

## Prossimi appuntamenti

### Aprile 2015

- ▶ **8** **Concerto di Bernadette Tripodi, Michelangelo Massa** *violino e pianoforte*  
Auditorium ex - Gil
- ▶ **14** **Concerto degli studenti Giulia Rauso, Francesca De Luca** *pianoforte*  
Auditorium ex - Gil
- ▶ **15** **Concerto di Andreina Di Girolamo** *clavicembalo*  
Auditorium ex - Gil
- ▶ **18/19/20** **Festival Percussioni**  
Auditorium ex - Gil e Teatro Savoia
- ▶ **21** **Concerto degli studenti Luigi Petta** *pianoforte*  
Auditorium ex - Gil
- ▶ **22** **Concerto di Maurizio Marino, Claudio Di Bucchianico, Francesco Bossone Antonio Colasurdo** *2 oboi, fagotto e clavicembalo*  
Auditorium ex - Gil
- ▶ **23** **Concerto di Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno** *flauto e chitarra*  
Chiesa S. Bartolomeo
- ▶ **27** **Concerto di Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo** *viola e clavicembalo*  
Auditorium ex - Gil
- ▶ **29** **Concerto di Lenuta Ciulei, Marco Grisanti** *violino e pianoforte*  
Aula 2 del Conservatorio

Ore 19,15



**SOSTIENI IL CONSERVATORIO**  
Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:  
**80008630701**

tip.leconomica\_0874.60262\_cb



**Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso**  
Istituzione di Alta Cultura

**MiUR - AFAM**  
*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**CONSERVATORIO DI MUSICA Lorenzo Perosi**  
**Istituzione di Alta Cultura**  
Anno Accademico 2014 - 2015

# Concerti di Primavera

▶ **1 Aprile 2015**

**Andrea Orsi** *chitarra*

**Elena Valentini** *clavicembalo*

Musiche di: M. M. Ponce, J. S. Bach, E. Pennisi,  
M. Ferrante, F. Margola

**Auditorium Ex Gil - ore 19,15**

**INVITO**

Coordinatore degli eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



### Andrea Orsi

Si è diplomato in chitarra al Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida di Enrico Tagliavini e ha studiato composizione con Cesare Augusto Grandi. Ha frequentato i corsi di Alirio Diaz e John Williams per la chitarra, e i corsi di Salvatore Sciarrino a Città di Castello per la composizione. Vincitore dei concorsi "Castelnuovo Tedesco" e "Petrini-Zamboni", ha intrapreso un'attività concertistica particolarmente rivolta al repertorio moderno e contemporaneo, collaborando con figure di primo piano della musica del Novecento come Franco Donatoni e Goffredo Petrassi, anche attraverso l'attività cameristica dell'Ensemble Octandre di Bologna, di cui è stato uno dei fondatori nei primi anni '80. Ha suonato nelle principali città italiane e in alcune importanti rassegne in Europa e in America.

Sue composizioni sono state eseguite in festival nazionali e internazionali fra i quali "Acquario romano", "Rive gauches" di Torino, "Festival delle colline" (Prato-Poggio a Caiano).

È autore delle musiche per i video didattici Percorsi nell'immagine (Giunti 1997) e ha pubblicato per le case editrici Agenda ed Eridania. Insegna chitarra presso l' "Istituto per l'alta formazione musicale Vecchi Tonelli" di Modena e Carpi.

### Elena Valentini

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni.

Compie gli studi musicali ai Conservatori *G. Rossini* di Pesaro e *G. B. Martini* di Bologna diplomandosi sia in pianoforte che in clavicembalo con il massimo dei voti e lode. Prosegue la sua formazione artistica all'Accademia Internazionale Superiore di Pescara e all'Accademia *Incontri col Maestro* di Imola, conseguendo in entrambe il diploma sotto la guida di Paolo Bordoni per il Pianoforte e di Piernarciso Masi e Dario De Rosa per la Musica da Camera e Duo pianistico. Ha inoltre partecipato a seminari di clavicembalo con Emilia Fadini e Luigi Ferdinando Tagliavini.

È laureata in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in metodologia didattica pianistica.

Particolarmente ricca la sua attività cameristica, ha collaborato con orchestre, gruppi corali, attori e suona regolarmente con strumentisti quali: Paolo Mancini (violino), Anton Berovsky (violino), Massimo Mercelli (flauto), Mauro Valli (violoncello), Andrea Orsi (chitarra), Daniele Sabatani (percussioni), etc; in duo pianistico ha vinto il I° premio assoluto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali: 1993-*Moncalieri* (TO) e *Gussago* (BS); 1994-*"Carlo Soliva"* di Casale Monferrato (AL) e *Albenga* (SV); 1995-*"Rospigliosi"* di Pistoia e nel 1997 al *Concorso Internazionale T.I.M.* di Roma; è inoltre risultata vincitrice del Concorso *"F. Schubert"* di Tagliolo Monferrato e del *"Città di Caserta"*.

Ha effettuato tournée in Angola, Austria, Egitto, Francia, Germania, Spagna, Svezia ed in Italia dove ha suonato per istituzioni concertistiche quali Rossini Opera Festival, Sagra Musicale Malatestiana, Festival di Portogruaro, Teatro Comunale e Teatro San Carlo di Modena, Teatro Stignani di Imola, Teatro Guglielmi di Massa, Teatro Farnese di Parma, Teatro Rossini di Lugo, Società Umanitaria di Milano, Fondazione A.Toscanini di Parma, Associazione Teatri dell'Emilia Romagna, Lyceum di Firenze, A.gi.Mus., Sala Bossi, Sala Farnese e Aula Absidale S. Lucia di Bologna, Festival *da Bach a Bartok* di Imola, *Il Coretto* di Bari, Riccione Grande Musica, Fondazione *Donne in Musica* a Roma, Emilia Romagna Festival, Gioventù Musicale d'Italia, ecc.

Negli ultimi anni ha inoltre rivolto particolare interesse al recupero di repertorio inusuale proponendo programmi particolari, avvalendosi della preziosa presentazione al pubblico di Piero Rattalino e Riccardo Risaliti; ha inoltre effettuato prime esecuzioni assolute di opere contemporanee per due pianoforti (Diane Goolkasian Rahbee-1938, Marta Ptaszynska-1943, Jookang Lee-1974), per due pianoforti e ensemble da camera (Andrea Battistoni), per trio con clarinetto e violoncello (Luca Mosca, 1957), violino e pianoforte (Aurelio Zarelli), clavicembalo (Marco Malaguti), chitarra e clavicembalo.

Per la casa discografica **Phoenix**, ha inciso le **Variazioni Goldberg** di J.S. Bach nella versione per due pianoforti di J. Rheinberger, CD che ha riscosso grande interesse da parte della critica italiana e straniera. Dal 2003 al 2009 è stata Maestro collaboratore al Rossini Opera Festival; nel 2008 è clavicembalo nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in *BEGGAR'S OPERA* con la regia di Lucio Dalla.

È docente al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso.

# Programma



## "Il repertorio per chitarra e clavicembalo del '900 e contemporaneo"

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>M. M. Ponce</b> | Preludio<br>per chitarra e clavicembalo<br>Sonata for guitar and Harpsichord<br><i>allegro moderato</i><br><i>andantino</i><br><i>allegro non troppo e piacevole</i>   |
| <b>J. S. Bach</b>  | Omaggio a Bach I (clavicembalo)<br>Kleine Präludien BWV 999 in Do min. per liuto<br>Preludio e Fuga BWV 881 in Fa min.<br>(dal II vol. del Clavicembalo ben temperato) |
| <b>F. Pennisi</b>  | dal manoscritto Sloan<br>per chitarra e clavicembalo   |
| <b>M. Ferrante</b> | Quattro Bagatelle<br>per chitarra e clavicembalo   |
| <b>J. S. Bach</b>  | Omaggio a Bach II (chitarra)<br>Kleine Präludien BWV 999 in re min. per liuto<br>Sarabande dalla Suite BWV 996 in mi min. per liuto                                    |
| <b>F. Margola</b>  | Fantasia<br>per chitarra e clavicembalo  |