

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2017

MASTERCLASS DI PIANOFORTE M° MARIANGELA VACATELLO

“IL VIRTUOSISMO LISTZIANO NEL PIANISMO ROMANTICO”

23 e 24 maggio 2017 | Aula 2

Coordinatore: Prof. Alessandro Taverna

CURRICULUM MARIANGELA VACATELLO

Mariangela Vacatello è una pianista di fama internazionale, riconosciuta per la sua passione, la sua capacità tecnica e la magnifica musicalità. Vincitrice di numerosi premi prestigiosi, quali il Top of the World International Piano Competition 2009, il premio Nobel al Concorso Internazionale “Regina Elisabetta” nel 2007, il secondo premio al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni nel 2005 e il secondo premio al Franz Liszt International Piano Competition nel 1999, ha conquistato l'audience web e il relativo premio del Pubblico nel corso della finale al Van Cliburn International Piano Competition nel 2009.

Nata a Napoli da una famiglia di musicisti, Mariangela ha debuttato ufficialmente all'età di quattordici anni, eseguendo il primo Concerto per pianoforte di Liszt con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Da allora, ha suonato come solista nei teatri più prestigiosi e nei festival di tutto il mondo, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, la Konzerthaus di Berlino, la Wigmore Hall di Londra, la Salle Cortot di Parigi, il Mozarteum Auditorium di Salisburgo, la Weill Hall della Carnegie Hall di New York, la Walt Disney Hall di Los Angeles, l'Auditorium di Santa Cecilia di Roma, la ZKM Great Hall di Pretoria, il Linder Auditorium di Johannesburg, il Palacio de Festivales di Santander, il Festival Arturo Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia, la Società dei Concerti di Milano, MiTo Settembre Musica e Maggio Musicale Fiorentino a Firenze. Mariangela Vacatello ha collaborato con artisti quali Rocco Filippini, Gary Hoffman, Toby Hoffman, Timothy Fain, Ilya Grubert, Francesco Tamiami, Natasha Korsakova, Ysaye e il Takacs Quartet.

Si è esibita con orchestre di spicco e di grande tradizione: Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, RAI Radio televisione italiana a Torino, Lituano Symphony, Stuttgarter Philharmoniker, Nordwestdeutsche Orchestra, Filarmonica di Johannesburg, "Haydn" di Trento e Bolzano, Orchestra di Padova e del Veneto, Zagreb Philharmonia, Pannon Philharmonic, Radio Televisione Moldava, RSI Orchestra, Orchestra Filarmonica di Belgrado, Hartford Symphony, Colorado Spring Symphony Orchestra e con direttori d'orchestra riconosciuti come Krystof Penderecky, Gustav Kuhn, Andris Nelsons, Andrés Orozco-Estrada, Gábor Takács-Nagy, Roland Boer, Aleksander Slatkovky, Gerard Korsten, Daniel Kawka, Martin Haselboeck, Michael Tabachnik, Bernard Gueller, David Itkin, Zsolt Hamar, Christopher Franklin, Anton Nanut, Donato Renzetti, Charles Olivieri-Munroe e Alain Lombard.

Mariangela Vacatello ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di quattro anni. Dopo la laurea all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri col Maestro" e al Conservatorio di Musica di Milano, nel 2008 ha completato il corso post-laurea di Performance alla Royal Academy of Music di Londra con il Prof. Christopher Elton, Head of Keyboard Studies. Nel corso di questi anni di formazione, si è vista riconoscere importanti borse di studio, quali la Sterndale Bennett, la MBF (Myra Hess Award), il Tillet Trust, l'Hattori Foundation, la Fondazione Solti e l'Académie de Villecroze.

INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Il corso si propone di approfondire la riflessione sull'estetica interpretativa corrente del repertorio pianistico romantico e l'esplorazione delle possibilità tecniche del pianoforte moderno, attraverso uno sguardo critico alle scuole pianistiche d'Europa, da quella lisztiana fino ai nostri giorni.



ORARI DELLA MASTERCLASS

Martedì 23 maggio	9.30 / 13.30 - 15.30 / 19.30
Mercoledì 24 maggio	8.30 / 16.30

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange