

Prossimi appuntamenti

Ottobre 2017

- 2 Paolo Tirro *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio
- 3 Fernando Lepri, Fabio D'Etto, Carlo Biancalana *trio di chitarre*
Auditorium ex Gil
- 4 Andrè Gallo *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 10 Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano
violino, violoncello e pianoforte
Auditorium ex Gil
- 11 "Les Tourbillons" Omaggio a Jean-Philippe Rameau
Andreina Di Girolamo *clavicembalo*
Auditorium del Conservatorio
- 12 *Il Solista e l'Orchestra, l'Allievo e il Maestro*
Giorgia Tomassi, Francesca Mandato, Francesco Iapalo
Auditorium del Conservatorio
- 13 *Il Solista e l'Orchestra, l'Allievo e il Maestro*
Alessandro Taverna, Leandro Nicoletta, Jonathan Greco
Auditorium del Conservatorio
- 13 Concerto di laurea della Scuola di Direzione D'Orchestra
ore 20,30 Teatro Savoia* 
- 16 Giuseppe Santucci, Francesco Rivellino *clarinetto e pianoforte*
Auditorium del Conservatorio
- 18 Brunella De Socio, Riccardo Fassi *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 19 *Omaggio al Piemonte*
Antonio Colasurdo *organo*
Auditorium del Conservatorio
- 23 Federica Talia, Marta Binetti, Giuseppe Santucci, Tess Di Pietrantonio
flauto, oboe, clarinetto e pianoforte
Auditorium del Conservatorio
- 24 Claudia Marchi, Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni, G. Scarlati,
Carmine D'Alena *mezzosoprano, quartetto di sassofoni e percussioni*
Auditorium ex Gil
- 25 Enrico Camerini *pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 28 Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Giovanni D'Aprile,
Francesco Bossone, Monaldo Braconi, *quintetto di fiati e pianoforte*
Riccia
- 30 Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi *due pianoforti*
Danilo Squitieri, Valentina Funaro *violoncello e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 31 Monaldo Braconi, Enzo Oliva, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale
due pianoforti e percussioni
Auditorium ex Gil

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

CONCERTI D'AUTUNNO


Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016-2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Gabriele Geminiani *violoncello*
Marco Grisanti *pianoforte*



Auditorium ex Gil
26 settembre 2017
ore 19,15

INVITO



Gabriele Geminiani

Nato a Pesaro, si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore; ha studiato con W. Di Stefano, M. Cazacu, W. Grimmer ed in particolare dal 1995 ha seguito i corsi del M° M. Scano con il quale tuttora continua a collaborare. In parallelo ha preso parte ai corsi di perfezionamento dell'Accademia "Chigiana" di Siena con M. Maisky e A. Meneses e per la Musica da Camera con il Trio di Trieste. Ha inoltre seguito i corsi di Musica da Camera presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con P. N. Masi, all'Accademia "Angelica Costantiniana" con K. Bogino e ancora corsi con P. Vernikov e A. Menieur. Ha suonato in veste di solista con diverse orchestre come l'O. R. T., Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di San Marino, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e altre, eseguendo gran parte del repertorio solistico con direttori quali G. Ferro, W. Nelsson, con Myung Whun-Chung nella doppia veste di direttore e pianista, con il quale ha eseguito il Triplo Concerto di L. Van Beethoven insieme al violinista A. Tacchi e con K. Nagano nel Doppio Concerto di J. Brahms con C. M. Parazzoli al violino. Questa la recensione apparsa su *ClassicaNEWS.it*: "...durante l'esecuzione del concerto Op. 102 tutto ha taciuto in un tempo sospeso... attraverso l'abilità e sensibilità dei due primi orchestrali... esaltando il canto del violoncello, mirabilmente condotto dal M° Geminiani, rincorso da quello del violino del M° Parazzoli...". Nel 1997, a Parigi, al Concorso Internazionale "M. Rostropovich", ha conseguito il premio speciale per la migliore esecuzione del brano "Spins and Spells" di K. Saariaho e nell'ottobre del 2002 è stato invitato ad esibirsi a Parigi in occasione del venticinquennale dell'istituzione del Concorso. Nel 1998 vince il concorso per 1° violoncello presso l'O. R. T. a Firenze e nel 1999 si afferma al concorso per 1° violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra quali M. Whun-Chung, G. Sinopoli, W. Sawallisch, Y. Temirkanov, L. Maazel, R. Muti, G. Pretre, M. Rostropovich, A. Pappano, F. Mannino, D. Gatti, G. Dudamel, V. Gergiev, K. Masur e molti altri ed è inoltre apparso al fianco di Chung, Pappano, A. Lonquich, M. Campanella, L. Di Bella, A. Dindo, A. Carbonare e G. Pieranunzi in performance cameristiche. Ha collaborato come 1° violoncello con l'Orchestra Filarmonica della Scala. In questi anni ha effettuato in qualità di 1° violoncello tournée in tutto il mondo: Spagna, Brasile, Uruguay, Argentina, Giappone, Cina, Corea, Germania, Russia e ha suonato in alcune delle più prestigiose sale da concerto come: Philharmonie e Konzerthaus di Berlino, Suntory Hall, Bunka Kaikan, Opera City di Tokyo, Symphony Hall di Fukuoka, Symphony Hall di Osaka, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Marinsky di San Pietroburgo, Auditorio Nacional di Madrid, Palau de la Musica di Barcellona e nei più prestigiosi Teatri italiani. Si dedica anche all'insegnamento ed è stato titolare della cattedra di violoncello per la laurea di secondo livello presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma. Suona un violoncello "Carlo Giuseppe Oddone" del 1903.

