertorio solistico e a Roma con Kostantin Bogino per quello cameristico. Ha al suo attivo centinaia di concerti tenuti in teatri e istituzioni concertistiche in Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Malta e Libano (teatro dell'Unesco di Beirut), suonando da solista, anche con orchestra, in formazioni da camera, per anni in duo stabile con il violoncellista Fabio Centurione, e come collaboratore al pianoforte di artisti e interpreti di prestigio tra i quali Michael Aspinall. Di rilievo l'attività concertistica tenuta in Italia e all'estero nella formazione di duo pianistico (due pianoforti e pianoforte a quattro mani) con la sorella Ilaria. Presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma si è inoltre diplomata in clavicembalo con Paola Bernardi e in musica vocale da camera con Jana Mrazowa, superando in seguito i concorsi per la docenza nei Conservatori di Musica e nelle Accademie Nazionali d'Arte Drammatica e Danza. E' attualmente titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Programma



Johann Sebastian Bach

Adagio, dalla Toccata in Do minore BWV 914
Invenzione n° 1 in Do maggiore BWV 772
Invenzione n° 4 in re minore BWV 775
Preludio e Fuga in Re minore BWV 85,
dal Clavicembalo di Buon Temperamento I volume
Allemanda, dalla Partita in Re maggiore BWV 828
Sarabanda e Gavotta, dalla Suite francese in Sol maggiore BWV 816
Sinfonia in Sol minore BWV 797
Preludio in Si bemolle maggiore BWV 866,
dal Clavicembalo di Buon Temperamento I volume

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

Corale "Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ"
Fuga BWV 577
Preludio e Fuga in Re Maggiore BWV 532

Alberto Pavoni *organo*

Concerto in Re minore per pianoforte e archi BWV 1052
Allegro
Adagio
Allegro

Stefania Ganeri *pianoforte*

Ensemble di Archi del Conservatorio Perosi:
Juditha Hamza, Antonella Catalano *violini I*
Raniero Di Amico, Marcello Branno *violini II*
Silvio Di Rocco, Stefano Morgione *viola*
Andrea Lumachi *violoncello*
Carlo Pelliccione *contrabbasso*