

**ANDREINA DI GIROLAMO**

Via Glicinia, 34 - 86090 Castelpetroso (IS)

Tel (0865) 937453// 328 0270064

All'ufficio protocollo del Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

**Oggetto: Candidatura per il conferimento dell'incarico triennale (aa.aa. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016) di Direttore del Conservatorio di Musica di Campobasso.**

La sottoscritta, Andreina Di Girolamo, Docente di ruolo di Clavicembalo presso codesto Conservatorio, presenta la propria candidatura per il conferimento dell'incarico in oggetto.

Allega alla presente:

- programma;
- curriculum Vitae con esperienze professionali e di direzione artistica;
- attestazione di essere confermata in ruolo con l'anzianità di servizio di almeno 5 anni;
- attestazione di non aver riportato sanzioni disciplinari;
- fotocopia del documento di riconoscimento.

Campobasso, 11 maggio 2013

*Andreina di Girolamo*



ore 9:00

**Conservatorio Di Musica *Lorenzo Perosi***

**Campobasso**

13 maggio 2013

Presentazione del Programma

Andreina Di Girolamo

*Candidata alla elezioni Direzione Conservatorio*

Triennio 2013- 2016

Andreina Di Girolamo  
adigirolamo@cheapnet.it

## **Premessa**

Gentili colleghe e colleghi,

prima di passare ai contenuti del programma, vorrei parlare delle motivazioni della mia decisione a candidarmi. Citando Domenico Scarlatti "né viste d'Interesse, né mire d'Ambizione..." mi hanno spinto a farlo; solo il desiderio di rendermi utile e di mettermi al servizio, con la speranza di riuscire a creare insieme a tutti voi un clima di lavoro sereno. So che i problemi da affrontare saranno tanti; molti di questi non sono stati mai risolti per una certa inerzia consolidata, la qual cosa ha spento gli entusiasmi di molti di noi pur animati da buone intenzioni. Credo sia necessaria una profonda revisione del modo di operare per il bene del Conservatorio.

## **Direzione**

Il decreto del Presidente della Repubblica del 28 febbraio 2003 n 132 cita all'Art. 6:

*Il direttore e' responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attivita' per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. Convoca e presiede il consiglio accademico.*

Il suo ruolo è piuttosto chiaro; il Direttore quindi non è la figura accentratrice che immaginiamo. Per quanto mi riguarda, assumendomi tutti gli oneri della carica, di sicuro vorrò garantire il buon funzionamento della complessa macchina organizzativa, in collaborazione con il Consiglio Accademico e i colleghi responsabili delle varie Scuole e Dipartimenti e, naturalmente, con tutti coloro che sono disponibili ad impegnarsi per la buona gestione dei settori didattici dell'Istituto, in piena trasparenza e rispetto delle regole imposte dal nostro Statuto nonché nel rispetto di ogni singolo individuo e del ruolo che esso ricopre.

Vorrei anche riuscire a creare un clima sereno con le altre professionalità presenti: personale amministrativo e personale non docente, essenziale per la vita dell'Istituto, per il quale credo sia prioritario ripensare una diversa regolamentazione dei turni e valorizzarne le specifiche competenze.

Vorrei anche riuscire a dialogare in modo continuativo e creativo con gli studenti rappresentanti della Consulta per raccogliere le loro riflessioni ed aspettative.

## **Iscrizioni e Didattica**

L'attuale situazione dei Conservatori di Musica in Italia è condizionata dall'iter della Riforma originata dalla legge 508 del 1999. Nonostante ciò, dopo anni di sperimentazione e di difficoltà organizzativa, di incertezze e precarietà, il nostro

Conservatorio continua ad assicurare un'educazione musicale di alto livello agli studenti che sono la nostra priorità assoluta.

Un problema piuttosto grave che dovremo affrontare è la futura riduzione delle iscrizioni (soprattutto per i Corsi di I livello e II livello) che già da qualche anno sono diminuite in modo preoccupante, nonostante l'attivazione concordemente decisa dei corsi preaccademici. E vanno certamente ancora chiariti i ruoli dei Licei musicali. A peggiorare la situazione, molti dei nostri studenti già iscritti abbandonano gli studi. Alcuni perché scoprono che vogliono fare altro nella vita (e va bene), altri perché costretti da difficoltà nella frequenza dei corsi.

La crescita del Conservatorio ha le sue basi nella didattica e l'abbandono degli studi da parte degli allievi è la scomparsa del nostro posto di lavoro.

### **Studenti dei corsi ordinamentali**

Gli studenti dei corsi ordinamentali vanno tutelati nel loro diritto allo studio; molti di loro frequentano al mattino altre scuole, molti altri provengono da tutta la regione anche con viaggi abbastanza lunghi. Va loro garantita la frequenza dei corsi in Conservatorio al pomeriggio, soprattutto dei corsi collettivi. Attualmente alcuni degli allievi, per disagi organizzativi, abbandonano gli studi perché impossibilitati alla frequenza di alcune materie. Bisognerà trovare tutte le soluzioni, seguendo il buon senso e la buona volontà, per evitare che ciò accada.

### **Corsi Preaccademici**

A differenza di altri Conservatori, presso il nostro sono stati attivati i Corsi Propedeutici, importantissimi per poter avere un bacino di studenti che possano proseguire anche gli studi di I e II livello. C'è anche da dire, però, che andrebbero ripensati i criteri di ammissione e di assegnazione alle classi. Certamente si privilegiano i ragazzi che dimostrano di avere talento e capacità, ma spesso si accoglie una buona parte di studenti che al momento dell'esame di ammissione non sembrano particolarmente dotati. Sarebbe opportuno che questi ultimi vadano distribuiti tra più docenti: classi più eterogenee permetterebbero un miglior lavoro ai Maestri e uno scambio di esperienze più proficuo agli studenti stessi. Credo, inoltre, che con una buona politica sul territorio, potremmo avere una maggiore richiesta di domande di ammissione, come già succede per alcuni Corsi, per poter insegnare a coloro che dimostrano di avere particolari attitudini e interesse vero, gratificando così l'intero corpo docente.