Marco Grisanti

È oggi considerato uno dei più raffinati cameristi italiani, con un repertorio ricco di oltre trecento brani eseguiti in pubblico al fianco di celebri artisti quali Uto Ughi, Felix Ayo, Paolo Ghidoni, i Premi "Paganini" Lenuta Ciulei e Sayaka Shoji, il Quartetto Beethoven di Roma, i flautisti Emmanuel Pahud e Andrea Oliva, Wolfgang Boettcher, Franco Maggio-Ormezovsky, Vincenzo Bolognese, Angelo Persichilli, Reiner Schmidt, il Residenz-Quartet di Würzburg, e l'American Brass Quintet; ha suonato in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Austria, Romania, Lussemburgo, Spagna, Grecia, Irlanda, Canada, U.S.A., Giappone, in sale importanti quali il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Auditorium di S. Cecilia di Roma, l'Ateneum di Bucarest, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Bibiena di Mantova, l'Oji Hall, Minato Mirai e la Bunka Kaikan di Tokyo. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, ha parallelamente frequentato la classe di Composizione di Nazario Bellandi. Successivamente ha approfondito la tecnica pianistica con Fausto Zadra e Eduardo Hubert, frequentando contemporaneamente il Corso di Perfezionamento in Musica da Camera dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, tenuto da Riccardo Brengola e Felix Ayo. Come pianista ha collaborato per quasi tre lustri con i Corsi di Perfezionamento e con il Coro stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, lavorando al fianco di Ayo, Balatsch, Brengola, Maggio-Ormezovsky, Mariozzi, Persichilli e Schmidt. All'Accademia Chigiana di Siena è stato l'unico pianista collaboratore di Uto Ughi, con il quale si è esibito per 25 anni nelle più importanti stagioni concertistiche italiane. In diretta televisiva Rai si è esibito insieme al violinista Uto Ughi al Senato per il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e le più alte cariche dello Stato. La critica francese ha definito la sua incisione della Sonata Op.94 di Prokofiev con il flautista Andrea Oliva "una delle più belle del panorama di oggi".

È Professore di Musica da Camera presso il Conservatorio di Campobasso.

Programma

R. Schumann "Stücke im Volkston" op.102

Mit Humor

Langsam

Nicht schnell

Nicht zu rasch

Starkund markiert

L. van Beethoven Sonata in Do Maggiore op. 102 n. 1

Andante

Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

J. Brahms

Sonata in Fa Maggiore op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto