

## **Verbale n.4 del 12-1-2010 - Consiglio Accademico**

Martedì 12 gennaio 2010, alle ore 14.00, nella Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Ridistribuzione posti biennio abilitante didattica della musica
- 2) varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore M° Franz Albanese, i proff. Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Roberto D'Angelo, Antonio Iafigliola, Maria Enrica Liguori, Maria Trillo, Angela Palange, Maria Grazia Zagame, Nicola Tomasso.

Lo studente Tiziano Palladino subentra alle ore 15,15.

Presiede il Direttore, M° Franz Albanese. Segretario verbalizzante, la prof.ssa Maria Trillo.

Essendo legale il numero, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno:

### **1) Ridistribuzione posti biennio abilitante didattica della musica**

Il Consiglio Accademico, dopo attenta e approfondita discussione, decide a maggioranza di attenersi alla legge 137/2007 art.3 comma 14 che recita: "Vengono ammessi ai corsi i candidati che risultino utilmente collocati nella graduatoria formulata dalla commissione sulla base della somma dei punteggi riportati dai candidati stessi nella prova di ammissione e nella valutazione dei titoli".

Pertanto vengono ammessi i primi quindici in base alla graduatoria di merito come da disposizioni ministeriali prot. 6211 del 4-11-2009.

Lo studente Nicola Tomasso esprime parere contrario in quanto *"nel criterio adottato non viene tenuta in considerazione la effettiva necessità della docenza nell'ambito del mercato territoriale dell'insegnamento dello strumento musicale. Il riferimento è alla circolare dell'Ufficio Scolastico provinciale di Campobasso del 16 novembre 2009 che evidenzia l'eccessivo numero di pianisti abilitati rispetto alle necessità del territorio"*. La prof.ssa Zagame evidenzia il criterio di merito che è stato adottato riguardo la decisione assunta dal Consiglio Accademico.

### **2) Varie ed eventuali**

Il Direttore informa il Consiglio circa la problematica inerente il rinnovo delle cariche in seno al **Consiglio di amministrazione** che prevede la sua naturale scadenza al 12 marzo 2010.

La questione merita ulteriore approfondimento.

Viene approvata la proposta della prof.ssa Maura Pansini inerente la Master Class del Maestro **Edith Murano**. Essa dunque potrà svolgersi in tre giorni (€500,00 al giorno).

Il Direttore dà lettura della richiesta della prof.ssa **Teresa Vendemiati**. La proposta non può essere accolta.

Il Direttore dà lettura delle richieste dei signori Fabio Carruba, Francesco Marchese (**trasferimento biennio abilitante**). Le richieste non possono essere accolte.

Il direttore dà lettura della richiesta del sig. **Francesco Perrella** (studio di registrazione).

Il Conservatorio, al momento, non è interessato alla proposta.

### **Esercitazioni Corali**

Il CA ritiene urgente la nomina di un supplente. Si delibera di attingere a graduatorie di altri Conservatori (es. Messina).

## **Il Bene Comune**

Il Direttore dà lettura della nota del Bene Comune del 4-1-2010. Si accoglie la richiesta e si comunicherà una data per definire meglio i termini dell'intesa.

## **TEATRO DEL LOTO**

Il CA propone la riconferma della collaborazione anche per l'a.a. 2009-2010.

## **Proposta GRANDI MAGAZZINI TEATRALI**

Con riferimento alla richiesta del 7-1-2010 il CA pur apprezzando l'alto livello della programmazione, ritiene di non poter promuovere iniziative a favore degli studenti (anche minorenni) che prevedano la degustazione di bevande alcoliche.

## **Affidamenti**

Viene presa in considerazione l'istanza dei proff. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale. La stessa viene accolta visto l'elevato numero di iscritti al triennio, nella misura in cui vi sia disponibilità economica. Pertanto vengono stabilite 30 ore aggiuntive a docente. In caso di insufficienza di fondi le ore aggiuntive saranno ridotte a 20 a testa.

Il direttore dà lettura della griglia inerente tutte le discipline da attivare (biennio specialistico) con le ore aggiuntive da attribuire a ogni singolo docente. Il CA approva la griglia. Si sollecita la stipula degli affidamenti in base a quanto previsto nella precedente seduta.

## **ATTIVITA' AGGIUNTIVE A.A. 2009-2010**

Professore	Materia	Biennio	ORE	
Angius	1) Direz. d'orch. del rep. moderno e contemporaneo	Composizione	12	Tutto nel monte ore
	2-Laboratorio di formazione orchestrale	Composizione	12	
	3- Repertori per Ensemble	Didattica	45+45	
Barbierato	Biennio di Organo			Tutto nel monte ore
Battista	Prassi esecutiva e repertorio	Pianoforte-didattica	30	30 fuori dal MO
Bollella	Lettura e analisi di partiture del 900	Composizione	20	20 fuori
Castriota	Lab.di formazione orchestrale		40	40 dentro
Carrozzo	Storia della musica vocale	Canto	12	12 fuori
Carletti	Prassi esecutiva e repertorio I	Canto	30	
Caiello	Storia dell'interp. vocale con elem. di discografia	Canto	12	

Chiola	Pedagogia generale Didattica generale Metodologia generale dell'ins. strum.	Didattica Didattica Didattica	25 25 10	Tutto dal MO
Chiummo	Prassi esecutiva e repertorio I e II Prassi esecutiva e repertorio I		20 30	
Chiapperino	1-Prassi es. e rep. per strumento solo 2-Virtuosismo 3-Prassi e rep. orchestra 4-Prassi esecutiva musica mod. e contemp. 5. Prassi esec. e rep.	V.llo V.llo V.llo V.llo V.llo e Didattica	10 10 10 10 40	40 fuori dal MO
Colasurdo	Prassi es. e rep.	Organo	30	
Colocci	Prassi esec. e rep. Storia e analisi del rep. Lab. di World music	Sassofono Sassofono Sassofono	30 24 12	54 fuori
Costanzo G.	Prassi	Didattica	40+30 triennio	70 fuori
Costanzo M.C.	Storia e analisi del repertorio	Pianoforte	12	12 fuori
Chiola	Didattica generale Psicologia generale Pedagogia	Didattica Didattica Didattica	25 25 25	
D'Aprile	Prassi es. e rep. Storia e analisi del rep. Prassi es. e rep. d'orchestra Altro strum. della famiglia	Corno Corno Corno Corno	30 12 10 10	48 nel M.O. 15 fuori
D'Angelo	Prassi sec. e rep. Tecnica pianis. avanzata	Pianoforte Pianoforte	30 10	40 fuori
De Pari	Psicologia generale e dell'età evolutiva	Didattica	25	25 fuori
Di Micco	Informatica Musicale  Sistemi, tecnologie...: Multimedialità  Tecnologie e tecniche della ripresa e della reg. audio	Tromba-CN-Canto- TriennioERASMUS Didattica, Jazz Didattica  Didattica	30 30 30	Tutto nel MO
Franceschelli	Metodologia	Didattica	40	40 fuori

Fratini	Musica d'ins. e da camera Ensemble strum. della stessa famiglia	Sassofono Jazz	20 12	32 fuori
Giri	Tecniche di strum. e orch. Linguaggi di programmazione per la composizione musicale Teoria dell'armonia	Composizione Composizione  Triennio Pianof.	30 12  40	Tutto nel MO
Giumento	Prassi	Didattica	40	24 ore nel MO 16 fuori
Grisanti	Musica d'insieme e da Camera voc. e strumentale Pratica dell'acc. e della coll. al pf. Musica da Camera	Musica da Camera  Musica da Camera Didattica	30  20 45+45	Tutto nel MO
Grossi A.	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale Musica da Camera Canto Totale 42 ore .	Musica da Camera  Canto	30  12	16 dentro 26 fuori
Iafigliola	Semiografia della musica Didattica della Comp.ne	Composizione Didattica	12 45	67 ore nel MO
Isidori	Labor. Arte Scenica St. dell'interp. teatr. con videop. Storia del teatro di prosa	Canto	24 12  12	48 nel MO
Lepri	Storia e analisi del rep.	Chitarra	24	24 fuori
Liguori	Storia della vocalità I e II	Canto	12	12 fuori
Magrini	Prassi es. e rep. Storia e analisi del rep. Altro strum.della famiglia	Tromba Tromba Tromba	30 24 10	64 fuori
Mancini	Storia del Jazz Didattica dell'improvvisazione Prassi Musica d'ins. voc. e strum Tecniche di strum. e orch. Laboratorio di improvvisazione e composizione  Storia e analisi del repertorio	Didattica  Didattica Jazz Jazz Jazz Jazz Tromba e Corno JAZZ	30  45 30 12 20 12  24	Tutto nel MO

Maione	Prassi es. e repertorio Metodologia e did. del pf.	Pianoforte-Didattica Pianoforte-Didattica	40 30	70 fuori
Morelli	Prassi es e rep. Prassi e rep. Orch.	Tromba	30 12	42 fuori
Niro	Tecniche di composizione musicale  Filosofia dei linguaggi musicali	Composizione  Composizione e Musica da C. Canto	30  12	42 fuori
Oliva	Acustica e psicoacustica	Chitarra-Canto	12	12 fuori
Palange	Storia e analisi del repertorio	Organo	12	12 fuori
Pasquale	Metodologia	Didattica+ Triennio	40+30	70 fuori
Petone	Prassi es. e rep. Storia e analisi del rep. Storia del Pianoforte	Pianoforte Pianoforte Pianoforte	30 12 12	42 fuori 12 nel MO
Prati	Letteratura pianistica del 900 Storia del Pianoforte	Pianoforte  Pianoforte e triennio	20  30	20 fuori 30 nel MO
Ragni	Altro strum. della famiglia	Sassofono	10	10 fuori
Raulli	Prassi esec. e repertorio solistico orchestra	Pianoforte	20	20 nel MO
Roncalli	Musica insieme e da Camera vocale e strum.	Musica da Camera	10	10 nel MO
Stefanizzi	Musica insieme e da Camera vocale e strum.	Pianoforte	20	20 dentro
Tomassi	Tecniche corporee funzionali	Didattica	20	20 fuori
Trillo	Pratica del rep. Vocale per Canto e pianoforte	Musica da Camera e Canto	24	24 fuori
Vallini	Prassi esec. e rep. Chitarra romantica	Chitarra Chitarra	30 12	42 fuori
Zagame	Prassi esec. e repertorio Metodologia dell'ins. strum. (pf. e didattica) più Metodologia e didattica del pianoforte	Pianoforte Didattica- Pianoforte	30 40	70 fuori

Ancora non è possibile definire l'affidamento delle seguenti discipline:

- Legislazione e organizzazione scolastica
- Lingua inglese
- Metodologia (sassofono)

- Insieme fiati
- Prassi (pianoforte) per didattica
- Prassi e Metodologia (violino) per didattica

Arr. e trascr. per strum a fiato (Jazz)

La seduta è tolta alle ore 20,00.

Il Segretario verbalizzante  
Maria Trillo

Il Presidente del C.A.  
M° Franz Albanese