### **Studenti di I livello e II livello dell'Alta Formazione**

A causa di formalità purtroppo necessarie, i Corsi di I e II livello partono sempre con ritardo. Ciò provoca disagio agli allievi, costretti a frequentare troppe materie tutte

insieme con scarso profitto dovuto alla mancanza di tempo per studiare e provoca altresì disagio ai docenti, che, per evitare accavallamenti d'orario tra le varie materie, faticano ad organizzare le proprie lezioni, soprattutto se queste vanno inserite all'interno del monte ore. A tutti i docenti, del resto, va garantita anche e comunque l'attività artistica, portatrice di esperienze educative importanti all'interno dell'Istituto. Mi impegnerò affinché i Corsi partano all'inizio dell'Anno Accademico, magari con la soluzione di anticipare a giugno o luglio gli esami di ammissione. E' auspicabile per l'Alta Formazione pensare ad introdurre nuove e differenti tipologie di Corsi.

### **Altri studenti**

Credo che abbiamo tutti gli strumenti e i mezzi per poter richiamare anche studenti che provengano da fuori regione e dai Paesi europei, come già avviene, anche se in minima parte, con il progetto Erasmus. Per far questo bisogna che si conosca la nostra capacità professionale altamente qualificata. Proporrei, quindi, il potenziamento dei contatti Erasmus e degli scambi di Produzioni e/o incontri didattici con altri Conservatori italiani e stranieri.

### **Sportello per gli studenti**

Indispensabile credo sia aprire uno sportello di informazione per gli studenti con questi scopi:

- dare loro tutte le informazioni sui bandi di concorso nazionali ed internazionali, sull'offerta del mercato del lavoro, sulle attività seminariali e di laboratorio e su tutte le iniziative e attività dell'Istituto;
- offrire la logistica organizzativa (possibilità di alloggio, mense, orari ferroviari o di autobus e quant'altro) per la propria vita in città agli studenti provenienti da fuori regione e che qui decidono di risiedere.

### **Produzione e Ricerca.**

Il fatto che il nostro sia un Conservatorio vitale lo dimostra il numero delle nostre belle Produzioni artistiche, purtroppo concentrate sempre in un breve periodo di tempo per mancanza di una programmazione ad ampio raggio temporale.

Sarebbe bene distribuire tali Produzioni nell'intero Anno Accademico e soprattutto proporre repliche in altri centri regionali, avviando così rapporti solidi e continuativi di collaborazione con tutte le Istituzioni e Associazioni locali. Particolarmente importante è il contatto con tutte le Scuole di ogni ordine e grado non tanto per

“recuperare” iscritti ai Corsi Preaccademici, ma per diffondere una cultura musicale tesa ad educare soprattutto il pubblico del domani.

Per le Produzioni di carattere didattico e culturale che richiedono maggiori impegni professionali ed economici, favorirei quelle che vedono coinvolti i docenti e gli studenti dell’Istituto.

Naturalmente sarà vivamente sostenuta la partecipazione a tutti i Progetti proposti dal Ministero, quali Suona Francese, Premio delle arti, Conservatori in Concerto-Radio Vaticana ecc.

Saranno intensificati i rapporti istituzionali con l’Università degli Studi del Molise anche tramite progetti condivisi.

Per quanto riguarda la **Ricerca**, mai avviata seriamente nel nostro Conservatorio, assicuro che c’è molto da fare e da scoprire. In primis, molti documenti ancora giacciono negli archivi delle chiese, di privati e di biblioteche della nostra Regione. Materiale da riscoprire soprattutto per eventuali tesi di Diploma di II livello dei nostri studenti. Abbiamo tra noi colleghi di altissime competenze musicologiche che cercherò di coinvolgere per dare vita ad un Laboratorio permanente di Musicologia applicata finalizzato alla formazione degli studenti di tutti i Corsi di studio. Naturalmente per **Ricerca** s’intende molto di più: essa è anche lo studio finalizzato ad esiti interpretativi e di produzione creativo-compositiva. Alla Ricerca va affiancato un percorso di **Sperimentazione** con utilizzo di vecchi e nuovi linguaggi, anche multimediali.

Per raccogliere sia i risultati delle attività seminariali che quelli della ricerca, credo sia importante l’avvio della pubblicazione dei “Quaderni del Conservatorio”, che si affiancherebbero all’esperienza di Didattica in web . Tali pubblicazioni, sia cartacee che in formato digitale, diventerebbero la memoria storica del nostro Istituto.

Anche le esperienze dei **Laboratori** vanno potenziate; nei Laboratori si crea, si sperimentano soluzioni e se ne condividono i risultati in Produzioni artistiche.

### **Ufficio Stampa**

Credo sia necessario affidare la cura dell’immagine del Conservatorio ad un “addetto ai lavori”, anche esterno, che si occupi dell’aggiornamento del nostro sito e di pubblicizzare le nostre iniziative sia all’esterno (giornali, TV, Internet) che all’interno (mailinglist dei docenti e studenti).

## **Biblioteca**

Il nostro Conservatorio è dotato di una Biblioteca che non ha nulla da invidiare a Conservatori anche più grandi, escluso, naturalmente, quelli storici. Certamente va potenziata ulteriormente con acquisto di nuovo materiale didattico e, con la digitalizzazione dei contenuti sul web, valorizzata ed aperta anche a richieste esterne.

## **Trasparenza dei bilanci**

Pubblicazione annuale del bilancio.

## **Sede,**

Detto tutto ciò, bisogna riflettere su una questione importantissima.

Sappiamo tutti di essere penalizzati da una struttura affatto idonea per lo svolgimento sia delle lezioni che delle molteplici attività; paghiamo il prezzo di un limitato impegno, negli scorsi anni, di voler risolvere il problema più grande: quello di una sede che non abbiamo, la qual cosa ci penalizzerà anche in previsione di un prossimo ridimensionamento dei Conservatori in Italia.

E' prioritario avviare tutti i contatti necessari, non dico per trovare una sede alternativa o magari ristrutturare l'attuale, ma di costruirne una totalmente nuova, che soddisfi tutte le esigenze che una Scuola dove si fa Musica deve necessariamente avere. Se pensiamo che vengono costruiti centri di cardiocirurgia in pieno deserto africano in soli otto mesi, forse non è tanto fuori dalla realtà ottenere una Sede tutta nostra in tempi brevi, costruita con nuove tecnologie e nel rispetto dell'ambiente. Ho fiducia di trovare interlocutori sensibili e disponibili nelle Istituzioni.

Utopie? Sogni? Forse. Ma non vale la pena di impegnarsi per meno di tanto.

## **Andreina Di Girolamo – Curriculum vitae**

### **Studi**

Dopo la maturità classica, nel 1979 si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli sotto la guida del M° Salvatore Orlando; segue corsi di perfezionamento con il M° Sergio Fiorentino e partecipa a numerosi concorsi pianistici classificandosi sempre fra i primi tre posti.

Nel 1987 si diploma in Clavicembalo con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso, sotto la guida della Prof.ssa Barbara Vignanelli.

Si perfeziona in seguito con Kenneth Gilbert presso l'*Accademia Chigiana* di Siena e il *Mozarteum* di Salisburgo.

### **Concorsi di abilitazione**

Dopo qualche anno di supplenza annuale come docente di Educazione Musicale, nel 1983 consegue l'abilitazione all'insegnamento relativa alla classe di concorso XXVII (Educazione Musicale negli istituti di istruzione di 2° grado) e nel 1985 quella relativa alla classe di concorso XXXVIII (Educazione Musicale nella Scuola Media).

Nel 1992 vince il Concorso a cattedra per l'insegnamento di Clavicembalo nei Conservatori. Sua prima sede il Conservatorio di Benevento. Trasferita a Campobasso nell'a.a 2008/2009

### **Direzione Artistica**

Ha ideato e curato la direzione artistica dei seguenti eventi (in appendice il dettaglio di alcuni di essi):

**1991 – Omaggio a Mozart** con una serie di concerti e la messa in scena dell'Opera **Bastiano e Bastiana** di cui ha curato la regia assieme a Luigi Barilone. Comparse e figuranti gli studenti dell'Istituto Magistrale di Isernia.

**1991 e 1992 – Stagione Concerti AGIMUS e Isernia estate**, per l'Amministrazione Comunale di Isernia

**2000 - Ebbi un Principe Amabile** – Festival dedicato a J. S. Bach nei 250 dalla morte, per l'Amministrazione Provinciale di Isernia

### **Dal 2001 al 2007 Progetto Musica Italiana**

Festival itinerante alla riscoperta dei luoghi storici della Provincia di Isernia per il quale sono state commissionate musiche originali a **Piero Niro, Marzio Rosi e Antonio Iafigliola**. Tra i numerosi musicisti ospiti citiamo: Luisa Sello, Barbara Vignanelli, Franco Angeleri, Vincenzo Bolognese, Marco Grisanti, Alda Caiello, Silvia Rambaldi, Michael Aspinall, Angelo Cicillini, Daniela Uccello, Orchestra „Camerata del Titano“ - direttore Augusto Ciavatta, Orchestra da Camera di Caserta . direttore Antonino Cascio, Tadashi Miroku, Gianluca Giganti, Marcello Rivelli ed altri

Nel **2002 e 2003** cura la rassegna dedicata ai giovani interpreti **Bemolli blu**

Dal **2006 al 2011** è stata Presidente, con funzione di direttore artistico, dell'**Associazione Amici della Musica di Isernia**.

Ne organizza la *Stagione dei Concerti*, gli eventi *Birra e Bach* (2008/9) e *ImprovviSAX* con Massimo Mazzoni. Tranne che per il primo anno, tutti gli appuntamenti dal 2007 al 2011 sono tematici, con richieste specifiche agli esecutori. Per ogni stagione è previsto l'appuntamento *Musica Donna* (Progetti in appendice).

Nella stagione **2007** ha organizzato anche la **lezione concerto** *Traccia il cielo e la terra al nuovo canto: stupori poetici per l'arrivo di Laura a Ferrara* in collaborazione con l'Università degli Studi del Molise (lettatura moderna Prof. Giorgio Patrizi). Della stagione **2008** di particolare interesse è il concerto *Musica della speranza. Compositori perseguitati dalla dittatura nel XX secolo e Il Signore della Musica*, omaggio ad Aladino Di Martino, a cento anni dalla nascita. Eventi del **2009** sono: *Tra Napoli e Buenos Aires: la Musica da salotto* di Corradino D'Agnillo e Franco Paolantonio e *Mario Funaro, ritratto di un artista*, omaggio a Mario Funaro, a dieci anni dalla morte

### **Attività professionale**

Ha al suo attivo numerosissimi concerti sia come solista che in formazioni da camera, in collaborazione con musicisti di chiara fama e per prestigiose associazioni in Italia e all'estero. Invitata nei seguenti Festivals: Impressioni di fine secolo (5 serate musicali aspettando la Musica, Udine 2000), Reggia in Musica (Caserta, 2002), Festival internazionale di Musica Antica (Pescara, 2001), 'Autunno musicale (Luoghi e suoni d'Arte, Caserta 2002), Festival Flatus, L'Autre Son (Sion, 2003) , I concerti in Casa Romei (FE) a cura dell'Accademia Bizantina , Festival di Ravenna, Rassegna clavicembalistica di Montecompatri (RM) dove è stata invitata più volte e tanti altri  
Ha suonato al Teatro Ghione di Roma, Teatro Galleria Toledo di Napoli dove ha presentato in prima esecuzione musiche di **Enrico Renna** per flauto e Clavicembalo, Parco della Musica di Roma, Teatro nazionale di Bucarest (con diretta radiofonica), per la RAI con il violinista Nigel Kennedy e altri.  
E' stata invitata dal Conservatorio di Neuchâtel (CH) come continuista per l'allestimento dell'Opera *King Arthur* Di H. Purcell

Ama proporre concerti monografici quali *Scherzi ingegnosi dell'Arte* dedicato a Domenico Scarlatti; *Les Idées Heureuse* con musiche di François Couperin; *Alla corte di Elisabeth* per William Byrd e *Voglio suonar per te ancora mille volte* dedicato a Johan Sebastian Bach e *L'invenzione della Gioia, ovvero J. Haydn. Una bolla di tempo perfetto* è il suo ultimo progetto. In duo con Silvia Rambaldi, si dedica al repertorio per due clavicembali e clavicembalo a quattro mani con numerose produzioni e ideazioni di concerti-spettacolo (in appendice).

Ha inoltre tenuto lezioni-concerto presso numerose scuole , seminari presso il Conservatorio di Bologna e, a scopo benefico, concerti per le seguenti associazioni: AIRC, CRI, Emergency

### **Discografia**

Ha inciso:

**W. A. Mozart**, Sonate per clavicembalo a a quattro mani (Baryton).

**Sonate per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach** con Maxence Larrieu e Carlo De Matola per la rivista FALAUT (Anno X N° 38 luglio- settembre 2008).

**W. A. Mozart**,Variazioni in Fa maggiore sul tema *Dieu d'Amour* tratto dall'Opera *Les Mariages Samnites* di Gretry per il 50° anniversario della Regione Molise, con note personali nel libretto.

**Domenico Scarlatti**, le 5 Sonate con basso continuo, rielaborate a due clavicembali (CD e Video di prossima uscita per TACTUS)

### **Ricerca**

Ha riscoperto, custoditi presso la biblioteca Romano di Isernia:

- codici gregoriani in notazione quadrata

- *Iconografia d'Euterpe* - stampe di musicisti da una raccolta del 1825 (in appendice i progetti relativi)

nell'archivio privato della Sig.ra Ada Labanca:

- Musiche manoscritte di Corradino D'Agnillo e Franco Paolantonio, compositori agnesi tra il 1800 e 1900

### **Corsi estivi**

Dal 2001 al 2003 tiene i corsi di Clavicembalo a Toscana (*Tuscania Novantiqua*, seminari internazionali di Musica antica e nuova)

### **Alcuni Progetti per il conservatorio di Benevento:**

*Lo stile italiano nella musica per clavicembalo di J. S. Bach* (concerto).

*Bach per grandi e piccini* (quattro appuntamenti sulla prassi esecutiva tra cembalo e pianoforte in collaborazione con la Prof.ssa Patrizia Convevevole).

*La trascrizione come adattamento e rielaborazione in J. S. Bach: i concerti dei grandi maestri italiani per clavicembalo*: analisi comparata ed esecuzione, nella forma originale e nella forma trascritta per strumento a tastiera: due concerti di A. Marcello e A. Vivaldi (Laboratorio in collaborazione con i colleghi delle classi di strumento ad arco e di composizione).

*Ebbi un principe amabile* – esecuzione integrale delle Sonate per clavicembalo e violino BWV1014/19 di J. S. Bach. Violinista il collega Angelo Cicillini.

*Follie* : il tema di Follia dal barocco al contemporaneo. Concerto con Angelo Cicillini e Gianni La Marca con musiche di Pasquini, Corelli, Marais e C. Ph. E. Bach e tema di Follia rielaborati dai colleghi compositori (lezione concerto).

### **I Progetti per il conservatorio di Campobasso:**

*Les Idées Heureuses* con musiche di François Couperin (concerto) (11 marzo 2009).

*Domenico Scarlatti, Sonate ed "Essercizi". Problematiche esecutive ed interpretative, tra clavicembalo, pianoforte ed altri strumenti* (Master Class tenuta da Emilia Fadini; a seguire il seminario di Silvia Rambaldi: *Le Sonate di Domenico Scarlatti con basso continuo*, con concerto conclusivo - 15 e 16 maggio 2009).

*Il Maestro dal volto segreto* con musiche di D. Buxtehude (concerto in collaborazione con Antonio Colasurdo, organo. 11 febbraio 2010).

*Alla corte di Elisabeth*. Musiche di W. Byrd (concerto, 14 aprile 2010),

*Empfindsamkeit*, ossia *lo stile sensibile* nella musica di Carl Philipp Emmanuel Bach e Joseph Haydn (Master Class tenuto da Emilia Fadini il 14 e 15 maggio 2010).

*L'Armonia meravigliosa: Bernardo Pasquini* (Master Class tenuta da Silvia Rambaldi con concerto finale degli allievi clavicembalisti e organisti partecipanti - 26 e 27 ottobre 2011).

*Per Annamagdalena*: Seminario per i giovani pianisti (due incontri, Aprile 2012)

*Il Labirinto Armonico*: esecuzione integrale del clavicembalo ben temperato, tra clavicembalo e pianoforte. Hanno partecipato al concerto gli allievi di clavicembalo e di pianoforte delle classi dei Maestri: Brunella De Socio, Roberto Parrozzani, Alessandra Ramacci, Alessandra Torchiani, Elisa Petone, Flavia Marzullo, Maura Pansini, Bernadette Tripodi (27 e 31 ottobre 2012)

*Temperamenti* Didattica in web in collaborazione con il M° Carlo Barbierato

*Bach alla marimba e clavicembalo* Didattica in web in collaborazione con il M° Giulio Costanzo

*Fantastici dialoghi*: Sonate in Trio di J. S. Bach e Fantasie di G. Ph. Telemann (concerto in collaborazione con Maurizio Marino, oboe e Eliseo Smordoni, fagotto l'8 aprile 2013).

*L'invenzione della Gioia*, ovvero Joseph Haydn (concerto, 22 aprile 2013).

*Omaggio a Francesco Durante* (concerto/saggio in collaborazione con Antonio Colasurdo, organo e Luciano Branno, esercitazioni corali, 22 maggio 2013).

### **Articoli**

*Il vestito di Cenerentola* Valutazioni sull'insegnamento dell'educazione Musicale nelle Scuole Medie (Pagine di Scuola a cura del Provveditorato agli Studi di Isernia, Novembre 1993).

*Una battaglia da ascoltare* (Utriculus - Anno IX – N° 34, 2005).

*Lo strumento dal Suono umano* (Il Ponte Molise, Febbraio 1993).

*Fogli d'Album*: l'opera di due compositori agnonesi, Corradino d'Agnillo e Franco Paolantonio, nelle „carte da musica“ di Adelina Orlando (Il bene comune – Anno IX, Maggio 2209 N°5).

### **Divertimenti**

Scrive e dirige il lavoro teatrale *Donne senza storia* (Quattro atti tra il serio e il faceto) rappresentato a Castepetroso l'8 marzo del 1984.

Scrive la favola *Svegliati, Sole, e Sorridi* su musiche di F. Couperin, rappresentata pressq l'auditorio dell'Università di Isernia il 21 febbraio 2007 in occasione dell'incontro con Teresa Sarti Strada organizzato dal Gruppo territoriale di Emergency e dalla facoltà di Medicina dell'Università degli Studi del Molise.

**I titoli di studio, l'attività artistica e di promozione culturale di cui sopra è riscontrabile (per singoli eventi e/o cicli) nella documentazione in possesso della scrivente**

**La sottoscritta dichiara, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che tutte le informazioni rese nel presente documento sono autentiche e rispondono a verità**

Campobasso, 11 maggio 2013

In fede  
*Audacia di Isernia*

## Appendice

### **2000 - Ebbi un Principe Amabile** – Festival dedicato a J. S. Bach nei 250 dalla morte

*Il Director Musicae*, concerti e Ouvertures per flauto, violino e continuo. Pino Nese, flauto, Antonio Ioffredo, violino, orchestra da Camera di Caserta, direttore Antonino Cascio. Abbazia di Castel San Vincenzo

*Il Maestro dell'energia ritmica*, Sonate per flauto e basso continuo. Luisa Sello, flauto, Andreina Di Girolamo, clavicembalo, Gianni La Marca, viola da gamba. Carovilli – Chiesa della Madonna del Carmelo

*Il Genio dell'Invenzione* Sonate per flauto e clavicembalo concertante. Luisa Sello, flauto, Andreina Di Girolamo, clavicembalo. Colli al Volturno – Chiesa di San Leonardo

*Il Poeta Teologo: Lieder per soprano ed organo e Fantasie per organo solo*. Teresa Chirico, soprano, Giancarlo Clavorà Braulin, organo. Agnone – Chiesa di Sant'Amico

*L'Architetto* Sonate concertanti per viola da gamba e clavicembalo. Gianni La Marca, viola da gamba, Barbara Vignanelli, clavicembalo. Venafro – Chiesa dell'Annunziata

*Il Kapellmeister* Toccate, Sonate e Corali per organo. Antonio Colasurdo, organo. Santuario della Madonna Addolorata di Castelpetroso

## Progetto Musica Italiana:

### **2001 – Musica italiana dal XVI al XIX secolo**

*Tra cielo e terra: il '500* coro polifonico Laeti Cantores – Carpinone, castello Caldora

*Con dolcezza e pietade: il '600*, Ensemble vocale il Cortegiano – Macchiagodena, castello

*Cimarosa e dintorni: il '700 a Napoli*, Orchestra da camera di Caserta – Venafro, castello Pandone

*Zeffiro dolce spira: il '700 a Venezia*, Ensemble strumentale Armonico Tributo, Angelo Cicillini, violino (Le Quattro Stagioni di Vivaldi) – Monteroduni, castello

*Il Salotto semiserio: l'800* Sopranista Michael Aspinall, Maria Cristina Costanzo al pianoforte – Auditorio dell'Università, Isernia

### **2002 – Mondi paralleli. Musica in Italia, Musica in Francia**

*Il Maestro e l'Allievo: Antoine Charpentier e Giacomo Carissimi* Cappella musicale "Enrico Stuart" – Vastogirardi, chiesa di San Nicola di Bari

*Folies* Ensemble Labirinto Armonico. Musiche di Mascitti, Marais e Corelli – Pesche, chiesa di San Michele

*Un'eterna ghirlanda brillante* Silvia Rambaldi, clavicembalo. Musiche di Rameau, Couperin, Scarlatti, Ferradini - S. Maria Oliveto, Chiesa della Madonna delle Grazie

*Piano e Forte* Franco Angeleri, fortepiano. Musiche di Giustini, Galuppi, Cimarosa, Balbastre, Clementi – Macchia d'Isernia, castello

*Charmantes Fleur* Corri Ensemble. Musiche di AAVV – Auditorio dell'Universit. Pescolanciano, castello d'Alessandro

### **2003 – Itinerario musicale dal XVIII al XXI secolo e Speciale Ludwig van Beethoven**

*Concerto Italiano* Laura Alvini, clavicembalo. Musiche di J. S. Bach – Isernia, Eremo dei SS. Cosma e Damiano

*Un petit train de Plaisir, ovvero le ironie musicali di Rossini* Marta Vulpi, soprano, Serenella Isidori, mezzosoprano, Luigi Pecchia, pianoforte – Venafro, Dimora Del prete di Belmonte

*Capricci* Pino Nese. Flauto. Musiche di Mercadante, Ciardi, Paganini – Sant'Agapito, Chiesa di San Nicola di Bari

*Viaggio nel Novecento* Marcello Rivelli, chitarra. Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Mosso, Gilardino, Rosi, Niro – Poggio Sannita, Chiesa di Santa Vittoria

### **Speciale Ludwig van Beethoven: Integrale delle Sonate per violino e pianoforte**

Violino, Vincenzo Bolognese – pianoforte Marco Grisanti

#### **2004 – Voglio cantar per te ancora mille volte**

*Che mi giova cantar* Imago vocis (gruppo femminile) Musiche di AAVV del '900 – Miranda, Chiesa di Santa Maria Assunta

*Amor sacro Amor profano*, Arianna Consort. Musiche di AAVV del'600 italiano – Castelpetroso, Chiesa di San Martino

*Folk Songs: omaggio a Luciano Berio*, Ensemble Logos, Alda Caiello, soprano. Isernia – Auditorio dell'Università

#### **2005 – Raffinate galanterie. Speciale Luigi Boccherini a duecento anni dalla morte**

*Un gioco di Minuetti galanti* Esecuzione dei Quartetti da una trascrizione coeva per due clavicembali. Clavicembali, Andreina Di Girolamo e Silvia Rambaldi. Testo di Serenella Isidori in scena nelle vesti di Maria Ester Boccherini Viganò, con la partecipazione di Anna e Laura Forte nel ruolo di allieve di ballo. Inaugurazione dell'Auditorio ITIS, Isernia.

*Alla corte di Spagna* Ensemble Monesis. - Forlì del Sannio, Chiesa di San Biagio

*A Vienna... in buona compagnia* Antonio Maddonni, chitarra e quartetto d'archi Talos - Santa Maria del Molise, Chiesa di Santi Maria, Filippo e Giacomo

*L'Altro Boccherini: Stabat Mater* Daniela Uccello, soprano, Gabriella Sborgi, mezzosoprano, Young Don Kim, tenore, Orchestra „Camerata del Titano“, direttore Augusto Ciavatta. – Agnone, Chiesa di Sant'Antonio

#### **2006 – Voglio cantar per te ancora mille volte: colto e popolare, sacro e profano, monodia e polifonia nella musica vocale dal XIV al XXI secolo**

*L'Armonia delle Sirene: le Cantate di Giovan Battista Bassani* Tadashi Miroku, controttenore, Silvia Rambaldi, clavicembalo. Frosolone – Chiesa di Santa Maria delle Grazie

*La Musica degli Angeli* Cappella Musicale „Enrico Stuart“ duca di York. Musiche di AAVV – Cantalupo nel Sannio, Chiesa di Maria SS Addolorata

*Il tormento sempre vivo: musiche di antichi autori abruzzesi dal XIV al XVI secolo.* Fairy Consort. - San Pietro Avellana, Chiesa di Sant'Amico

*Partenope Antiqua* Debora De Luca, soprano e Francesco Matrone, chitarra. Musiche di AAVV - Castel San Vincenzo, Chiesa di Santo Stefano

*Polifonie leggere* Mameli Voices. Musiche di AAVV. – Isernia, Auditorio dell'Università

### **Per l'Associazione „Amici della Musica di Isernia“:**

#### **2006 - Stagione dei Concerti**

*Piano e Forte*, Vincenzo Maltempo, pianoforte. Musiche di C. Frank, F. Listz, M. Ravel, C. V. Alkan - Auditorio Istituto d'Arte

*Diverse sonate e partite di eccellentissimi musicisti* Domenico Strada, violino, Marco Bisceglie, clavicembalo. Musiche di A. Corelli, B. Pasquini, B. Marcello, G. Ph. Telemann - Museo di arte contemporanea MACI  
*Classico e Romantico* Benevento Quartet. Musiche di J. Haydn, W. A. Mozart, F. Mendelsshon - Museo MACI

*Musica Donna* Trio Farrenc. Musiche di F. Mendelsshon, G. Tailleferre, G. L. Farrenc – Auditorio dell'Università

*La Musica e le Ombre* Omaggio a Mozart: Sonate a quattro mani. Duo clavicembalistico Andreina Di Girolamo e Silvia Rambaldi. Testi di Serenella Isidori, in scena – Auditorio dell'Università

*Canciones Espanolas Antigas* raccolte e armonizzate da Federico Garcia Lorca. Debora De Luca, soprano, Francesco Matrone, chitarra - Auditorio Istituto D'Arte

*Otto corde* Stefano Osbat, tenore, Francesco Feola, chitarra. Musiche di F. Schubert, V. Bellini ... - Auditorio Istituto d'Arte

*Energia e Temperamento* Miriam Longo e Teresa Meo, pianoforte a quattro mani. Musiche di W. A. Mozart, J. Brahms, S. Rachmaninov - Auditorio Istituto d'Arte

**2007 –Armonia di Corde. Progetto strumenti ad arco tra musica antica, classica e moderna**  
(Auditorio Istituto d'Arte)

*Violino* – Mascha Diatchenko, violino Francesco Buccarella, pianoforte

*Viola* – Paolo Castellitto, viola Gabriella Pensa, pianoforte

*Violoncello barocco e Viola da gamba* Giovanni La Marca, viole da gamba e Sergio Basilisco, tiorba e chitarra barocca

*Violoncello I* Gianluca Giganti, violoncello e Désirée Succuglia, pianoforte

*Violoncello II* Fabio Centurione, violoncello e Gianluigi Giglio, chitarra

*Contrabbasso* Morris Capone, contrabbasso e Rosanna Carnevale, pianoforte

**Inoltre**

*Musica Donna: la vita, gli intrighi, gli amori di Cristina di Svezia nella sua corte Romana*

Musiche di A. Corelli, A. Stradella, A. Scarlatti, G. F. Haendel. Cappella musicale "Enrico Stuart". In scena Emilia Vitullo

*Traccia il cielo e la terra al nuovo canto: stupori poetici per l'arrivo di Laura a Ferrara*

Lezione concerto in collaborazione con l'Università degli Studi del Molise (lettatura moderna Prof. Giorgio Patrizi)! I poeti messi in musica alla corte di Alfonso II d'Este all'arrivo di Laura Peperara, una delle dame del Concerto Segreto del principe. Relatori Anna Martellotti ed Elio Durante. Musiche di L. Agostini, L. Luzzaschi, J. de Wert, G. Belli, Paolo Virchi, Vincenzo Fronti. Interpreti: Miho Kamiya, soprano, Tadaschi Miroku, controttenore, Silvia Rambaldi, clavicembalo

*Improvvisax* Massimo Mazzoni in percorsi sonori dal sax all'elettronica. In collaborazione con l'IMAIE.

**2008–Progetto Musica del '900. Da Satie a Jarret, da Ravel ai Beatles (Museo MACI)**

*Musica della speranza. Compositori perseguitati dalla dittatura nel XX secolo* Ilaria laquinta, soprano – Giacomo Serra, pianoforte

*La Bella Epoque e i giorni nostri* Stefania Ganeri e Ilaria Ganeri, pianoforte a quattro mani. Dorian Macri, voce recitante.

*Ravel e Jarrett* Valerio Marchitelli, violino ed Eugenia Tamburri, pianoforte

*Da George Gershwin a Oscar Peterson* Enrico Fagnoni, pianoforte

*Da Granados a Lennon-McCartney* Mario Fragnito e Paolo Lambiase, chitarre

*Hindemith e dintorni* Gianluca Giganti, violoncello e Desireé Succuglia, pianoforte

*Atmosfere francesi* Carlo De Matola, flauto e Mario Coppola, pianoforte

**2009–Musica in ombra (auditorio Itis e Università) Con uno omaggio a Giuseppe Martucci a cento anni dalla morte**

*Verso il centro. Musiche per immagini di Claudio Luongo* Claudio Luongo, pianoforte

*Martucci e dintorni I* Gianluca Giganti, violoncello e Desireé Succuglia, pianoforte

*Musica Donna* Musiche di Barbara Strozzi e anonimi del XVII secolo. Tadashi Miroku, controttenore e Silvia Rambaldi, clavicembalo

*Martucci e dintorni II* Angelo Cicillini, violino e Luciana Ferullo, pianoforte

*Ombre sonore dalla Spagna* Marcello Rivelli, chitarra

*Riscoperta di un autore: Giuseppe Maria Marangoni* Morris Capone, contrabbasso e Rosanna Carnevale, pianoforte

**Per la Festa europea della Musica:**

*Tra Napoli e Buenos Aires.* La Musica da salotto di Corradino D'Agnillo e Franco Paolantonio

Debora De Luca, soprano, Gino Nappo, baritono, Andreina Di Girolamo, pianoforte

**Evento :** *Mario Funaro, ritratto di un artista* Omaggio a Mario Funaro, a dieci anni dalla morte.

Esecuzione delle canzoni trascritte da Antonio Caporaso per cinque voci.

Ensemble vocale Aulos, direttore Antonio Caporaso

**2010–La grande Musica Romantica Omaggio a Friederic Chopin e Robert Schumann, a 200 anni dalla nascita**

*Friederic Chopin e Franz Listz: l'essenza del pianoforte romantico* Maura Pansini, pianoforte

*Eusebio e Florestano*, Brunella De Socio, pianoforte

*Fantasie romantiche* Michele Chiapperino, violoncello ed Eugenia Tamburri, pianoforte

*Friederic Chopin* Eugenio Catone ed Enzo Oliva, pianoforte - Presentazione a cura di Orazio Maione

*Musica Donna: Per Anna Magdalena* Teresa Chirico, soprano e Andreina Di Girolamo, clavicembalo

### **2011– In Primulae Veris (Auditorio ITIS)**

*All in a garden grine: alla corte di Elisabetta con di W. Byrd e J. Dowland* - Profilo storico di Elisabetta I a

cura di Piera di Marzio. Patrizia Boninfante, soprano - Andreina Di Girolamo, clavicembalo

*Là ci darem la mano* Gianluigi Giglio, chitarre storiche dell'ottocento. Musiche di AAVV

*Vorrei così ritrarti, in mezzo ai fior* Canzoni di Mario Funaro e autori napoletani, in rielaborazioni originali.

Aulos Ensemble, diretto da Antonio Caporaso

*Zefiro* Romeo Ciuffa, flauto dolce - Fernando De Luca, clavicembalo

*Elegia* Morris Capone, contrabbasso - Rosanna Carnevale, pianoforte

*Primavera* Musiche di L. van Beethoven. Michele Chiapperino, violoncello - Eugenia Tamburri, pianoforte

### **Produzioni artistiche in duo con Silvia Rambaldi**

*Sonate in trio* – Musiche di Johann Sebastian Bach

*I Maestri della Tastiera* – Musiche di Bernardo Pasquini, Alessandro e Domenico Scarlatti

*All'ombra del Re Sole* - Musiche di Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre e François Couperin

*La Festa dorata dell'Anima* - Sonate a due clavicembali di Domenico Scarlatti, realizzazione a due cembali di Silvia Rambaldi.

#### **Concerti- spettacolo a tema**

*Un gioco di minuetti galanti* - Quartetti a due cembali di Luigi Boccherini (testi di Serenella Isidori, in scena)

*La Musica e le Ombre* - Musiche per clavicembalo a quattro mani di Wolfgang Amadeus Mozart (testi di Serenella Isidori, in scena)

*Domenico Scarlatti, tra colto e popolare* - Sonate a due clavicembali di Domenico Scarlatti (danza flamenca e barocca: Rita Marchesini; chitarra flamenca: Alberto Rodriguez); realizzazione a due cembali di Silvia Rambaldi.

*Musica che prega, danza, canta* - Musiche di Isabella Leonarda e Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (danza barocca: Rita Marchesini e Francesca Campanaro; controttenore Tadashi Miroku); realizzazione a due cembali di Silvia Rambaldi.

### **Progetti della ricerca**

Per i codici gregoriani in notazione quadrata, per lo più canti dell'Epifania, organizza per il Comune di Isernia due appuntamenti natalizi: *Baroque Noël*, musiche natalizie nell'europa del XVII e XVIII secolo e *Stella quam viderant magi in Oriente : i Codici Gregoriani in notazione quadrata della biblioteca Romano*, eseguiti dai Virum Schola Gregoriana dell'Istituto pontificio di Musica Sacra, diretti dal Prof. **Alberto Turco** dopo la sua relazione musicologica.

Per l'*Iconografia d'Euterpe* (stampe di musicisti da una raccolta del 1825) organizza una mostra presso lo storico Palazzo Lurelli di Isernia aperta dall'8 novembre 2003 al 6 gennaio 2004 con un ciclo di concerti (anche per le scuole) con musiche dei musicisti raffigurati nelle litografie. Il ciclo si conclude con l'idea del concerto-spettacolo *l'Olimpiade Pasticciata*, con musiche di L.Leo, G. Paisiello, N. A. Porpora, G. B. Pergolesi, N. Jommelli sullo stesso libretto, ossia *L'Olimpiade* del Metastasio.

Personaggi e interpreti:

Nina, Alda Caiello

Metastasio, Lino D'Ambrosio

Impresario, Emilia Vitullo

Marianna Bulgarelli Benti, Serenella Isidori

Rielaborazione musicale di Gino Nappo, al clavicembalo

Testi e regia di Serenella Isidori.

**ANDREINA DI GIROLAMO**

Via Glicinia, 34 - 86090 Castelpetroso (IS)

Tel (0865) 937453// 328 0270064

**Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445**

La sottoscritta Andreina Di Girolamo, nata a Castel di Sangro (AQ) il 4 maggio 1960 e residente in Castelpetroso (IS), via Glicinia n° 34, consapevole delle sanzioni civili e penali previste per chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione, in merito all'elezione per la carica di Direttore del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso per il triennio accademico 2013/2016, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445

dichiara

di essere confermata in ruolo con l'anzianità di servizio di almeno cinque anni.

Campobasso, 11 maggio 2013

In fede  
*Andreina di Girolamo*

**ANDREINA DI GIROLAMO**

Via Glicinia, 34 - 86090 Castelpetroso (IS)

Tel (0865) 937453// 328 0270064

**Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445**

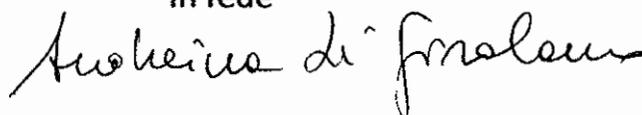
La sottoscritta Andreina Di Girolamo, nata a Castel di Sangro (AQ) il 4 maggio 1960 e residente in Castelpetroso (IS), via Glicinia n° 34, consapevole delle sanzioni civili e penali previste per chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione, in merito all'elezione per la carica di Direttore del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso per il triennio accademico 2013/2016, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445

dichiara

di non aver riportato sanzioni disciplinari per le quali non sia intervenuta riabilitazione.

Campobasso, 11 maggio 2013

In fede

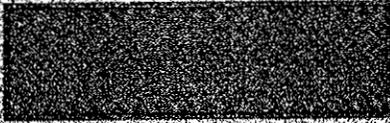


Scadenza : 29-08-2020

Diritti : 11,10



AS 1337080



IPZS 404 - OFFICINA C.V. - ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI  
COMUNE DI CASTELPETROSO

CARTA D'IDENTITÀ

N°AS 1337080

DI

DI GIROLAMO ANDREINA

Lo FORTE

Cognome **DI GIROLAMO**  
Nome **ANDREINA**  
nato il **04-05-1960**  
(atto n. **51 P. 1 S. A. 1960**)  
a **CASTEL DI SANGRO (AQ)**  
Cittadinanza **Italiana**  
Residenza **CASTELPETROSO (IS)**  
Via **GLICINIA 34**  
Stato civile **cgt FORTE**  
Professione **INSEGNANTE**  
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI  
Statura **167**  
Capelli **Neri**  
Occhi **Castani**  
Segni particolari **N.N.**



Firma del titolare

*Andreina di Girolamo*

COMUNE DI CASTELPETROSO

30-08-2010

Impronta del dito  
indice sinistro

Il SINDACO



*Andreina di Girolamo*