

Verbale n. 7 A.A. 2014-2015

Lunedì 7 settembre 2015, alle ore 12,30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Integrazione Programmazione a. a. 2014 -15;
- 2) Programmazione a. a. 2015 -16;
- 3) Montepre docenti a. a. 2015 -16;
- 4) Inserimento della disciplina "Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte" nel percorso di studio del corso pre -accademico di pianoforte;
- 5) Bando per l'Orchestra del Conservatorio riservato agli studenti;
- 6) Bando per pianisti collaboratori.

Sono presenti: il Direttore M^o Lelio Di Tullio, i Proff. Libera Cerchia, Maria Luisa De Pari, Laura Gatti, Marco Grisanti, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale, Francesco Paolo Russo; gli studenti: Luca Martino e Andrea Santangelo. Assente il Prof. Stefano Morgione. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

1. Integrazione Programmazione a. a. 2014 -15.

Il Direttore fa presente che a seguito della richiesta del Sindaco di Larino per il 130° anniversario della nascita del compositore Adriano Lualdi, si rende necessario prolungare la Programmazione dell'a. a. 2014-15 fino al 4 novembre 2015. Infatti per questa data è programmata una conferenza-concerto sulla figura del compositore larinese che vedrà impegnati i proff. Mimma Bollella, Francesco Paolo Russo, Alda Caiello e Vincenzo Oliva ai quali potranno essere assegnati dei compensi a carico del fondo d'istituto alla voce "concerti e conferenze".

Il CA approva all'unanimità.

Il prof. Costanzo propone per il progetto "Didattica in web" del corrente a. a. una registrazione che verterà sull'*Esecuzione, analisi e prassi esecutiva del brano Vibraphonissimo di Gary Burton*. Per questo lavoro si avvarrà della collaborazione a titolo gratuito della prof.ssa Mariagrazia Pescetelli, docente di Strumenti a percussione al Conservatorio di Salerno.

Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore comunica che il Polo Museale del Molise metterà a disposizione del Conservatorio di Musica tutti i siti di interesse storico e archeologico che ricadono sotto la sua responsabilità. In questo quadro è stata richiesta la collaborazione per le Giornate Europee del Patrimonio che avranno luogo il 19 e 20 settembre 2015 al Castello Pandone di Venafro, al Museo del Paleolitico di Isernia e al Museo Sannitico di Campobasso.

Il CA approva all'unanimità.

Il FAI richiede la collaborazione del Conservatorio per la manifestazione "FAI Marathon" che si terrà al Castello di Gambatesa il 18 ottobre p.v.

Il CA decide all'unanimità di demandare alla Consulta degli Studenti la scelta delle proposte da realizzare, con il coordinamento del Direttore.

Il Direttore comunica che il progetto riguardante l'esecuzione del *Requiem* di John Rutter, già realizzato nell'a. a. 2013-14 in collaborazione con il Coro Musicanova diretto dal prof. Barchi, potrà essere replicato il 1 novembre presso la chiesa di S. Paul a Roma. E' richiesto il patrocinio del Conservatorio che, in detta produzione, collabora con un proprio *ensemble* strumentale.

Il Direttore comunica che i docenti impegnati nel concerto del 14 ottobre sono i proff. Giampietro Giumento, Francesco Bossone, Giovanni D'Aprile, Carlo Pelliccione, Maurizio Marino, Bruno Lombardi, Domenico Gabrieli.

Il CA approva all'unanimità.

2. Programmazione a. a. 2015 -16

Il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2015-16 è approvato all'unanimità ed allegato al presente verbale, di cui è parte integrante.

Alle ore 16.25 il prof. Russo lascia la seduta.

3. Montepre docenti a. a. 2015 -16

Il CA approva lo schema di Monte Ore allegato al presente verbale, del quale costituisce parte integrante. Al prof. Castriota, considerato che il concerto di inaugurazione dell'a.a. 2015-16 è programmato per il 19 novembre 2015, è consentito di poter iniziare le lezioni dal 1 ottobre 2015.

4. Inserimento della disciplina "Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte" nel percorso di studio del corso pre - accademico di pianoforte.

La prof.ssa Gatti illustra la proposta di inserimento della disciplina "Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte" nel percorso di studio del corso pre - accademico di pianoforte, con un'annualità obbligatoria di 14 ore di frequenza all'interno del secondo livello di competenza, nell'area formativa Musica d'Insieme.

Dopo lunga e articolata discussione, il CA decide a maggioranza che la suddetta disciplina venga inserita nel percorso di studio dei corsi pre - accademici di pianoforte, organo, clavicembalo e tastiere elettroniche, con un'annualità facoltativa di 14 ore di frequenza all'interno del secondo livello di competenza nell'area formativa Esecuzione e Interpretazione.

5. Bando per l'Orchestra del Conservatorio riservato agli studenti

Il Bando per l'Orchestra del Conservatorio riservato agli studenti è approvato all'unanimità e trasmesso al Consiglio di Amministrazione.

6. Bando per pianisti collaboratori

Il Bando per pianisti collaboratori riservato agli studenti è approvato all'unanimità e trasmesso al Consiglio di Amministrazione.

La seduta termina alle ore 18.45.

Il Segretario verbalizzante
prof. Maria Luisa De Pari

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2015-2016. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 07.09.2015 / Dipartimenti e consiglio di corso aggiornati al 07.09.2015)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 07/09/2015. I Dipartimenti e i Consigli di corso sono stati integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Maurizio Scarfeo, Daniela Terreri)
Coordinatore: prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Vincenzo Nini, Francesco Guaiana, Fabio Venturi)
Coordinatore: prof. Maurizio Giri

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni)
Coordinatore: prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Antonio Cannavale, Libera Cerchia, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Stefania Ganeri, Laura Gatti, Luigi Gerosa, Carlo Grante, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Flavia Marzullo, Giuliano Mazzocante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Laura Pietrocini, Patrizia Prati, Aldo Ragone, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Maria Trillo, Michela Uliano, Elena Valentini, Giovanni Veroli)
Coordinatore: prof. Enrico Camerini

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Raniero Di Amico, Dominique Doublier, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Hamza Iuditha, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione, Mike Meheradad Shirvani, Agostino Valente)
Coordinatore: prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Lupo Ciaglia, Pietro Cicolecchia, Pasquale Corrado, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Claudio Di Bucchianico, Ida Fratta, Michele Gennarelli, Sergio Monterisi, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Alessandra Ravera, Francesco Paolo Russo, Andrea Vannucci)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Coordinatore: prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: prof.ssa Luigia Berti

L'organico è integrato con i seguenti professori a contratto: Ada Montellanico (Canto Jazz), Luca Pirozzi (Basso elettrico), Federica Colaneri (Lingua inglese)

Supporto organizzativo alla data del 07/9/2015

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Biennio di formazione docenti. Coordinatore: prof.ssa Luigia Berti

Coordinatore Erasmus: Francesco Paolo Russo

Orchestra del Conservatorio: Coordinatore: Giulio Costanzo

Orchestra giovanile: Coordinatore: Giancarlo D'Abate – Tutor: Sezione Archi Stefano Morgione, Silvio Di Rocco, Juditha Hamza, Andrea Lumachi, Daniela Biasini – Sezione percussioni: Cristofano Pasquale – Sezione Fiati: Maurizio Marino – Sezione Ottoni: Luca Cognigni.

Studio di registrazione: Massimo Bucci

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Consigli di corso:

Canto: Caiello (Presidente),

Didattica: Luigia Berti (Presidente)

Tirocinio TFA: Antonio Iafigliola

Jazz: Vincenzo Nini (Presidente)

Chitarra: Lepri (Presidente)

Clarinetto: Franceschelli (Presidente)

Composizione e Musica elettronica: Niro (Presidente)

Flauto: D'Abate (Presidente)

Musica da Camera: Grisanti (Presidente)

Oboe e Fagotto: Marino (Presidente)

Organo: Barbierato (Presidente)

Pianoforte: Baranello (Presidente)

Sassofono: Fratini (Presidente)

Corno e Tromba: D'Aprile (Presidente)

Violino: Di Amico (Presidente)

Viola: Morgione (Presidente)

Violoncello e Contrabbasso: Pelliccione (Presidente)

Strumenti a percussione: Costanzo (Presidente)

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2015-2016** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha instaurato un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Molise Cultura attraverso la realizzazione di progetti comuni, l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia, collaborazione che nell'immediato futuro si formalizzerà attraverso una vera e propria convenzione. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività del Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con il "Rotary Club" di Campobasso e Chieti e con l'Associazione "Talent e Artisti Molisani".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Big Band del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra il Conservatorio di Campobasso e i Conservatori di Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate di Navarra-Pamplona, Conservatori di Pesaro, di Udine e di Salerno.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti della Big Band del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori;
- Collaborazioni per la biblioteca;
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio;
- Collaborazioni per Maestro sostituto.

MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Il Consiglio Accademico, in considerazione della nota Miur 4800 del 20 aprile 2015 e preso atto che le proposte pervenute non sono state definite nel dettaglio, si riserva di decidere successivamente ma in ogni caso propone che la somma totale da destinare a questo capitolo non sia superiore a Euro 10.000 comprensiva di vitto e alloggio.

CONCERTI dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**

Periodo: Novembre 2015

Concerto solistico

Prof. **Aldo Ragone**

Periodo: fine aprile – inizio maggio

Concerto solistico

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Periodo: autunno 2016

Concerto per due pianoforti

Proff. **Elena Valentini e Roberto Parrozzani**

Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto per due pianoforti

Proff. **Patrizia Prati e Paolo Sirugo**

Periodo: ottobre 2016

Concerto per 2 pianoforti e percussioni

Proff. **Giorgia Tomassi e Giulio Costanzo, Valentina Funaro e Antonio Armanetti**

Periodo: da definire

Concerto di Musica da Camera

Prof.ssa **Giorgia Tomassi, Valentina Funaro e Danilo Squitieri**

Periodo: da definire

Concerto solistico

Prof.ssa **Bernardette Tripodi**

Periodo: nell'ambito del Festival del **Pianoforte**

Concerto su opere di Franco Paolantonio

Proff. **Bernardette Tripodi** presentazione di **Andreina Di Girolamo**

Periodo: Marzo – aprile 2016

Concerto solistico

Proff. **Angelo Baranello**

Periodo: da definire

Tre concerti prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: 2° concerto marzo, 3° concerto giugno e 4° concerto settembre

Concerto solistico

Prof. **Domenico Codispoti**

Periodo: da definire

Concerto 2 Pianoforti

Proff. **Domenico Codispoti e Alessandro Taverna**

Periodo: da definire

Concerto duo pianoforte e violino

Prof. **Domenico Codispoti e Gabor Szabo**

Periodo: da definire

N. 2 Concerti nell'ambito del progetto "itinerari organistici" + 1 solistico

Prof. **Antonio Colasurdo**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: da definire

Concerto duo flauto e organo

Proff. **Aldo Ferrantini** e **Carlo Barbierato**

Periodo: Aprile 2016 preferibilmente nella Chiesa di Sant'Antonio.

Recital for accordion solo.

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: da definire.

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo** e **Cristofano Pasquale** n° 2 concerti ciascuno

Periodo: Durante il FestivalPercussioni

Concerto solistico

Prof.ssa **Andreina Di Girolamo**

Periodo: da definire

Concerto chitarra e quartetto di archi

Prof. **Fernando Lepri**, **Stefano Morgione**, **Andrea Lumachi** e due docenti di violino da definire

Periodo: da definire

Concerto due flauti e pianoforte

Prof. **Aldo Ferrantini** e **Angelo Miele**

Periodo: da definire

Concerto duo flauto e fisarmonica

Prof. **Aldo Ferrantini**, **Camen Di Febio** e **Giusi Fatica**

Periodo: da definire

Concerto cornetta e pianoforte

Prof. **Luca Cognigni** e **Vincenzo Oliva**

Periodo: maggio/giugno 2016

Concerto "Le sonate di Domenico Gabrieli per Tromba e Organo"

Prof. **Luca Cognigni** e **Antonio Colasurdo**

Periodo: aprile 2016

Concerto "Il barocco italiano nella musica per Tromba e Organo"

Prof. **Luca Cognigni** e **Antonio Colasurdo**

Periodo: aprile oppure settembre-ottobre 2016

Concerto "il novecento italiano per Tromba e Pianoforte"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Prof. **Luca Cognigni e Vincenzo Oliva**
Periodo: aprile oppure settembre-ottobre 2016

Concerto Proff. **Domenico Gabrieli** (proponente), **Hamza, Morgione, Lumachi, Pelliccione, Lombardi, Marino, Di Tullio, D'Aprile, Bossone**
Periodo: da definire

Concerto Ottetto per strumenti a fiato diretto dal M° **Francesco Bossone**
Proff. **Domenico Gabrieli** (proponente), + altri docenti e allievi da definire
Periodo: 13 ottobre 2016

Concerto ensemble di Sassofoni
Proff. **Colocci Carlo, Fratini Marco e Simone Ragni**
Periodo: da definire

Concerto Perosi flute choir
Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Giancarlo D'Abate, Aldo Ferrantini** + studenti classi di flauto
Periodo: da definire

Concerto Colte Contaminazioni
Prof. **Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella e Carmine D'Alena**
Periodo: periodo del Festival dei Misteri

Concerto duo Clarinetto e Pianoforte
Proff. **Gianpietro Giumento e Vincenzo Oliva**
Periodo: da definire

Concerto "il buffo in musica"
Proff. **Annarita Gemmabella e Luciano Di Pasquale**
Periodo: da definire

Concerto Mahler "Das Lied von Der Erde"
Proff. **Annarita Gemmabella e Sergio Monterisi**
Periodo: da definire

Concerto "Cecere, Zelenka, Quantz"
Prof. **Luciano Branno**
Periodo: da definire

Concerto "Sei notturni a tre voci e tre corni di bassetto di W.A. Mozart"
Prof. **Luciano Branno**
Periodo: da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Concerto "Africa Tam-Tam"

Proff. **Sergio Monterisi** (direttore), **Pasquale Cristofano** e **Giulio Pasquale**

Periodo: da definire

Concerto Violoncello e Pianoforte

Proff. **Andrea Lumachi** e **Alessandro Taverna**

Periodo: da definire

Concerto nonetto musiche da camera e da film del M° Nino Rota

Proff. **Stefano Morgione** + altri docenti da definire

Periodo: da definire

Concerto pianoforte a 4 mani e quartetto vocale

Proff. **Antonello Cannavale**, **Libera Cerchia**, **Chiara Trapani** + studenti delle classi di canto

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di cinque concerti. In alternativa per ogni concerto potranno essere riconosciute n. 12 ore da scalare dal proprio monteore.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno nell'auditorium dell'ex-GIL e in Conservatorio. Le proposte saranno inoltrate dai singoli docenti ma, in ogni caso, non potranno essere prese in considerazione più di due proposte per ciascun docente. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti massimo è stabilito in 15. Qualora il numero delle proposte sia superiore, sarà prevista una selezione tramite audizioni.

Costi: pubblicità

SEMINARI DEI DOCENTI

Il numero massimo di ore retribuibili per i seminari è complessivamente di ore: 24

Seminario. "Alexander Skrjabin, dal romanticismo al simbolismo: uno sguardo alle dieci sonate per pianoforte"

Docente proponente: Aldo Ragone

Durata: 2 ore

Periodo: marzo 2016.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Seminario per pianoforte a quattro mani

Docenti proponenti: Libera Cerchia

Durata: 24 ore strutturate in dodici incontri di due ore ciascuno

Periodo: dicembre 2015 e marzo 2016.

Seminario "Fondamenti metodologici della Scuola Pianistica di Vincenzo Vitale"

Docente proponente: Bernardette Tripodi

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico".

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: Durata 12 ore (4 incontri da 3 ore).

Periodo: da definire

Seminario "Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte".

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: Durata 12 ore (4 incontri da 3 ore).

Periodo: da definire

Seminario "La cerimonia Nuziale: cosa suonare? cosa cantare?".

Docente proponente: Antonio Colasurdo

Durata: Durata 4 ore (2 incontri da 2 ore).

Periodo: aprile 2016

Seminario. Musica d'insieme per strumenti a percussione

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: da quantificare

Periodo: da definire

Seminario. Il vibrafono jazz

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: da quantificare

Periodo: da definire

Seminario sul clavicordo

Docente proponente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Durata: 12 ore in due incontri

Periodo: tra gennaio e febbraio 2016.

Seminario: Sui passi d'Orchestra per Timpani

Docente proponente: Prof. Cristofano Pasquale

Durata: da quantificare



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: da definire.

Seminario: Musica d'Insieme e da Camera

Docente proponente: Prof. Cristofano Pasquale

Durata: da quantificare

Periodo: da definire.

Seminario di accompagnamento pianistico

Docente proponente: Prof. Giovanni Veroli

Durata: n° 40 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: da definire.

Seminario: nuove tecniche per clarinetto

Docente proponente: Prof. Gianpietro Giumento

Durata: 6 ore

Periodo: da definire.

Seminario: "Musica d'insieme per ottoni"

Docente proponente: Prof. Luca Cognigni

Durata: circa 30 ore

Periodo: da definire.

Seminario: per ottoni

Docente proponente: Prof. Carlo Morelli

Durata: 25 ore

Periodo: da definire.

Seminario su Rossini

Docente proponente: Prof. Annarita Gemmabella

Durata: da definire

Periodo: da definire.

Seminario "Il teatro musicale di Nuccio Fiorda"

Docente proponente: Prof. Mimma Leonora Bollella

Durata: 6 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Lettura di Partiture tra Ottocento e Novecento"

Docente proponente: Prof. Mimma Leonora Bollella

Durata: 6 ore

Periodo: da definire.

Seminario "I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi

Durata: 20 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Stile ed interpretazione del repertorio lirico e cameristico vocale"

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi

Durata: 20 ore

Periodo: da definire.

Seminario "Composizione e analisi musicale"

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: 6 ore

Periodo: da definire / tre ore distribuite in due giornate.

Seminario "Processo e figura nella musica di Franco Donatoni. Seconda parte"

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: 6 ore

Periodo: da definire / tre ore distribuite in due giornate..

Seminario "Il resto è rumore"

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: da definire / quattro lezioni della durata di 3 ore.

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si svolgerà nella primavera 2016 in orario mattutino, così da permettere alle scuole una comoda partecipazione. Il luogo di svolgimento potrebbe essere l'Ex-gil.

Costi. Trasporto di alcuni strumenti e stampa locandine e programmi.

Progetto: "Bach in the subways 2016"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Descrizione: “*Bach in the subways*” è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d’arte. Lo scopo dell’iniziativa è portare la musica dove c’è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: 21 marzo 2016 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell’Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni.

Progetto VII edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Descrizione: Viene riproposto per l’a.a. 2015/2016 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua VII Edizione. Si tratta di ripetere l’esperienza di gemellaggi tra l’Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. E’ in via di definizione l’accordo per la collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona, con il Conservatorio di San Pietroburgo e i Conservatori in Italia di Salerno e Pesaro. E’ prevista la collaborazione con l’Istituto Tecnico Industriale di Campobasso, i licei musicali di Campobasso e Napoli e le scuole medie regionali. L’accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori. Il FestivalPercussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari. Il Festival ospiterà, inoltre, la III edizione del premio “Marzio Rosi”.

Destinatari: Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 25), il coro della classe di esercitazioni corali, le classi di composizione, canto e pianoforte.

Tempi di svolgimento: tra aprile e maggio 2015.

Docenti coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo, Luciano Branno, Piero Niro.

Costi previsti: copertura delle spese, incluso quelle di viaggio vitto e alloggio per l’Ensemble di Percussioni. Sono da considerare separatamente le risorse necessarie alla realizzazione del “Premio Marzio Rosi”. Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza. Il CA si riserva di riesaminare la proposta nel momento in cui sarà presentato il programma dettagliato della manifestazione.

Festival dei Misteri: 4^a Rassegna Concertistica

Coordinatori del Progetto: Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell’ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del “Solista e l’Orchestra” e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 4-5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2016.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatori del Progetto: Proff. Fausto Franceschelli e Marco Fratini

Descrizione: Il progetto intende costituire una Orchestra di Fiati all'interno del Conservatorio Perosi di Campobasso composta da tutti i docenti di strumento a fiato che vorranno aderire e dai migliori allievi dei corsi superiori (trienni e bienni). La finalità è quella di avere una orchestra di fiati composta da professionisti per poter affrontare un vastissimo repertorio di brani originali di grandi autori (su tutti basta citare la sinfonia in Sib per orchestra di fiati di Hindemith), e di bellissime trascrizioni.

La costituzione dell'orchestra di fiati implicherà anche la collaborazione con altre classi di strumento quali percussioni, contrabbasso, tastiere e può essere da stimolo anche per le classi di composizione.

Costi: Coordinamento a carico del fondo d'istituto

Ensemble di Flauti del Conservatorio denominato "Perosi flute choir"

Coordinatore: Prof. Bruno Paolo Lombardi

Descrizione: L'ensemble composto da alunni delle 3 classi di flauto del conservatorio. La direzione e preparazione del repertorio sarà e si articolerà in 8 incontri della durata di 3 ore ciascuno per un totale di 24 ore il martedì pomeriggio dalle 16.30 alle 19.30 nel periodo che va da febbraio a maggio 2016. Inoltre ci sarà la possibilità per gli alunni dei bienni e trienni che devono maturare dei crediti nelle attività formative integrative o affini come "altro strumento della famiglia", la possibilità di svolgere all'interno di questi incontri le ore di cui necessitano suonando proprio gli strumenti affini della famiglia.

Costi: Coordinamento a carico del fondo d'istituto

Progetto Ligeti

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Il progetto nasce nel Conservatorio "Tomadini" di Udine, che ha chiesto, come per lo scorso anno con il progetto Berio, la collaborazione della nostra classe di canto e dell'ISSM "Briccialdi" di Terni che garantirebbe un'ulteriore esecuzione in terra umbra.

Il progetto prevede l'esecuzione di tre concerti sulla produzione ligetiana e precisamente il Cameristico solistico, l'Ensemble di musica contemporanea e il concerto sinfonico.

Costi: spese di viaggio e soggiorno degli studenti a carico delle singole istituzioni. Il CA si riserva di riesaminare la proposta nel momento in cui sarà presentato il programma dettagliato della manifestazione.

Progetto dedicato a Sant'Alfonso Maria De' Liguori.

Proponente: Prof. Luciano Branno

Descrizione. Il progetto, che vedrà il coinvolgimento delle classi di esercitazioni orchestrali e corali, di canto, oboe e fagotto, vuole mettere in luce la figura di Sant'Alfonso Maria de Liguori attraverso la realizzazione di: a) Sinfonia alfonsiana di Luciano Branno (fantasia per orchestra sinfonica su alcune melodie di S. Alfonso); b) canto della Passione e dialogo tra l'anima e Gesù, di S. Alfonso Maria de' Liguori originariamente per violino, due voci sopranili e basso continuo (nell'elaborazione per soprano,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

baritono e orchestra di Luciano Branno); c) cantata per San Alfonso: "Gesù, con dure funi" di Luciano Branno ; d) Inno a Sant'Alfonso di L. Medea e L. Corvaglia nell'elaborazione per coro e orchestra di Luciano Branno.

Il progetto si potrà realizzare con esecuzioni presso la Basilica di Castelpetroso e la chiesa madre di Colletorto.

Il CA ritiene che debbano essere acquisite le disponibilità dei docenti titolari delle classi coinvolte e si riserva di riesaminare la proposta nel momento in cui sarà presentato il programma dettagliato.

Costi: da definire

Progetto: Coro del Conservatorio

Coordinatori del Progetto: Prof. Luciano Branno.

Descrizione: Con questo progetto, si intende proseguire l'iniziativa intrapresa quest'anno per la costituzione del Coro del Conservatorio costituito da studenti ed amatori del canto per le produzioni del Conservatorio. Aprendo le porte agli esterni, che dovranno effettuare una prova d'ingresso, si contribuirà ad una capillare diffusione della realtà correlata al nostro Istituto.

Costi: da definire

Festival della Chitarra a.a. 2015/2016

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il Festival si articolerà in due appuntamenti: il primo (denominato "AperiFestival") ad aprile e il secondo (il festival vero e proprio) a settembre, in modo che abbia la valenza da una parte di interrompere la lunga pausa didattica dovuta al periodo estivo e dall'altra di consentire una più concreta partecipazione degli alunni sia interni che esterni liberi ancora da impegni scolastici.

Per quanto riguarda la presenza di seminari con docenti esterni all'Istituzione si rimanda a quanto deciso in MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto, già iniziato nello scorso a.a. si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Inoltre la partecipazione all'orchestra di chitarre può essere considerata come frequenza alla attività formativa "ulteriore" del triennio di chitarra denominata "ensemble di chitarre" che prevedere 32 ore al primo anno e 24 al secondo.

Il progetto sarà svolto nell'ambito del monte ore.

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatori del Progetto: Prof Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2015/2016

Il concerto è previsto per il 19 novembre 2015.

Opera liriche

Don Giovanni di W.A. Mozart e repliche di Hansel e Gretel di Humperdinck in decentramento.

Coordinatori del progetto: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore, proseguirà il lavoro iniziato nell'a.a. 2013/2014 proponendo per l'a.a. 2015/2016 una serie di concerti finalizzati a valorizzare la nostra Istituzione.

Docenti coinvolti: Direttore d'orchestra, Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

L'orchestra sarà impegnata in un concerto di beneficenza a favore del Dipartimento di Oncologia della Fondazione Ricerca e cura Giovanni Paolo II di Campobasso da tenersi il 22 dicembre 2015 al Teatro Savoia in collaborazione con l'Associazione Talenti e Artisti Molisani. Nell'occasione sarà diretta dal prof. Sergio Monterisi con somme a carico del fondo d'istituto.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Proposta progetto artistico Giuseppe Martucci

Docenti proponenti: Proff. Stefania Ganeri, Alberto Pavoni e Roberto Bongiovanni.

Il progetto si articola in due tempi:

- pubblicazione del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci, a cura del M° Alberto Pavoni che con il suo lavoro (utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti) riconsegnerebbe una riscrittura che consentirebbe l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile.
- Registrazione del tema con variazioni per pianoforte e orchestra (da allegare alla pubblicazione) ed eventuale esecuzione pubblica in concerto: direttore Roberto Bongiovanni, pianista Stefania Ganeri.

Costi: non quantificati



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Produzione di un CD audio con brani del musicista molisano Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Tripodi Bernardette

Docenti coinvolti: Proff.sse **Bernardette Tripodi** e **Andreina Di Girolamo**.

Costi previsti: non quantificati

Didattica in Web

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Costi previsti: €600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n° 5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2015/2016 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

Docenti proponenti lezioni di didattica: proff. Costanzo Giulio e Cristofano Pasquale.

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo

Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la ricerca e lo studio e una prima 'diffusione' della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d'introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all'edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

Costi: non quantificati

Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – II parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mimma L. Bollella, pianoforte, un tenore ed un violoncellista da individuare.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalano le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i proff. Russo, Niro e Vannucci che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione;

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Prof: _____ Disciplina: _____

Indirizzo _____ Tel _____ Cell. _____ E.mail _____

Giorno _____ Orario _____ Aula _____

Tutti dovranno effettuare 324 ore annue Giorno _____ Orario _____ Aula _____

Per un MASSIMO di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2015	DIC 2015	GEN. 2016	FEB. 2016	MAR 2016	APR. 2016	MAG. 2016	GIU. 2016	LUG. 2016	SET. 2016	OTT 2016
Lunedì				1							
Martedì		1		2	1						
Mercoledì		2		3	2			1			
Giovedì		3		4	3			2 F.Repub		1	
Venerdì		4	1	5	4	1		3	1 e	2	
Sabato		5	2	6	5	2		4	2 e	3	1 e
Domenica	Tutti santi						F.Lavoro				
Lunedì	2	7	4	8	7	4	2	6	4 e	5 e	3
Martedì	3	8 Concezione	5	9	8	5	3	7	5 e	6 e	4
Mercoledì	4	9	6 Epifania	10	9	6	4	8	6 e	7 e	5
Giovedì	5	10	7	11	10	7	5	9	7 e	8 e	6
Venerdì	6	11	8	12	11	8	6	10	8 e	9 e	7
Sabato	7	12	9	13	12	9	7	11	9 e	10 e	8
Domenica											
Lunedì	9	14	11	15	14	11	9	13	11 e	12 e	10
Martedì	10	15	12	16	15	12	10	14	12	13 e	11
Mercoledì	11	16	13	17	16	13	11	15 e	13	14 e	12
Giovedì	12	17	14	18	17	14	12	16 e	14	15 e	13
Venerdì	13	18	15	19	18	15	13	17 e	15	16 e	14
Sabato	14	19	16	20	19	16	14	18 e	16	17 e	15
Domenica											
Lunedì	16	21	18	22 e	21	18	16	20 e	18	19 e	17
Martedì	17	22	19	23 e	22	19	17	21 e	19	20 e	18
Mercoledì	18	23	20	24 e	23	20	18	22 e	20	21 e	19
Giovedì	19	24	21	25 e	24	21	19	23 e	21	22 e	20
Venerdì	20	25 Natale	22	26 e	25	22	20	24 e	22	23 e	21
Sabato	21	26 S.Stefano	23	27 e	26	23 S.Giorgio	21	25 e	23	24 e	22
Domenica					Pasqua						
Lunedì	23	28	25	29	28 L.Angelo	25 Liberaz.	23	27 e	25	26 e	24 s
Martedì	24	29	26		29	26	24	28 e	26	27 e	25 s
Mercoledì	25	30	27		30	27	25	29 e	27	28 e	26 s
Giovedì	26	31	28		31	28	26	30 e	28	29 e	27 s
Venerdì	27		29			29	27		29	30 e	28 s
Sabato	28		30			30	28		30		29 s
Domenica											
Lunedì	30						30				31 s
Martedì							31				
Mercoledì											
Ore Mensili	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.

Totale ore n. _____

Campobasso, li _____

Il Docente _____

Visto, si approva
Il Direttore _____

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
e	= Periodi di esame del V.O.. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere oltre 9).
s	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.

N.B. Indicare il numero delle ore di lezione in corrispondenza dei giorni stabiliti per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3 **nel rispetto delle 12 ore di lezione settimanali massime consentite.** Dopo la settima ora consecutiva è obbligatoria una pausa di ½ ora prima di riprendere la lezione.

Articolazione dell'orario.

I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2015/2016 dal **2 novembre 2015 al 22 ottobre 2016**, fatta eccezione per il mese di agosto e i periodi riportati in grigio sul M.O. (festività di Natale, Pasqua, le domeniche, le altre feste nazionali e la giornata del Santo Patrono). Nel periodo dal 24 al 31 ottobre 2016 si potranno tenere seminari e/o altre attività produttive. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate, solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni previa timbratura anche dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere oltre 9).

Le lezioni dovranno terminare entro le 19.30. In casi eccezionali il ritardo in entrata potrà essere recuperato entro e non oltre le ore 20.00, previa comunicazione al Direttore. E' consentito a tutti i professori, per esigenze didattiche, previa verifica della disponibilità delle aule, l'accorpamento di qualche lezione nel corso dell'anno accademico. L'accorpamento è consentito, inoltre, previa autorizzazione, a professori impegnati attivamente in iniziative produttive istituzionali da svolgersi nel monte ore, e che vedono la partecipazione di un notevole numero di studenti e a professori di discipline collettive senza obbligo d'esame (esempio: es. corali, es. orchestrali, insieme fiati, musica da Camera, ecc.).

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

Il presente prospetto debitamente compilato dovrà pervenire in direzione entro il 30 settembre 2015.